

চন্দ্রনাথ দর্পণ।

মহীমাড়ী-মারিবন-মুস্তাকাম-অপন-কা
লাম,

অনুদেবের প্রকাশিত
মাসিক-বিশ্ব-মুস্তাকাম-অপন

চন্দ্রনাথ-বিশ্ব-মাসিক

প্রাণকুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত। জি, ১৫১১

২০/১১/১৮-১৯

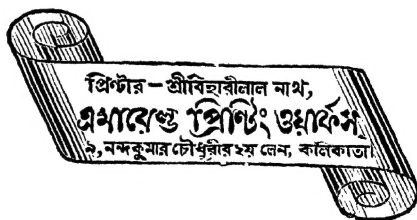
দ্বিতীয়-১. স্মরণ।

মূল্য ১৫০ এক টাকা বার আনা

প্রকাশক—

শ্রীসূর্যকুমার মুখোপাধ্যায় (অধিকারী) ।

সীতাকুণ্ড, চট্টগ্রাম ।





ভূমিকা।

— :: —

আমার অতি সাধনের ধন চন্দ্রনাথ-দর্পণ বহু অমূল্যস্থানে বহু দিনের পর প্রকাশিত হইল। আমি চন্দ্রনাথ তীর্থের মহাত্মা কি বলিব। তবে কি না আমি এই পুস্তক প্রণয়নে যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়া পরিতৃপ্ত, গহ্বর প্রভৃতি দুর্গম ও দূরারোহ স্থান সকল এবং ব্যাসাশ্রম বাটী প্রভৃতি পরমার্চনীয় মহাত্মা শ্রীযুক্ত নারায়ণানন্দ ব্রহ্মচারী ও অন্যান্য সাধুদের সহিত পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছি। এমন কি পর্য্যায়ক্রমে অনেক রাত্রি ঘুমাই নাই; কখন বাবার শ্রীচরণপ্রান্তে, কখন জ্যোতীষ্মরে, কখন সীতাকুণ্ডের গহ্বর প্রভৃতি স্থানে বসিয়া অনেক রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছি। উক্ত ব্রহ্মচারীর কৃপায় ও বাবার আশীর্ব্বাদে কোনরূপে সফল মনোরথ হইয়াছি। যখন আমি সংসারে অশান্তি লাগরে ভাসমান ছিলাম, তখন শান্তির জগৎ বাবার শ্রীচরণপ্রান্তে বসিয়া কতই কাঁদিতেছিলাম।

শেষে একদিন রাত্রিতে আদেশ হইল, “তুই আমার মাহাত্ম্য প্রচার কর, তা’হলে তোর সহসা শাস্তি হইবে। আদেশ হওয়া মাত্রই আমি এই পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করি। বাস্তবিক সেই হইতে আমার মনে শাস্তি হইয়া থাকে।

তখন অত্যাশ্চর্য্য সকলের কথায় একান্ত বাধ্য হইয়া তিনমাস কাল ব্যাসাশ্রমে পুরশ্চরণ করিবার বাসনা করিয়া দুইজন সাধুর সহিত আমি তথায় অবস্থান করিলাম। ব্যাসাশ্রমে বিষ্ণু বৃক্ষমূলে বসিয়া জপে প্রবৃত্ত হইলাম, কিন্তু পুরশ্চরণ করিতে বসিলামাত্র আমার শরীর নিতান্ত দুর্বল হইতে লাগিল। হাত হইতে বরাবর মালা খলিত হইতে লাগিল, কে যেন বলপূর্ব্বক আমার হাত হইতে ফেলিয়া দিতেছে বোধ হইতে লাগিল। তখন ব্রহ্মচারী মহাশয় ক্রান্ত থাকিতে উপদেশ দিলেন, তবুও আমি জপ করিতে লাগিলাম। রাত্রিতে আমি একেবারে অজ্ঞান হইয়া পড়ি। তখন আমার প্রতি আদেশ হইল, তুই পূর্ব্বে যে সঙ্কল্প করিয়াছিলি, তাহাই কর। তাহাতে তোর মনোহভিষ্ট সিদ্ধ হইবে। এই আদেশ হওয়া মাত্রই আমি সেই নিতান্ত দুর্বল অবস্থায় কাহাকে কিছু না বলিয়া কলিকাতা আসিয়া পুস্তকখানি লইয়া ছাপাইতে আরম্ভ করি। আমি ইহাতে নিজের মনগড়া কোন কথা লিখি নাই, তাই সাধারণের বিশ্বাস জন্ম তত্ত্ব ও পুরাণ প্রভৃতি হইতে শ্লোক সন্নিবেশিত করিলাম। পাঠক পাঠিকাগণ ভ্রমেও ইহা বিশ্বাস করিবেন না যে আমি মনগড়া খেলা খেলিলাম। যে খেলা স্বয়ং ভগবান্ খেলিয়াছেন, ব্যাসদেব যে খেলার প্রধান নায়ক

স্বরূপে অভিনয় করিয়াছেন, তাহারই সবিশেষ বিবরণ লিখিলাম।
এখন যদি এই পুস্তকখানি সর্ব সাধারণের আদৃত হয়, তবেই
শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

স্বর্গীয় প্রাণকুমার মুখোপাধ্যায়।

চট্টগ্রাম, সীতাকুণ্ড ৬৮জনাথ ধাম।

প্রকাশকের বিনীত নিবেদন, বছদিবস পরে কলিকাতা
আসিয়া ১নং বামাপুকুর লেনস্থ মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার
নরেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর মহাশয়ের বাটীতে অবস্থান করিয়া এই
গ্রন্থখানি দ্বিতীয় সংস্করণ ছাপাইতে আরম্ভ করি। ৬ক্রমদীপ্তর
তাঁহার মজল বিধান করুন।

শ্রীমূর্ত্যুকুমার দেবশর্ম্মণঃ।



উৎসর্গ পত্র ।



খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা গ্রামনিবাসী স্বনামধন্য
সর্ববতোমান্য স্বধর্মনিরত বরেণ্য জমিদার শ্রীলশ্রীযুক্ত
বাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী মহোদয়ের সম্পূর্ণ
অর্থানুকূল্যে চন্দ্রনাথ দর্পণ গ্রন্থখানি মুদ্রিত
হইল । শ্রীশ্রীভগবান্ ক্রমদীশ্বর
তাঁহার মঙ্গল বিধান করুন ।

শ্রীশ্রী ৩ক্রমদীশ্বর শত্ৰুনাথ দেবের

অনন্ত শ্রীচরণ সরোজেষু :—

বাবা !

আমার অতি যত্নের ধন চন্দ্রনাথ-দর্পণ নামে এই ক্ষুদ্র পুস্তক
খানি বহুদিনের পর তোমারই কৃপায় প্রকাশিত হইল । ইহা
সংসারে আর কাহাকে উপহার দিব, কাহার হস্তে অর্পিত হইলে
সাদরে গৃহীত হইবে স্থির করিতে না পারিয়া তোমার শ্রীচরণে
অতি ভক্তিভরে অর্পণ করিলাম । যদিও ইহা তোমার সম্পূর্ণ
অযোগ্য, তথাপি ইহা এই অধর্মের অতি পরিশ্রমের ধন ।
তোমার চরণপ্রান্তে বসিয়া ইহা লিখিয়াছি, ইহা তোমার শ্রীচরণেই
অর্পণ করিলাম । এই হতভাগ্যের প্রতি কৃপাপূর্বক যদি ইহা
শ্রীচরণে স্থান দাও, তবে আমার সাধন সফল হইল মনে করিব ।

প্রকাশকের নিবেদন ।

ভারতবর্ষের অন্তর্গত চট্টগ্রাম জেলার খ্রীশ্রী ৬ চন্দ্রনাথতীর্থ অতি পুরাতন তীর্থ। ইহা একাদ্রমহাপীঠের একটা মহাপীঠস্থান, এই তীর্থের পুরাতন ইতিহাস পরলোকগত তীর্থ পুরোহিত ৬ প্রাণকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়া প্রথম ক্ষুদ্র সংস্করণ ছাপাইয়াছিলেন উক্ত তীর্থে শম্ভুনাথ, চন্দ্রনাথ, বিরূপাক্ষ ও বাড়বকুণ্ড ও লবণাক্ষকুণ্ড, সহস্রধারা, জ্যোতির্শ্ময় প্রভৃতি তীর্থ বিরাজমান আছে। উক্ত তীর্থে জলে অগ্নি অনবরত জলিতেছে, অষ্টশক্তি, অষ্টমূর্তি, গৌরীপীঠ, গঙ্গাধারা সহিত স্বয়ম্ভু লিঙ্গ বিরাজমান, ভারতে কোত্রাপি এইরূপ স্বয়ম্ভু লিঙ্গ দৃষ্ট হয় না। এখানে চন্দ্রনাথ ১১৫০ ফুট উচ্চ পর্বত-শৃঙ্গোপরি বিরাজমান আছেন। উক্ত শৃঙ্গে আরোহণ করিয়া প্রাকৃতিক দৃশ্য এবং অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি লবণাস্থ সমুদ্র দর্শন করিলে মনে এক অভূতপূর্ব আনন্দের উদয় হয়। এখানকার তরুলতা ইত্যাদি দৃশ্য বড়ই আনন্দজনক এই তীর্থে মন্থন নামক নদ আছে, তাহাতে পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিলে শত গয়া শ্রাদ্ধ জনিত ফললাভ হয়। ৬ চন্দ্রনাথ এই তীর্থের একমাত্র তীর্থ গুরু। তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া তীর্থে যাত্রীগণ দর্শনাদি কার্য্য করিয়া থাকেন। আমরা যাত্রীদের দর্শনাদি, পূজা, হোম, গয়াশ্রাদ্ধাদি যাবতীয় কার্য্য নির্বাহ করাইয়া থাকি।

এই তীর্থে কোনও ব্রহ্মকল্পিত পাণ্ডা নাই। মাত্র ২৪ ঘর পাণ্ডা এখানে বাস করিতেছেন। তাহারা সকলেই ভিন্ন ভিন্ন গোত্র সম্বৃত। এতদ্বিষয়ে হিন্দুমাতেই ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন। এইবার পুস্তকখানি পূর্ব ও উত্তর এই দুই অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া মুদ্রিত করিলাম।

“এমারেন্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস”এর স্বত্বাধিকারী শ্রীযুক্ত গণদেব গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় এ পুস্তকখানির মুদ্রণ বিষয়ে এবং প্রকাশ সম্বন্ধে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার যত্ন ও চেষ্টা ব্যতীত এ পুস্তকখানি এত শীঘ্র প্রকাশিত হইবার কোন আশা ছিল না। তজ্জন্ত তাঁহার নিকট—চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম, এবং ভগবানের নিকট তাঁহার দীর্ঘজীবন কামনা করি।

গ্রন্থ প্রাপ্তির ও তীর্থযাত্রীর বিশেষ
সুবিধাপূর্ণ আশ্রমের ঠিকানা—
পোষ্ট সীতাকুণ্ড, ৬ চন্দ্রনাথ ধাম
জেলা চট্টগ্রাম।

প্রকাশক

শ্রীসূর্য্যকুমার দেবশর্মাঃ ।

চন্দ্রনাথ দর্পণ ।



প্রথম অধ্যায় ।



চন্দ্রশেখর তীর্থের বিবরণ ।

দেবীপুরাণ চৈত্র-মাহাত্ম্য চণ্ডিকা-খণ্ডোক্ত ।

ঋষয়উচুঃ ।

কলৌ কুত্র চ বিপ্রেন্দ্র ! ভগবান্ বৃষবাহনঃ ।

কস্ম্যাং দিশি নিবসতি তদ্বদ জ্ঞানভাস্কর ॥ ১

অধর্মোণারূতং সর্বং কলৌ কলিকলাযুতং ।

অতঃ পৃচ্ছামহে তুভ্যং তত্র গচ্ছামহে দ্বিজাঃ ॥ ২

একদা ঋষিগণ স্মৃত মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে জ্ঞান-
প্রকাশক! কলিয়ুগে ভগবান শিব কোথায় বাস করিবেন?

যেহেতু কলিকালে পৃথিবীর সর্বস্থানে পাপাচারিগণ বিচরণ
করিবে। অতএব যে স্থানে ভগবান শিব বিরাজিত থাকিবেন,
আনরাও তথায় বাস করিতে ইচ্ছা করি। এইজন্ত জিজ্ঞাসা
করিতেছি ৷২

সূত উবাচ ।

শৃণুধ্বং পরমং বাক্যং বিস্মৃতং গুরুভাষিতং ।

অধুনা মাং শৃণুধ্বং বৈ যুয়ুজ্ঞাননাশকাঃ ॥ ৩

সূত মুনি কহিলেন—আমি গুরুবাক্য ভুলিয়াছিলাম। অতঃ
আপনারা আনাকে স্মরণ করাইয়া পবিত্র করিলেন। ৩

বদাম তস্মা মহাত্ম্যাদৌ সাধুবরাঃ শুভং ।

যুস্মার্ভিঃ সহ গচ্ছামি যদ্বনে শ্রীগুরুশ্রম ॥ ৪

হে সাধুগণ! আদৌ আমি তাঁহারই মহাত্ম্য বর্ণন করিতেছি।
যে বনে আমার গুরুদেব বাস করিতেছেন, আমিও তোমাদের
সহিত তথায় প্রস্থান করিব। ৪

দেশপ্রাগ্ দক্ষিণেপ্রাপ্তি স্বয়ম্ভূলিঙ্গমদ্রুতং ।

পাষণ্ডং স্বয়ং ভূত্বা চন্দ্রশেখরমূর্ধনি ॥ ৫

বিরূপাক্ষাগ্নিকোণে চ বারুণে বিম্বকোটরে ।

সমুদ্রস্তোভরে তীরে বর্ততে পার্শ্বতীপতিম্ ॥ ৬

বঙ্গদেশের পূর্বদক্ষিণে লবণাষু সমুদ্রের উত্তর তীরে বিষ্ণু-

পাক্ষের অগ্নিকোণে চন্দ্রশেখরের শিখরদেশে বারুণ বিষকোটরে
পাষণক্রপী হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বর্তমান আছেন । ৫ । ৬

তস্য দক্ষিণতশ্চাস্তি বাড়বাগ্নিম্নোহরঃ ।

উত্তরে লবণাক্ষণ পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ডকং ॥ ৭

পূর্বে মন্দাকিনীচাস্তি বেষ্টিতা মধুরাম্বুনা ।

তস্য মধ্যে নীলকণ্ঠো বৃষাকৃৎস্ত চিন্ময়ঃ ॥ ৮

তাহার দক্ষিণে মনোহর বাড়বানল, উত্তরে লবণাক্ষ, পশ্চিমে
ব্যাসকুণ্ড, পূর্বে মিষ্টবারি মন্দাকিনী, তন্মধ্যে চিন্ময় বৃষবাহন নীল-
কণ্ঠ শিব বর্তমান রহিয়াছেন । ৭ । ৮

শরচ্চন্দ্রাংশু জালেনপ্রাবৃতং ক্ষেত্রপুণ্যদম্ ।

যস্যার্কচন্দ্রাকারেণ বেষ্টিতং লবণাম্বুনা ॥ ৯

লবণাম্বু সমুদ্র সেই পুণ্যক্ষেত্রে অর্কচন্দ্রাকারে পরিবেষ্টন
করিয়া বহিতেছে । ৯

প্রায়োমৃগগণাঃ সর্বৈ ভানিবৎ পরং ।

তত্রৈব পক্ষিগঃ সর্বৈ ভানিনশ্চোপদেশকাঃ ॥ ১০

সেই ক্ষেত্রে মৃগগণ ভানির মত, পক্ষিগণ উপদেশকের মত
ধিচরণ করিতেছে । ১০

তস্য ক্ষেত্রস্য মাহাত্ম্যং ন ময়া গদিতুং ক্ষমম্ ।

এবং সর্বভূষু তত্র সমভাবৈবিরাজতে ॥ ১১

সেইখানে সকল ঋতুই সমভাব, সেই স্থান আমার
বর্ণনাতে । ১১ ॥

নগমধ্যে নগশ্রেষ্ঠচাহিতো ন সহ দ্বিজা ।
তন্মধ্যে চম্পকারণ্যং কোকিলাদিনিবাদিতম্ ॥ ১২
যত্র চানিলসজ্জৈস্তুরাক্ষিতং মুখরোদিতং ।
নানামৃগাদিসংকীর্ণং জ্ঞানিভিস্তং বিরাজিতং ॥ ১৩

পৰ্বতমধ্যে সেই পৰ্বত শ্রেষ্ঠ, তথায় কোকিলের ধ্বনি ও
স্ববাসযুক্ত এবং মৃগাদিপরিপূর্ণ চম্পকারণ্য আছে । ১২ । ১৩

আত্যন্তিকং স্তূৰ্দ্ধ্বং বাড়বাগ্নিপ্রকাশিতং ।
হৃতাশনস্বরূপেন ভগচ্ক্ষুঃ প্রমোচনা ॥ ১৪
ব্যাগ্নমভ্যন্তরং যত্র বাহুৈকৈব চ জিজ্ঞীতং ।
ব্যাগ্নাস্তে নীলকণ্ঠঃ পরিবারগণার্চিষা ॥ ১৫
জ্যোতির্ময়স্বরূপেণ জজ্জ্বালাহনিশং স চ ।
বালসূর্য্যপ্রতীকাশং সপ্তজিহ্বাং পীনাঙ্গকম্ ॥ ১৬
ভিন্না পাষণতস্তেন উখিতং তন্য মধ্যতঃ ।
যত্র চল্লাবিতং তোয়ৈঃ শীতশীকরবারিণা ॥ ১৭

তাহার দক্ষিণদিকে প্রস্তর ভেদ করিয়া শিবনেত্রজাত সূর্য্য-

তুলা শাস্ত জিহ্বাযুক্ত বাড়বানল জ্যোতির্ম্বরূপে পরিবারসহ নীল-
কণ্ঠকে তুষ্ট করিয়া চারিদিকে দশ দণ্ড পর্য্যন্ত স্থান ব্যাপিয়া দিবা-
নিশি জলিতেছে । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭

তস্যাধোদৃশ্যতে গঙ্গা সা চ পাতালবাসিনী ।

নাভিগঙ্গাস্তি তত্রৈব কুণ্ডরূপেণতো দ্বিজাঃ ॥ ১৮

তাহার নিম্নদেশে পাতাল গঙ্গা এবং সেই স্থানেই কুণ্ডরূপিনী
নাভিগঙ্গা বিরাজমান আছেন । ১৮

অশোকচম্পকবকৈঃ ষিষ্টি কাঞ্চনমল্লিকৈঃ ।

জাতিযুথিলবঙ্গৈশ্চ মালুরৈশ্চ বিরাজিতৈঃ ॥ ১৯

রসালতালহিস্তালৈর্বেষ্টিতং দশদণ্ডকং ।

কণ্টকাদিপাদপৈশ্চ রঞ্জকাদিম্রপুষ্পিতৈঃ ॥ ২০

যত্রৈব পাদপাশ্রৈশ্চ সপুষ্পৈঃ কীর্য্যতে মধু ।

ক্রৌঞ্চখঞ্জনকঙ্কারাঃ শিবইত্যক্ষরৈঃ সহ ॥ ২১

চুকুজুঃ রবমাছাদৈহ্রকাস্তঃকরণৈঃ সদা ।

লবণাম্রুধিতোয়ৈশ্চ জজ্জ্বাল বাড়বানলঃ ॥ ২২

যস্য সংসর্গতোজাত স্তীর্থরাজস্বয়ং দ্বিজাঃ ।

অন্যাপি দৃশ্যতে তত্র তোয়োথা বাড়বানলঃ ॥ ২৩

তত্র স্নাত্বা চ দৃষ্ট্বা চ ন পুনর্ব্বর্ত্ততে ভুবি ॥ ২৪

তদুপদেশং মে চান্ধ স্মরণং ভবতি ধ্রুবং ।

গচ্ছাম স্তত্র বিপ্রেন্দ্রাঃ শ্রী গুরুরোরন্তিকং বয়ম্ ॥২৫

যে স্থানে অশোক, চম্পক, বক, কিস্টিকা, কাঞ্চন, মল্লিকা, যাতি, ঘূর্ণি, লবঙ্গ, মাল্লুর, রসাল, তাল, হিঙ্গুল, রজক, কটেকাদি নানা বৃক্ষশ্রেণী দশদণ্ড ব্যাপিয়া ফুলের সহিত মধু ছড়াইতেছে, যে স্থানে ক্রৌঞ্চ, খঞ্জন প্রভৃতি পক্ষীগণ শিবনাম উচ্চারণ করিয়া রব করিতেছে, যে স্থানে লবণাসুজ্জলোথিত বাড়বানল জলিতেছে, দাহার সঙ্গলাভে তীর্থরাজ লবণাসু স্বয়ং আসিয়াছেন, যে স্থানে জলোথিত বাড়বানল দেখিতেছ এবং যে স্থানে স্নানাদি করিলে পুনর্জন্ম হয় না, হে বিপ্রগণ! আমরা গুরুদেবের নিকটে সেই পাবত্র স্থানে যাই, সেই গুরুবাক্য অথ আমার স্মৃতিপথে উদিত হইল। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫

স্বায়য়উচুঃ ।

বদ বিপেন্দ্র ! তৎসর্ব্বং কথং গূঢ়ত্বমাগতঃ ।

বিহায় কাশীং কৈলাসং কস্ম্যাং শ্রীচন্দ্রভূষণঃ ॥২৬

কলৌ তিষ্ঠামি ইত্যুক্তং শ্রীচন্দ্রশেখরে নগে ।

কথন্তে গুরুস্তত্ৰৈব চান্তেহন্যং সকলং ত্যজন্ ॥২৭

তখন ঋষিরা জিজ্ঞাসিলেন, হে বিপেন্দ্র ! কাশী কৈলাস প্রভৃতি

পুণ্যতীর্থ ত্যাগ করিয়া কেনই বা ভগবান কলিকালে শুণ্ডভাবে
চন্দ্রশেখরে বাস করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন ? কেনইবা
আপনাদের গুরুদেব সকল তীর্থ ত্যাগ করিয়া তথায় আছেন,
তাহা আমাদিগকে বলিয়া কৃতার্থ করুন। ২৬। ২৭

পুরো দধিসলিলেন ব্যাপ্তং ত্রিভুবনং বরং ।

কারুণ সলিলে মগ্নং স ব্রহ্মাণ্ডং চরাচরম্ ॥ ২৮

দৃষ্ট্বা তথাবিধং সর্বং ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

সমৃজে ব্রহ্মবিষ্ণুশ্চ সৃষ্টার্থং ত্র্যম্বকঃ স্বয়ং ॥ ২৯

স্বত মুনি বলিলেন, পূর্বকালে ব্রহ্মাও যখন জলমগ্ন ছিল,
তখন ভগবান ত্র্যম্বক সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মা বিষ্ণুকে স্বয়ং
সৃজন করিয়াছিলেন। ২৮। ২৯

ভূত্বাতৌ তস্য নিকটেহহঙ্কারেণ বিমোহিতা ।

কৃতবন্তৌ স গর্ভকঃ শ্রেষ্ঠাবিতৌ বভূবতুঃ ॥ ৩০

জলন্তৌ তস্য প্রমুখে ততঃ সোহপি ন দৃশ্যতে ।

অন্তর্হিত্বা তদা সোপি জ্যোতিলিঙ্গং তদাভবৎ ॥ ৩১

তাহার উৎপন্ন হওয়া নাহেই অহঙ্কারে মোহিত হইয়া তাহার
নিকট নানারূপ বাকাপ্রয়াগ করিয়া আত্ম প্রশংসা করিতেছিলেন,
তাহা দেখিয়া ভগবান্ অন্তর্দ্বান হইয়া জ্যোতিলিঙ্গ হইয়া-
ছিলেন। ৩০। ৩১

অজ্ঞাতবস্ত্রৌ তং তৌ চ উবাচঃ গমনস্থিতঃ ।

যেষু যেষু চ স্থানেষু মল্লিঙ্গং স্থাপিতং ময়া ॥ ৩২

ত্রয়োদশবিভাগেন কাশ্যাতিষু চ পদ্মজ ।

দ্বাদশং কথিতং তুভ্যং লিঙ্গমেকং জুগোপহ ॥ ৩৩

তঁাহারা ভগবানকে না দেখিয়া শূন্যপথ আশ্রয় করিলেন । পূর্বে ভগবান শিব ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, আমি কাশীপ্রভৃতি যে যে স্থানে যে যে লিঙ্গ ত্রয়োদশ ভাগে ভাগ করিয়া স্থাপন করিয়াছি. তন্মধ্যে দ্বাদশ লিঙ্গের কথা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি । কেবল একটা লিঙ্গ গুপ্তভাবে ছিল । ৩২ । ৩৩

কলৌ তিষ্ঠামি তত্রৈব পার্কীত্যা নাত্র সংশয়ঃ ।

যুয়ং গচ্ছথ তত্রৈব গমিষ্যাম্যহং তত্র চ ॥ ৩৪

গামিষ্যথ ততঃ পশ্চাদমরৈ স্তত্র পদ্মজ ।

ইত্যুক্তান্তর্হিতঃ শঙ্কু স্তত্রাগাদুময়া সহ ॥ ৩৫

আমি কলিকালে পার্কীতীর সহিত যাইয়া সেই লিঙ্গে অবস্থান করিব । হে ব্রহ্মন্ ! তোমরা দেবতাদিগের সহিত তথায় যাও, আমিও তথায় যাইব । এই বলিয়া ভগবান অদৃশ্য হইয়া তথায় আসিলেন । ৩৪ । ৩৫

অতাপি দৃশ্যতে লিঙ্গং হরগৌরীতি সজ্জকং ।
 তৎ ত্রিযুগে চাতিগুহ্যমাসীতীর্থঞ্চ চানঘং ॥ ৩৬
 কলৌ প্রকাশরূপেণ লোকানাস্তু হিতায় বৈ ।
 সকলৌ শ্চামরৈস্তীর্থৈ বসন্তি তং বৃষাসানং ॥ ৩৭

পূর্বে ত্রিযুগে সেই পুণ্যতীর্থ গুপ্ত ছিল, কলিকালে লোক-
 মঙ্গলের জন্ত ভগবান শিব অমরদিগের সহিত প্রকাশভাবে তথায়
 বাস করিতেছেন, শ্রবণ কর । ৩৬ । ৩৭

একদা ব্যাস দেবোহপি কাশীক্ষেত্র নিবাসিভিঃ ।
 তপঃ কৰ্ত্তুং সমারেভে পারাশৰ্বঃ পরন্তপ ॥ ৩৮
 মহানন্দনিমগ্নৈস্তৈজ্জটামগুলধারিভিঃ ।

তপসার্থোতক লুম্বৈঃ ব্রহ্মবিদ্বির্বিবেকিভিঃ ॥ ৩৯

একদা ব্যাসদেব কাশীক্ষেত্রবাসী মহানন্দমগ্ন জটামগুলধারী
 মহাবিদগের সহিত কাশীক্ষেত্রে তপস্তা করিতেছিলেন । ৩৮ । ৩৯

শিবজ্ঞানাৎ পরং জ্যোতিঃ প্লাবিতং জঙ্গমাদিকং ।
 দৃষ্ট্বাতৈস্তঃ মহাপ্রাজ্ঞঃ নারায়ণমিবাপরং ॥ ৪০
 জ্ঞাতিশীলবিহীনং তং মৎস্যগন্ধাত্মজং শুচিং ।
 একাসনসমায়াতং একক্ষেত্রেনিবাসিনম্ ॥ ৪১
 কুলহীনং কৃশস্তং যুনীনামিব তিলকম্ ।

ক্রিয়তে চ তদা কোপো ব্যাসায় ক্ষেত্রবাসিভিঃ ॥৪২

ততো ভৃগুপতিস্তত্ত্ব প্রোষাচের্যাসূতং যচঃ ॥ ৪৩

সেই মুনিগণ অজ্ঞাতকুলশীল দ্বিতীয় নারায়ণসদৃশ মহাপ্রাজ্ঞ
মৎস্তগন্ধাপুত্র ব্যাসদেবকে একাসনে আসীন দেখিয়া কোপ
প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে বলিলেন । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩

ভৃগুরুবাচ ।

কস্তং ? কুত ইহায়াতঃ ? কস্য সূনুঃ ? কুলঞ্চ কিং ?
কস্মিন্মিবসতি ? পূর্ব বদ সত্যং বচশ্চনঃ ॥ ৪৪

তুমি কোথা হইতে কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছ ? তুমি ক'হার
পুত্র ? তোমার নাম কি ? তুমি কোন্ বংশজাত ? পূর্বে কোথায়
বাস করিতে ? তাহা আমাদের নিকট বল । ৪৪

ব্যাস উবাচ ।

পরশরস্ততোহহং বৈ মৎস্যগন্ধোদরোদ্ভবঃ ।

যুগ্মান্ দ্রষ্টুমাগতোহহং বিশ্বনাথস্য সেবয়েঃ ॥৪৫

যুগ্মাভিস্ত্ব সহবাসং করোমি মুনিপুঙ্গবঃ ।

সাধুভিঃ কৃতকর্ম্মভির্দীয়স্তাং স্থিতিমুত্তমাং ॥ ৪৬

ব্যাসদেব কহিলেন, আমি মৎস্যগন্ধার গর্ভজাত পরাশর
মুনির পুত্র । আমি বিশ্বেশ্বর দর্শনার্থ ও আপনাদের সেবার্থ

এইস্থানে আসিয়াছি, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! আমি আপনাদের
সহিত একত্র বাস করিতে ইচ্ছা করি, আমায় স্থান প্রদান
করুন । ৪৫ । ৪৬

ইত্যেবং বাচ্যমানস্তং বচোভিস্তু সমন্বিতৈঃ ।

নিরস্তং ভৃগুনা ব্যাসং কামক্ৰোধাববর্জিতভিঃ ॥ ৪৭

মৎস্যাগন্ধাযুতযুং হি শৃণু বাচং কুলোজ্জ্বলিতঃ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ অস্য জন্মপ্রকীর্তনন্ ॥ ৪৮

ভৃগুমুনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে তাঁহার জন্ম বৃত্তান্ত অবগত
করাইয়া যথোচিত তিরস্কার করিয়া ক্ষণমাত্রও তথায় অবস্থিতি
করিতে দিলেন না । ৪৭ । ৪৮

যদা তে জননী কচিৎ যমুনায়াং ক্ষেপেশ্বরী ।

মীনজাতা গন্ধযুতা তরণী গৃহীতা সতী ৪৯

দৈবাৎ পরাশরসুত্রে চাগত্য যমুনাতটে ।

আরুহ্যতরণে তস্যা মূনেদর্শনতৎক্ষণাৎ ॥ ৫০

সুমধ্যাস্থরসা সাতি বভুবাতিমনোরমা ।

সুগন্ধাসৌ ষোড়শীয়া রূপলাবণ্যসংযুতা ॥ ৫১

তোমার জননী যখন নৌকারূঢ়া হইয়া যমুনায় পার করিত,
তখন পরাশর মুনি যমুনাতটে আসিয়া পার হইবার জন্ত তোমার

জননী নৌকা আরোহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার দেখামাত্রই তোমার জননী অতি মনোরমা ষোড়শবর্ষীয়া যুবতীর তুল্য রূপ-
লাবণ্যসংযুক্তা হইয়াছিলেন। তাঁহার দেহ হইতে মৎস্তগন্ধ
দূরীকৃত হইয়া সুগন্ধ বহিতে লাগিল। ৪৯। ৫০। ৫১

দৃষ্ট্বাতাং স চ কামান্ধঃ রতিমগ্ন কৃতস্তয়া ।

তত্রোদ্ভবোহসি সঃ প্রাপ্ত নকুণ্ডো ন চ জারজঃ ॥ ৫২

মহর্ষি তাহাকে এরূপ দেখিয়া দর্শনান্ধ হইয়া তাহার সহিত
ক্ৰীড়ায় মগ্ন হইয়াছিলেন, তাহা হইতে তোমার উৎপত্তি হয় ;
তুমি কুণ্ডনও নও, গোলকও নও, অর্থাৎ ভর্তার জীবদশায়
জারজাত পুত্রকে কুণ্ড বলে, ভর্তার পরলোক হইলে জারজাত
পুত্রকে গোলক বলে, তুমি তাহার কোনটাই নও। ৫২

সোহস্মাভিস্বং তপঃ কৰ্ত্তুং শক্ৰোসি ? কথম্ এবচ ।

গন্তব্যং তব স্বস্থানং ন স্থেয়ং কালমত্র চ ॥ ৫৩

তুমি সেই মৎস্তগন্ধার পুত্র, অতএব এখানে কিরূপে আমাদের
দহিত তপস্তা করিতে সমর্থ হইবে ? তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর ।
কণমাত্রও এইখানে থাকিও না। ৫৩

শ্রদ্ধা পরাশরহৃতো বচস্তদাত্মনিন্দকং ।

বধং শিবায় দাস্যামি চেতসীদং বিভাব্য চ ॥ ৫৪

অহো শিবাশিবং মে চ বর্ততে শূলধ্বক্ পুনঃ ।
 কথং বিড়ম্বনং মে তে নীলকণ্ঠাজ্ঞানাম্বর ॥ ৫৫
 ইতোগচ্ছামি অগ্নেব পামরাজ্ঞানবঞ্চক ।
 অমর্ষাবিষ্ট ইতু্যক্ত্বা বাসঃ সত্যবতীম্বতঃ ॥ ৫৬
 ক্ষেত্রার্ঘ্যহর্ষদা গন্তুং মনশ্চক্রে পরন্তপঃ ।
 তদা ব্রহ্মাসনং সাক্ষাদভবং তস্মা পূর্বতঃ ॥ ৫৭
 উবাচ তং জ্ঞানিবরং নীলকণ্ঠো ব্রহ্মধ্বজঃ ।
 মদং শস্তুং মুনিবর শৃণু বাচং পরন্তপঃ ॥ ৫৮

বাসদেব ঋষিমুখে এই প্রকার আত্মনিষ্ঠা শুনিয়া মহাদেবকে
 আপন বধভাগী বিবেচনা করিয়া বলিলেন ; যে পামর জ্ঞানবঞ্চক
 শিব ! তুই কেন বার বার আমাকে বিড়ম্বনা করিয়া অনিষ্ট
 করিতেছিস্ ? আমি অগ্নিই এস্থান হইতে প্রস্থান করিতেছি ।
 এই বলিয়া যখন তিনি ক্ষেত্র হইতে বহির্গত হইবার বাসনা
 করিলেন, তখন ভগবান ব্রহ্মধ্বজ তাঁহার নিকটে আসিয়া বলিলেন,
 হে তপোধন ! তুমি আমার অংশসম্বৃত, ইহাতে সন্দেহ
 করিও না । ৫৪ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮

ক্ষেত্রং মেহস্তীহ গুহ্যং তদেবানামপি দুর্লভং ।
 মহারম্যং মহাগুহ্যং শ্রীচন্দ্রশেখরো যুনে ॥ ৫৯
 দেবাভিলষিতং ক্ষেত্রং ক্ষাগ্নিকোণেহস্তি তদ্বিৎ ।
 সদাকলৌ চ স্থাস্তামি উময়া চন্দ্রশেখরে ॥ ৬০

হে মুনিবর ! পৃথিবীর অগ্নিকোণে পরম সুন্দর অতি গোপনীয়
শ্রীচন্দ্রশেখর তীর্থ বর্তমান আছে, আমি কলিকালে উমার সহিত
সেই চন্দ্রশেখরে চট্টলে বাস করিব । ৫৯ । ৬০

সর্বক্ষেত্রাধিকং বিদ্ধি শ্রীচন্দ্রশেখরং মুনৈ ।
সর্বতো দ্রুমশাখাভিশ্ছাদিতং বারিতাতপং ॥ ৬১
বর্নাপ্রিয়াদিভিস্তত্র কুজিতং মধুরৈঃ স্বরৈঃ ।
জ্ঞানিভিস্তন্নদৃষ্টৈশ্চ স্থায়তে গহনান্তরে ॥ ৬২
যত্র ব্রহ্মাদিভিস্তত্র স্নানং চক্রে অহর্নিশং ।
ঋষয়শ্চ সগন্ধর্ব্বা যক্ষাশ্চ ভৈরবাস্তথা ॥ ৬৩
সিদ্ধামহর্ষয়ো যত্র নিত্যমাসত আশ্রমে ।
যড়্ধাতুফলপুষ্পাদৈঃ পাদপাঃ সন্তি ভদ্রনে ॥ ৬৪
অপ্রকাশক্কাতি গুহ্যং বনং সর্ব্বত্ৰ শোভনং ।
অন্তং নগবিশিষ্টং যৎপ্রত্যাসম্মার্কচন্দ্রবৎ ॥ ৬৫
তস্য দক্ষিণতঃ সিন্ধুস্তীর্থরাজঃ পরন্তপ ।
যস্য সংসর্গমায়াতিগঙ্গা ভাগীরথীবিজ ॥ ৬৬
যথা হিমাद्रিমে শ্লাঘ্যঃ তথা শ্রীচন্দ্রশেখরঃ ।
শ্রীচন্দ্রশেখরে দেবৈঃ সদা স্থাস্তামি হে মুনৈ ॥ ৬৭

হে মুনৈ ! তুমি সেই চন্দ্রশেখর সকল তীর্থ হইতে অধিক
জানিও । কলিকালে সেই পরম রমণীয় ক্ষেত্র আমার প্রিয়

বাসস্থান, সে স্থানে তত্ত্বদর্শী পরম জ্ঞানী, ব্রহ্মবাদী ব্রহ্মাদি দেবগণ, নৃনাসিক গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রক্ষ, ভৈরবগণের সহিত অহোরাত্র তপস্তা করিয়া জ্ঞান উপার্জন করিতেছেন । তাহার দক্ষিণে তীর্থরাজ লবণাক্ত সমুদ্রের সঙ্গলাভ করিতে ভাগীরথী গঙ্গা স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন । সেই চন্দ্রশেখর আবার হিমালয়ের মত আমার মানন্দদায়ক । হে মune! আমি তথায় অমরদিগের সহিত সর্বদা বাস করিব । ৬১ । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ । ৬৬ । ৬৭

কৃত্তোপদেশান্তম্বে চ স বভূব পরন্তপঃ ।

শুদ্ধক্ষটীককুন্দেন্দুপ্রতিমঃ কুণ্ডলোজ্জ্বলঃ । ৬৮

জটাবর্কেষ্টিতশিরাঃ ফণিভিশ্চবিরাজিতঃ ।

শবাবতং সশ্চাক্ষেন্দু লসিতঃ স্তমনোহরা ॥ ৬৯

ভুজঙ্গে নোরসি যস্ত রাজিতং পরমাদুতং ।

চতুর্ভুজো মহারম্যো মুখপদ্মবিরাজিতঃ ॥ ৭০

দ্বীপিচর্ম্মপরিধানো ডমরু শূলধুক তথা ।

বিশাল ব্রহ্মসূত্রঞ্চ ধারয়ঞ্চ ত্রিপুরকং ॥ ৭১

সদা ভস্মোপবীতাভ্যাং শোভতে শরদিন্দুবৎ ।

বৃষঃ সর্ব্বগুণোপেতঃ বাহনন্তু শিবস্ত তু ॥ ৭২

পাদয়োর্নু পুরাভ্যাস্ত রাজতে কিঙ্কণীষরৈঃ ।

ভৈরবানাং স্বনৈশ্চৈব পশুপক্ষ্মিনাদিতৈঃ ॥ ৭৩ ।

তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া ভগবান হর দিব্যমূর্ত্তি

ধারণ করিলেন । তাঁহার দেহের আভা বিগুরু, ক্ষটিক, কুন্দ ও ইন্দুর গ্রায় শুভ্র এবং কুণ্ডলের গ্রায় উজ্জ্বলবর্ণ হইল । মস্তকে ফণিমণ্ডলবেষ্টিত জটাজাল, কর্ণে শবাভরণ, ললাটদেশে সুননোহর চন্দ্রকলা, বক্ষঃস্থলে অদ্ভুত ভুজঙ্গদল শোভা পাইতে লাগিল । তিনি চতুর্ভূজ ধারণ করিলেন ও তাঁহার মুখমণ্ডল কমলের গ্রায় শোভমান হইল, তাঁহার কটীতটে পরিধেয় দীপিচর্ম্ম, হস্তে ডমরু ও সুদীর্ঘ ত্রিশূল, স্বক্কে বিশাল যজ্ঞোপবীত ও ললাটে ত্রিপুণ্ড্র-করেখা বিরাজিত হইল এবং তিনি সর্ব্বদা ভস্ম ও যজ্ঞোপবীতের দ্বারা স্নশোভিত থাকায় তাঁহাকে শরদকালীয় শশীমণ্ডলের গ্রায় দেখা গেল । আর তাঁহার সকল গুণ মুক্তবাহিন বৃষভরাজের পদদ্বয়ে ভৈরব-পণ্ড পক্ষী নিঃস্থল সন্মিলিত এবং কিঙ্কণীবর-মিশ্রিত শঙ্কায়মান নুপুর বিরাজ করিতেছিল । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ । ৭৩

এতৈঃ রূপবিশিষ্টৈস্তু ভগবানুময়া সহ ।

বসামি তত্র ইত্যুক্তং ব্যাসায় মুনিপুঙ্গবাঃ । ৭৪

তত্র গচ্ছ মুনিশ্রেষ্ঠ ! মল্লিঙ্গাগ্রে পরন্তপ ।

সর্ব্বাভীষ্টং প্রপশ্য সি চেৎ সত্যং সিদ্ধিনসংশয়ঃ । ৭৫

তিনি এইরূপ শোভাসম্পন্ন হইয়া ব্যাসদেবকে বলিলেন, হে মুনিবর ! আমি এইরূপে তথায় উমার সহিত বাস করিব, তুমি সেইস্থানে আমার লিঙ্গ সমীপে গমন কর, তোমার সকল জড়ীষ্ট সিদ্ধ হইবে, সন্দেহ নাই জানিও । ৭৪ । ৭৫ ।

মংক্কেত্রং শিবদং স্বস্থমন্তে চ মোক্ষদায়কং ।

অন্নপূর্ণা নিবসতি সদান্নরূপধারিণী ॥ ৭৬

এবম্ভূতং সিদ্ধপীঠে বসন্তং পার্বতীপতিং ।

ইত্যুক্ত্বাস্তদধি শম্ভুর্মুনিষে জ্ঞানশালিনে ॥ ৭৭

সেই মঙ্গলকর মদীয় ক্ষেত্র অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর, পবিত্র মোক্ষ-
প্রদ । সেই স্থানে অন্নদায়িনী অন্নপূর্ণা বাস করিতেছেন । ঈদৃশ
সিদ্ধপীঠে আমি পার্বতীর সহিত বাস করিব বলিয়া ভগবান
অদৃশ হইলেন । ৭৬ । ৭৭

ততঃ সত্যবতীসূনু ঞ্জয়া বাক্যং হরস্যাত্ম ।

যযৌ শ্রীচন্দ্রশেখরং শ্রীশৈলং নারদো যথা ॥ ৭৮

তদনন্তর সত্যবতী-পুত্র ব্যাস শিববাক্য শুনিয়া নারদ মুনি
যে রূপ শ্রীশৈল পর্বতে গমন করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ
চন্দ্রশেখরে প্রস্থান করিলেন । ৭৮

গত্বা তপঃ সমারেভে সদা চ ধ্যানমানসঃ ।

হিমজালাবৃতঃ কশ্চিদ্ধূতাশনসমীপতঃ । ৭৯

নিরাহারঃকদাশেষে তস্তাবভাবনাগতঃ ।

প্রাণায়ামগতঃ কশ্চিৎ পঞ্চাকুরমনুং জপন্ । ৮০

ব্যাসদেব তথায় আসিয়া ধ্যানাসক্ত, কখন বা হিমজালাবৃত,
কখন বা ছতাশন সমীপস্থ হইয়া, কদাপি বা নিরাহারে

শয়ন করিয়া, কখন বা প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া পঞ্চাঙ্গর মন্ত্ৰ
জপপুরঃসর তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন । ৭৯ । ৮০

দৃষ্ট্বা তপরতন্তুঞ্চ স্বয়ম্ভূর্হর্ষমাগতঃ ।

ভূত্বা প্রত্যক্ষমভবৎ বরং গৃহ্ন পরন্তপ । ৮১

ভগবান তাঁহাকে তপোরত দেখিয়া সাক্ষাৎ হইয়া বলিলেন,
তুমি বর গ্রহণ কর । ৮১

তং শ্রুত্বা ভগবান্ ব্যাসঃ কৃতাজ্জলিপুটোহব্রবীৎ ॥৮

গহিতো হং যদা দেব ! মুনিভিঃ কাশীবাসিভিঃ ।

তবোপদেশাদাঙ্গন্তব্যমত্রৈকেন ময়া বিভো ॥ ৮৩

তখন ব্যাসদেব তাহা শ্রবণ করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন,
কাশীবাসী আমাকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, তখন ভবহুপদেশাধীন
হইয়া আমি একাকীই এই বনে আসিয়াছি । ৮২ । ৮৩

কৃতং যথোপদেশো মে কাশীস্থেন মহাত্মনা ।

তথা ভবাত্র গিরিশো দেহি চৈবং বরং স্মৃহৎ ॥৮৪

হে গিরিশ ! আপনি পূর্বে কাশীতে আমাকে যেরূপ উপদেশ
দিয়াছিলেন, এই স্থানে আপনি সেইরূপ অবস্থান করুন, এই বর
আমাকে দিন । ৮৪

সমস্ত তীর্থেষুঞ্চাত্ৰ তীর্থাধিষ্ঠিত বিগ্রহঃ ।

তিষ্ঠ সিদ্ধসমীপে চ ত্রীচন্দ্রশেখরে মুনৈঃ ॥ ৮৫

গয়াদিনীহতীর্থানি যানি সন্তীহ ভূতলে ।

তান্মত্ৰ স্থাপয়িত্বা তু ত্রৈলোক্যতারণং কুরু ॥ ৮৬

সিক্কির্ভবতু তেহভীষ্টমিত্যুক্ত্রাস্তে কৃপানিধিঃ ।

সতসা পশ্যতঃ শম্ভুস্ত্রিশূলেন বিখল্যেতে ॥ ৮৭

ভগবান কহিলেন, পৃথিবীতে গয়াদি যে সকল তীর্থ বর্তমান আছে, সে সকলকে এই সিক্কুসমীপে চন্দ্রশেখরে পৰ্ব্বতে করিয়া সেই সমুদায় তীর্থের সহিত তুমি তীর্থাধিষ্ঠিত বিগ্রহ হইয়া ত্রিলোক পরিভ্রাণ কর । তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । এই বলিয়া ভগবান্ তাঁহার সম্মুখবর্তী ভূমিখণ্ডে ত্রিশূল নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । ৮৫ ।

৮৬ । ৮৭

মোহপি কুণ্ডাকৃতি ভূত্বা বারিপূর্ণং বভূব হ ।

তস্যান্তরেহগ্নিনা দীপ্তিঃ ক্রিয়তে ধূমবেষ্টিত ॥ ৮৮

সেই ভূমিখণ্ড কুণ্ডরূপে পরিণত হইয়া জলপূর্ণ হইলে তন্মধ্যে ধূমাবৃত শিখা উঠিতে লাগিল ॥ ৮৮ ॥

দৃষ্ট্বানন্দ গতঃ ব্যাসস্তস্য পশ্চিমতঃ স্বয়ং ।

পরঃ ধ্যান গতশ্চান্তে ধ্বত্বা পাষণবিগ্রহঃ ॥ ৮৯

ব্যাসদেব সন্তুষ্ট হইয়া কুণ্ডের পশ্চিমাংশে পাষণ দেহ ধারণ করতঃ ধ্যানে মগ্ন হইয়া আছেন । ৮৯

দ্বিভুজমুপবীতঞ্চ জটামণ্ডলধারিণং ।

চন্দ্রান্বরপরিধানং কবিত্তৈঃ সেবিতং স্বয়ং ॥ ৯০

অত্য়াপি করীন্দ্রসেবিত অজিনাঘরসৌন্দর্য্য দ্বিভূজোপবীত-
জটামণ্ডলধারী ব্যাসদেবকে কুণ্ডের পশ্চিমাংশে দেখিতে পাওয়া
যায় । ৯০

যস্য ভাষাখিলমিদং বেদমার্গস্থিতং জগৎ ।

বেদাগমো মহাসিদ্ধুঃ নির্মথ্যং জ্ঞানদণ্ডকৈঃ ॥ ৯১

যে ব্যাসদেবের বাক্যে চতুর্বেদ আগমাদি গ্রন্থস্থিত
রহিয়াছে, এই সংসারসমুদ্রে জ্ঞানরূপ দণ্ড দ্বারায় সেই ব্যাস
সমুদয় শাস্ত্র নির্মাণ স্থান করিয়াছেন । ৯১

পুনাতু সতু ত্রৈলোক্যং ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রকাশকঃ ।

অত্য়াপি দৃশ্যতে ব্যাসং কুণ্ডপশ্চিমতো দিশি ॥ ৯২

চতুর্ভূজাংশরূপেণ পবিত্রঞ্চ ভূমণ্ডলং ।

তুলভং ত্রিষু লোকেষু স্বয়মূলিঙ্গমদ্বুতম্ ॥ ৯৩

মালুরবেষ্টিতং তঞ্চ লোকমেব বিধায়কং ।

ত্রিপুরা ভৈরবী শ্যামা তথা কাত্যায়ীনতি চ ॥ ৯৪

চতুর্ভূজা মহাকালী চাস্তে তস্মৈ সমন্ততঃ ।

একোনকোটিলিঙ্গস্ত যদ্বনে ভগবানভূৎ ॥ ৯৫ ॥

পাষণকোটরাস্তস্ব ক্কাতিসূক্ষ্মং বরপ্রদং ।

মৎস্তঃ কূর্ম্মোবরাহশ্চ নরসিংহাদি বিগ্রহাঃ ॥ ৯৬

সন্তি তত্র মহাপ্রাজ্ঞা শ্রীচন্দ্রশেখরে দ্বিজ ॥ ৯৭

সেই কুণ্ডের পশ্চিমাংশে ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রকাশক বেদব্যাস চারিদিকে

শ্রীশেখর পর্বতে চতুর্ভূজাংশরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভ্রমণল
বিত্র করিতেছেন। কোনস্থানে চতুর্ভূজাংশরূপে মহাকালী,
কানস্থানে বা শ্রীবৃক্ষবেষ্টিত নরামরত্ববিধায়ক ত্রিলোক
লভ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, কোথাও ত্রিপুরা ভৈরবী, কোথাও বা
মাতায়নী শক্তি, কোনস্থানে বা একোণকোটি শিবলিঙ্গ,
কান স্থানে পাষণ কোটরস্থ মৎস্ত, কুর্ম, বরাহ, নরসিংহাদি
শাবতার বিরাজ করিতেছেন। ১২।১৩।১৪।১৫।১৬।১৭

রামচন্দ্রঃ স্বয়ং যত্র সীতায়া সহ লক্ষ্মণং ।

দৃষ্ট্বা স্বয়ম্ভুং সৌহৃদি সংলেভে সর্বমনোরথং ।

যত্র চট্টেশ্বরী দেবী চাম্পূর্ণা বভূব হ ॥ ৯৮

ছুকানাং প্রাণনাশায় সাধুনাং রক্ষণায় চ ।

লিঙ্গরূপং সমাস্থায় শ্রীচন্দ্রশেখরে বসন্ ॥ ৯৯

বিরূপাক্ষে কদাদেবো বভান্যচ ভূতেশ্বরঃ ।

কদাচ চম্পকারণ্যে কদাচ বাড়বানলে ॥ ১০০

কদা মন্দাকিনীগতঃ স চ দেবস্মরাস্তকঃ ।

বভ্রাম কাননে রম্যে লবণাস্মুসমীপতঃ ॥ ১০১

হে দ্বিজগণ! সেইস্থানে রামচন্দ্র এবং সীতা স্বয়ম্ভুলিঙ্গ দর্শন
করিয়া সকল অতীষ্ট লাভ করিয়াছিলেন। সেইস্থানে চট্টেশ্বরী
অম্পূর্ণরূপে সাধুদিগের রক্ষার্থ ও ছুষ্টগণের বিনাশের নিমিত্ত
কখন বিরূপাক্ষে, কখন চম্পকারণ্যে, কখন বা বাড়বানলে, কদাচিৎ

মন্দাকিনীতে, কোন সময় বা লবণাষু সমীপবর্তী রম্য কাননে
ভগবান ভূতেশ্বর সারাস্তকারী লিঙ্গরূপী শিব পার্শ্বতীর সহিত
বিহার করিতেছেন ।৯৮।৯৯।১০০।১০১

ভূচরাঃ খেচরাঃ সিদ্ধা মানবা দানবাদয়ঃ ।

নিত্যমাসক্ত যত্ৰৈব তস্মৈ দর্শনকাজ্জিহ্ননঃ ॥ ১০২

মহাসিদ্ধমিবহরো যত্রাসীদুময়া সহ ।

আদিদেবো মহাদেবো গণেশজ্ঞনকঃ শিবঃ ॥ ১০৩

মহাসিদ্ধ শ্বেতবর্ণ বামদেব শিব যে স্থানে উমার সহিত বর্তমান
থাকিতেন, তথায় দর্শনার্থী হইয়া ভূচর, সিদ্ধ, মানব, দানবাদি
আসিয়া থাকিতেন ।১০২।১০৩

ফল্তু বল্তু পরাং প্রাপ্য যশ্চ পিণ্ডং প্রদাপয়েৎ ।

কিং বদামি ফলং তস্য পিণ্ডদানস্ম ভো দ্বিজা ॥ ১০৪

হে দ্বিজগণ ! যে সেই চন্দ্রশেখর পর্কতস্থ ফল্তুতীরে পিণ্ডদান
করে, তাহার ফল আমি কি বলিব ।১০৪

যদি কদাচিৎ পুরুষঃ পুণ্যবান্ স্বকুলোদ্ভবঃ ।

গত্বা চ ত্রিযতে তত্র সগচ্ছেচ্ছিবসম্মিধিং ॥ ১০৫

যদি কোন পুণ্যবান্ পুরুষ তথায় গমন করিয়া পঞ্চম পায়, সে
শিবলোক প্রাপ্ত হয়, এমন কি দেহ ও অস্থি ফেলাইলেও তাহার
মুক্তি হয় ।১০৫

শ্রীচন্দ্রশেখরে রম্যে লোকামরবিধায়িনে ।

মানবাঃ পতঙ্গা ব্যাভ্রা মৃগাশ্চ শশকাদয়ঃ ॥ ১০৬

অথাত্মনা স্বয়ং ভূত্বা তেষাং মোক্ষায় কল্পতে ।

শিবো জীবগতঃ সাক্ষাৎ যদ্বনে মোক্ষদায়কঃ ॥ ১০৭

শালগ্রামগতঃ কশ্চিৎ মন্দাকিন্যাস্তু ভাসিত ।

ভূজঙ্গাঃ সন্তি যত্রৈব শিব মুদ্ধি প্রবাসিনঃ ॥ ১০৮

ভৈরবা যত্র গচ্ছন্তি ভৈরবং শাভূতাদয়ঃ ।

স্বর্গঙ্গাপ্লাবিতং যস্য জটামণ্ডলবেষ্টিতা ॥ ১০৯

কদাপ্রাণং বিমুঞ্চামি শ্রীচন্দ্রশেখরে গিরৌ ।

ইত্যেবং ত্রিষু লোকেষু গীয়তে প্রাণধারিভিঃ ॥ ১১০

সেই চন্দ্রশেখরে মানব, পতঙ্গ, ব্যাভ্র, মৃগ, শশকপ্রভৃতি জীবগণের যদি মৃত্যু হয়, তাহাদেরও মোক্ষ হইয়া থাকে । যে তীর্থে শিবের সাক্ষাৎ সর্ব জীবগণ কোন সময়ে মন্দাকিনীতে ভাসমান থাকে, যে স্থানে হরশীর্ষনিবাসী সর্পগণ আছে, যে ক্ষেত্রে ভৈরবগণ এবং তাঁহার শরীরসম্বৃত দেবগণ বিরাজ করিতেছেন, যেস্থানে শিব জটাবৃত স্বর্গঙ্গা কর্তৃক প্লাবিত হন, সেই চন্দ্রশেখরে কখন পঞ্চভ লাভ করিব, এই বলিয়া ত্রিলোকবাসী

প্রাণিরা গান করিয়া থাকেন । ১০৬। ১০৭। ১০৮। ১০৯। ১১০

যত্র কাশীং প্রয়াগঞ্চভুবনেশং সরিৎপতিং ।

গঙ্গাঞ্চ নৈমিষারণ্যং চৈকত্র দর্শনস্তবেৎ ॥ ১১১

সূক্ষ্মং পবিত্রপুরুষং লিঙ্গরূপেণ রাজতে ॥ ১১২

যে তীর্থে কাশী, প্রয়াগ, ভুবনেশ্বর, সমুদ্র, গঙ্গা এবং নৈমিষারণ্য
একত্র বর্তমান আছে, সেই তীর্থে সদানন্দ স্মৃতপ্রদ অতি সূক্ষ্ম
পরম পবিত্র ভগবান্ লিঙ্গরূপে বিরাজ করিতেছেন । ১১১।১১২

সর্বমূর্তিঃ ক্ষিতিপতে পৃথিবীপরিপালিতে ।

ভবমূর্তিঃচ পাতালে বহ্নিরূপী চ বাড়বে ॥ ১১৩

উগ্রমূর্তির্জীবগতো নীলরূপেণ ভাসতে ।

ভীমমূর্তিঃচ ব্যোম্নি তু যজমানোহর্চনে জনে ॥ ১১৪

মহাদেব চন্দ্রমূর্তি স্খারূপেণ কাশতে ।

ঈশানমূর্তি সূর্য্যোমৌ জ্যোতিঃরূপেণ রাজতে ১১৫॥

তাঁহার সকল মূর্তি পৃথিবীতে, ভীমমূর্তি পাতালে, রুদ্রমূর্তি
অগ্নিরূপে, বাড়বে উগ্রমূর্তি সর্বজীবগত হইয়া নীলরূপে প্রকাশ
পাইতেছে । আকাশে ভীমমূর্তি, অর্চনায় যজমান মূর্তি, অমৃতে
সোমমূর্তি এবং ঈশান মূর্তি জ্যোতিঃরূপে প্রকাশ পাইতেছে ।
১১৩।১১৪।১১৫

এতা মূর্তিভর্গশ্চেষ্টাঃ প্রকাশ জনকো মহান্ ।

ক্ষিত্যপ্তেজাদিরূপেণ চন্দ্রশেখর মূর্দ্ধনি ॥ ১১৬

এই অষ্ট মূর্তির অহুগ্রহেই অনাদি চিন্ময় পরম পুরুষ ক্ষিত্যাদি

ধ্বংসতবাপি ভগবান্ যোগী হৃদয় চিন্তিত হইয়া, মহাবাড়বানল
মীপে চন্দ্রশেখর পর্বতে বিরাজ করিতেছেন । ১১৬

লবণাক্ষৌদ্রদেশে তু স্বর্গঙ্গা শ্রবণং গতা ॥ ১১৭

তন্যোর্দ্ধে চ ব্যোমকেশঃ পার্শ্বত্যাশক্তমানসঃ ।

প্রত্যক্ষমাস্তে স্থানন্তু মানবে দর্শনেন্স্থিতঃ ॥ ১১৮

লবণাক্ষের উর্দ্ধদেশে প্রস্রবণ লতা স্বর্গঙ্গা, তাহার উর্দ্ধদেশে
ভগবান্ মানবাদৃশ হইয়া পার্শ্বতীর সহিত ক্রীড়াসক্ত আছেন । ১১৭

১১৮॥

তস্ম দক্ষিণতঃ শ্যামাং পাষণরূপিণীং গতাং ।

চতুর্ভুজাং মুক্তকেশীং লোলজিহ্বারুণাধরাং ॥ ১১৯

শবাসনাং শূলভৃতাং খট্ভাসিভৃতাং পরাং ।

শবমুরগুকাং ভীমাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ॥ ১২০

চন্দ্রাঙ্কশোভিতাং তাস্তু পীনোন্নতপয়োধরাং ।

চম্পকারণ্যমধ্যস্থাং জটামগুলধারিণীং ॥ ১২১

ব্রহ্মাঢ্যাস্তাং নিশায়াং বৈ অর্চয়ান্তু ক্রমাদ্বিজা ॥ ১২২

তাহার দক্ষিণাংশে চম্পকারণ্যমধ্যস্থা পাষণরূপিণী লোল-
জিহ্বা মুক্তকেশী চতুর্ভুজা শূল, খট্ভাঙ্গ অসি নরমুণ্ডহস্তা-
মুণ্ডমালিনী অর্দ্ধচন্দ্রশোভিতা পীনোন্নতপয়োধরা জটামগুল-
ধারিণী শবাকৃতা শ্যামাকে ব্রহ্মাদি দেবগণ নিশীথ সময়ে
পরমানন্দে অর্চনা করিতেছেন । ১১৯. ২০। ১২১। ১২২

যদি তাং মানবঃ পশ্যেৎ কদাচিচ্ছিবমানসঃ ।

দর্শনাৎ কিং ন সিদ্ধেত সাক্ষাচ্ছিবসমো ভবেৎ ॥ ১২৩

হে বিজগণ! যদি কোন শুদ্ধচিত্ত মানব কখন তাঁহার দর্শন পায়, তাঁহার দর্শনে কি না সিদ্ধ হয়? সে সাক্ষাৎ শিবই লাভ করে । ১২৩

ইতি জীবগতঃ শুদ্ধক্ষটিকাতঃ সমস্ততঃ ।

চরন্তি বনমধ্যে চ সিদ্ধগন্ধর্ব্বকিম্বরাঃ ॥ ১২৪

কলুবতরগহেতুর্নিন্দকাঞ্চ কেতুঃ ।

পরমপূরণহেতুঃ শোভতে লিঙ্গরাজঃ ॥ ১২৫

এই প্রকারে সর্ব্ববেষ্টিত শুদ্ধ ক্ষটিকসন্নিভ কলুবত্রাতা নিন্দক-
বিনাশক সর্গাদিশতি হেতু ভগবান লিঙ্গরাজ সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, কিম্বর-
গণের সহিত সেই পর্ব্বতে বিদ্রাজ করিতেছেন । ১২৪। ১২৫

ইতি দেবীপুরাণে চৈত্রমাহাত্ম্যে স্বয়ম্ভূরহস্য

কথনে চণ্ডিকাখণ্ডোক্ত সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সূত উবাচ ।

শ্রীচন্দ্রশেখরে দেবশ্চাস্ত্রে পাষণবিগ্রহঃ ।

তস্ম দক্ষিণতশ্চাপি সিদ্ধা মুনিগণাঃ দ্বিজা ॥ ১

দেবলোকাশ্চ গায়ন্তি সৰ্ব্বে শিবসমাঃ শুভাঃ ।

কঠোরতপসামগ্নাঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ২ ॥

সূত মুনি বলিলেন, হে ঋষিগণ! চন্দ্রশেখর পর্বতে ভগবান্ পাষণরূপী হইয়া বর্ত্তমান আছেন। তাহার দক্ষিণাংশে শিবতুল্য শত সহস্র মুনি লোকান্তর হইয়া কঠোর তপস্যা নিমগ্ন আছেন ।১২।

পুণ্যবান্মানবঃ কশ্চিৎ কুলকাশঃ কুলাবকঃ ।

তেহন্তে যদি দর্শনং স্ম্যৎ তদা চ খেচরো ভবেৎ ॥ ৩

তস্ম প্রাচ্যাং কৃতিবাসঃ শিবলিঙ্গঃ শুভপ্রদঃ ।

নিত্যং তং পূজয়ন্তি তে মুনয়ঃ পরমপাবিতাঃ ॥ ৪

যত্নপি কুলপ্রকাশক কুলরক্ষক মানব তাঁহাদের দর্শনলাভ করেন, তবে তিনি তৎক্ষণাৎ অমরত্ব প্রাপ্ত হন। তাঁহার পূর্বাংশে শুভ কৃতিবাস শিবলিঙ্গ বিরাজ করিতেছেন। পরম পবিত্র মুনিগণ তাঁহাকে সৰ্ব্বদা পূজা করেন ।৩,৪

তস্ম দক্ষিণতঃ পশ্চ্যৎ কালেশং লিঙ্গমদ্ব্যুতং ।

তস্ম পশ্চিম তশ্চন্তে কালঃ কালগতঃ শুভঃ ॥ ৫

তৎপুরীং পরমাং দিব্যাং পাষাণাট্টালশালিনীং ।

তত্র পাষাণতশ্চাগ্নির্জ্জ্বাল বাড়বানলঃ ॥ ৬

তাঁহার দক্ষিণে পরমাশ্রী কালেশলিঙ্গ, তাঁহার পশ্চিমে শুভ প্রদ
কাল । তাঁহার পুরী অত্যন্ত সুন্দর এবং পাষাণনির্মিত , সেই
হইতে বাড়বানল প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে । ৫।৬

তত্রৈককুণ্ডেজুহ্বন্তো হবীংসি দানবাদয়ঃ ।

সিদ্ধামহর্ষয়ো দেবা ভৈরবা ভূতজাতয়ঃ ॥ ৭

স্নানং কুর্বন্তি তত্রৈব তর্পয়ন্তি তু দেবতান্ ।

মানবাদর্শনং স্থানং দর্শনান্মোক্ষদায়কং ॥ ৮

সেই স্থানে এক কুণ্ডে দেবগণ আহুতি দান করেন, অতএব
সিদ্ধ মহর্ষি ভৈরব ভূতগণ এই কুণ্ডে স্নান করিয়া পিতৃ দেবতা
সমুদয়কে তর্পণ দ্বারা পবিত্র করেন । সেইস্থান মানবগণের
অদৃশ্য, যত্বপি কেহ নয়নগোচর করে, সে শীঘ্র মুক্তিলাভ করে । ৭।৮

কুণ্ডানি তত্র বৈ সন্তি নানাবর্ণকৃতানি চ ।

তস্য সমস্তাং দৃশ্যতে লিঙ্গানি বিবিধানি চ ॥ ৯

সুবর্ণ বর্ণাঃ শোভন্তে কেচিদ্ভক্তভা দ্বিজা ।

সুবর্ণ বর্ণমলক্ষ্যাক্রূপং মনোরমং ॥ ১০

সেইস্থানে নানাপ্রকার কৃত বিশিষ্ট অনেক কুণ্ড আছে, তাহার চতুর্দিকে নানাবর্ণ অনেক শিবলিঙ্গ দেখা যায়, কোনটী রক্ততনিত, কোনটী বা স্নানর অগ্নিবর্ণ ।৯।১০

প্রত্যক্ষমাস্ত্রে তত্রৈব জটাপিঙ্গলধারিণং ।

সপ্তজিহ্বাং সাক্ষসূত্রং শক্তিমন্ত্রং বিভূষিতং ॥ ১১

পীণাঙ্গ পিঙ্গলাক্ষক চতুর্ভূজমসিকরং ।

তুঙ্গভঙ্গললিতাঙ্গং জ্যোতিষা শোভতে পরং ॥১২

অজস্বং দেবসাকারং দৃশ্যতেঙ্গানিভিমুদা ।

বালসূর্য্যপ্রতিকাশং স্বয়ম্ভু রক্ষিজং পরং ॥ ১৩

সেইস্থানে জটাপিঙ্গলধারী বালসূর্য্যাতুলা সপ্তজিহ্বা অজারুঢ় কুবলয়াকার অগ্নি জ্যোতিঃরূপে প্রত্যঙ্গীভূত রহিয়াছেন, তাঁহার কর্ণে অক্ষসূত্র, হস্তচতুর্দয়ে অসি, শক্তি প্রভৃতি অস্ত্র ; দেহ স্থল, চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ ; জ্ঞানিগণ তাঁহাকে পরমানন্দে দর্শন করিতেছেন ।১১

১২।১৩।

মানবানাং কৰ্ম্মফলং ভোগস্তত্র ন বিদ্যতে ।

দেবাভিলষিতং ক্ষেত্রং আশ্চর্য্যক মনোহরং ॥ ১৪

নানাতরুসমূহেন সমস্তাদাবৃতস্ত তৎ ।

বাড়বস্ত তু পূর্ব্বশাঃ জ্বালামুখী পরাংপরা ॥ ১৫

সেই স্থানে মানবসমূহ কৰ্ম্মফল ভোগ করে না, সেই

দেবাভিলষিত ক্ষেত্র জলোথিত অগ্নিহারা পরমাশ্চর্যা দৃশ্য এবং
নানাপ্রকার পাদপশ্রেণী দ্বারা সর্বতোভাবে আচ্ছাদিত । ১৪।১৫

আদি শক্তিঃ সুপ্রসন্না ভূজাষ্টপরিশোভিতা ।

সিংহস্থা শুভদা শুভ্রা নীলকণ্ঠপ্রিয়া সতী ॥ ১৬

তস্ম দক্ষিণতশ্চাস্ত্রে লিঙ্গানি কতিচিদ্ধিজাঃ ॥

ব্রহ্মেশমিন্দ্র লিঙ্গঞ্চ ভৈরবং ক্ষেত্ররক্ষকং ॥ ১৭

রুরুনাং ভৈরবোহপি খট্বাঙ্গশূলভৃৎ দ্বিজা ।

তুঙ্গবক্ষপিঙ্গলাক্ষ পীনজানু পয়োধরং ॥ ১৮

আরক্তবর্ণমঙ্গঞ্চ জটাপিঙ্গলধারিণং ।

দ্বিপীচশ্চপরিধানং শৃঙ্গারাদিবিলাসিনং ॥ ১৯ ॥

অদ্ভুতাকারমাস্থায় রক্ষতি দক্ষিণং দিশং ।

স্বয়ম্ভূং পরমং লিঙ্গং সুন্দরং জ্ঞানদং দ্বিজা ॥ ২০

বাড়বের পূর্বাংশে সিংহারূঢ় অষ্টভূজা সুপ্রসন্না শুভদা
শুভ্রবর্ণা নীলকণ্ঠপ্রিয়া পরাংপর্য আত্মশক্তি জ্ঞানামুখী, তাহার
দক্ষিণাংশে কতিপয় শিবলিঙ্গ আছেন। ব্রহ্মেশলিঙ্গ, এবং ইন্দ্র-
লিঙ্গ ভৈরবগণ ক্ষেত্রক, অত্মদিকে তুঙ্গ রক্ষ, পিঙ্গলাক্ষ পীনজানু
আরক্তবর্ণ, জটাপিঙ্গলধারী শৃঙ্গারবিলাসী চন্দ্রাশ্বরপরিধারী রুরু-
নামক ভৈরব খট্বাঙ্গ-শূল ধারণ করিয়া দক্ষিণদিক রক্ষা করিতে
ছেন। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০।

চন্দ্রশেখরমধ্যস্থং বাড়বানলবেষ্টিতং ।

ভাতি সর্বত্র জীবস্থং ব্রহ্মাণ্ড সচরাচরং ॥ ২১

যোগীনাং পার্শ্বতীকান্তং দেবানামভিবাঞ্ছিতং ।

পূর্ণচন্দ্রপ্রতিকাশং ডমরুশূলধারিণং ॥ ২২

জীবস্থঃ জীবলয়ঃ জীবঃ জীবনৌষধঃ ।

কাশীনাথং পরং ধাম জগদ্ধামগতং শুভং ॥ ২৩

আদিনাথং গুণাতীতং গুণবিগ্রহধারিণং ।

গুরাবাসং নীলকণ্ঠঃ শুদ্ধপদনিবাসিনং ॥ ২৪

যঃ পশ্যতি চ তং লিঙ্গং শ্রীচন্দ্রশেখরে স্থিতং ।

ন পুনঃ কল্পতে বিপ্রা ঘোরসংসারবন্ধনং ॥ ২৫

বাড়বানল ব্যাপিত চন্দ্রশেখর মধ্যস্থ অত্যন্ত মনোহর,
স্বয়ম্ভূলিঙ্গ একত্রাবস্থিত হইয়া চরাচর ব্যাপিয়া দীপ্তি পাইতেছেন,
সেই যোগীশ্রেষ্ঠ দেবারিনাশক পূর্ণচন্দ্রতুল্য জীবনৌষধস্বরূপ
জগন্নিবাস ডমরুশূলধারী অনাদি জীবের অন্তর্ধামী নিশ্চল
পূনবিগ্রহধারী গৃহবাসী শুদ্ধপদ নিবাসী পার্শ্বতীকান্ত মহাদেবকে
চন্দ্রশেখর পর্ষতে কোন নর দর্শন করে, তবে পুনর্বার ঘোর
সংসার বন্ধনে লিপ্ত হইতে হয় না ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

এতত্ত্ব্যাসদেবেন লোকানাস্তু হিতায় বৈ ।

ঐসংশ্যতে লিঙ্গমাহাত্ম্যং পুণ্যদং পাবনং পরং ॥ ২৬

এই পরম পবিত্র পুণ্যদলিঙ্গ মহামায়া, ব্যাসদেব লোকের
হিতার্থে প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

যেষু যেষু পুরাণেষু যৎ কৃতং চরিতং মহৎ ।

গোপিতং তেষু তেষু চ রহস্যং পরমাদ্বিতং ॥ ২৭

যে যে পুরাণে যে সমুদয় চরিত্র কথিত হইয়াছে, সেই সেই
পুরাণে এই পরমাশ্চর্য্য রহস্য গোপিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

যুগ্মভ্যস্তু প্রবক্ষ্যামি স্নেহাচ্চকলমানসঃ ।

গুহ্যতিগুহ্যং সর্বেষাং রহস্যং দেবকোভিতং ॥ ২৮

অত্ন আমি স্নেহে চকলচিত্ত হইয়া গুহ্যতিগুহ্য সেই রহস্য
তোমাদের নিকট ব্যক্ত করিলাম ॥ ২৮ ॥

এতস্ম লিঙ্গরাজস্ম চরিত্রং বিস্ময়ং গতঃ ।

প্রকাশিতঞ্চ তন্ত্ৰেষু ব্যোমকেশো জীনাশ্বরঃ ॥ ২৯

উত্তিষ্ঠধ্বং দ্বিজব্যাত্রা গচ্ছামস্তস্ম চান্তিকং ।

ইত্যুক্ত্বা নৈমিষারণ্যাং মুনয়ঃ শিবমানসাঃ ॥ ৩০

এই পরমাদ্বিত লিঙ্গরাজ চরিত্র শিবতন্ত্রে প্রকাশ করিয়াছেন ।
হে দ্বিজগণ! গাত্রোথান কর, আমরা তথায় গমন করিব ॥ ২৯ ॥ ৩০

কমণ্ডলুধরাঃ সর্ব্বৈ তপসা ধৌতকিষ্কিণাঃ ।

জটাধরাজিনবাসাঃ স্বয়ন্তোদর্শনার্থিনঃ ॥ ৩১ ॥

যষ্টি সহস্রাঃ মুনয়ো ধ্বাস্তবিধ্বংসসংজ্ঞকাঃ ।

আগত্য চন্দ্রশেখরে ব্যাসেন কৃত সংকৃতাঃ ॥ ৩২ ॥

দৃষ্ট্বা স্বয়ম্ভুং তেচাপি লেভিরে পরমাং গতিং ।

শ্রীচন্দ্রশেখরশ্যান্তে দক্ষিণে গিরিকন্দরে ॥ ৩৩

এই বলিয়া কমণ্ডলুধারী তপোনিরত কন্যধারী সূত মুনি
ঐষ্ট সহস্র ঋষি সমভিবাহারে স্বয়ম্ভুদর্শনার্থী হইয়া সেই নৈমিষারণ্য
হইতে চন্দ্রশেখরে প্রস্থান করিলেন । তাঁহারা তথায় উপস্থিত
হইলে বাস কর্তৃক সংস্কৃত হইয়া স্বয়ম্ভু দর্শন করতঃ পরম গতি
পাভ করিয়াছিলেন । ৩১।৩২।৩৩

সন্তি সর্বৈ মহাপ্রাজ্ঞা লোকাদর্শনতঃ স্থিতাঃ ।

যদি পুণ্যবসাত্ত্ব মানবঃ পুণ্যবান্ ভবেৎ ॥ ৩৪

সেই মুনিগণ মানবের অদৃশ্য হইয়া চন্দ্রশেখরের দক্ষিণদিকে
গিরিকন্দরে বাস করিতেছেন । ৩৪

গত্বা শ্রীচন্দ্রশেখরে অনশো মানবঃ স্তুধীঃ ।

শ্রীনাথশ্যোপদেশস্ত লভ্যাতে ভাগ্যযোগতঃ ॥ ৩৫

তত্রৈব সিদ্ধিমাশ্রোতি পূরশ্চর্যাদিভির্বিবনা ।

হেজয়ন্তি মহাদেবঃ বিরূপাক্ষস্ত্রিলোচনঃ ॥ ৩৬

ভূমণ্ডলে কোন পুণ্যশীল লোক পুণ্যবশাৎ চন্দ্রশেখর পৰ্ব্বতে
পাইয়া অনশনব্রতপরায়ণ হইয়া শ্রীনাথের উপদেশ লাভ করে,
তবে পূরশ্চরণাদি বিনাও তাহার সিদ্ধিলাভ হয় । ৩৫।৩৬।

চর্ম্মাস্বরপরিধানঃ চক্ৰাভীতিবরপ্রদং ।

বাড়বানলসংযুক্তং ধ্যানপ্রাপ্তং মহর্ষিভিঃ ॥ ৩৭

সেই মহর্ষিগণ চিন্তাপরায়ণ হইয়া বাড়বানল ব্যাপিয়া
চর্যাস্বরধারী বরপ্রদ ত্রিলোচন বিরূপাক্ষ শিবকে অর্চনা
করিতেন । ৩৭

স্বায় উচুঃ ।

সীতাকুণ্ডং শ্রুতং পূর্বং ত্রিলোকজনপাবনং ।

চন্দ্রশেখরমধ্যস্থং ভারতাত্ম্যসমস্থিতং ॥ ৩৮

যদিতেহস্তিকৃপা নাথ তদ্বদজ্ঞানভাস্কর ।

অস্মাকমজ্ঞানহরং লোকেপৃচ্ছায়দীদৃশী ॥ ৩৯

মুনিগণ আরও জিজ্ঞাসা করিলেন, হে জ্ঞানপ্রকাশক ! হে
চন্দ্রশেখরমধ্যস্থ ত্রিলোকপাবন ! ভারতাত্ম্যসমস্থিত সীতাকুণ্ড
ব্রহ্মাস্ত্র বর্ণনা করিয়া আমাদের অজ্ঞতা দূর করুন, যে হেতু লোকে
তাহার বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন । ৩৮।৩৯

সূত উবাচ ।

সীতাস্নানবিধানার্থং লোকানাং পাবনায় বৈ ।

মহাশুভং মহারম্যং তং কুণ্ডন্তু বিনির্ম্মিতম্ ॥ ৪০

বাড়বাগ্নির্ম্মিশ্রস্ত নিম্নমুষ্ণোদকং দ্বিজাঃ ।

আতপত্রাস্থিতং দ্রুমৈঃ সর্কোপবনসম্ভূতং ॥ ৪১

সূত মুনি বলিলেন, হে দ্বিজগণ ! সীতার স্নানার্থ ও জগতের
হিতার্থ বাড়বাগ্নিমিশ্রিত উষ্ণজলবিশিষ্ট রমণীয় কুণ্ড ভাগব

নি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । সেই কুণ্ডের পাদপশ্চেষ্টী দ্বারা
ঋতোভাবে আচ্ছাদিত থাকায় আতপত্রবিশিষ্ট বোধ
ইত । ৪০ । ৪১

যত্র সীতা পৃথিবীজা স্বামিনা দেবরঞ্জে বৈ ।

স্নাত্বা তত্র হ্রদে দেবমিক্তং সন্তপ্য যত্নতঃ ॥ ৪২

সেই অযোনিসম্ভবা সীতা স্বামী ও দেবরের সহিত স্নান
ধরিয়া পিতৃদেবতাসমুদায়কে তর্পণ করিতেন । সেই কুণ্ডের
ভিত্তরাংশে দেবসিদ্ধঋষিগণ বাসপূর্বক তথায় স্নান করেন । ৪২

স্নানং চক্রু দ্বিজব্যাত্রা মুনিবৃন্দারকাস্তথা ।

সিদ্ধামহর্ষয়ঃ সন্তি তস্যোত্তরনিবাসিনঃ ॥ ৪৩

তথায় মুনিগণ, সিদ্ধ অমরদিগের সহিত ব্যগ্রমনা হইয়া নিত্য
স্নান করতঃ তাঁহারা উত্তরদিকে অবস্থিতি করিতেছেন । ৪৩

কিস্তত্ত্ব্যঃ কুণ্ডরভং মহাপুণ্যবিধায়কং ।

বক্ষ্যামি তস্মা মাহাত্ম্যং শৃণুধ্বং দ্বিজপুঙ্গবাঃ ॥ ৪৪

হে দ্বিজগণ ! সেই মহাপুণ্যবিধায়ক কুণ্ডের মাহাত্ম্য আমি কি
লিখিব ? তথাপি কিছু মাহাত্ম্য শ্রবণ করুন । ৪৪

রাজ্যভ্রকৌ যদা রামঃ শরভঙ্গাশ্রমং যযৌ ।

তদুপদেশং ধ্বজা তু পূর্বোত্তরপুরীমগাং ॥ ৪৫

রামচন্দ্র যখন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া শরভঙ্গ মুনির আশ্রমে ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার উপদেশ মতে পূর্বোক্তর পুরী গমন করেন ॥৪৫॥

পশ্যেৎ পূজ্যং মহাবাহুং জটামণ্ডলধারিণং ।

পীতবস্ত্রপরিধানং তং তীর্থে জ্ঞানসাগরং ॥ ৪৬

দৃষ্ট্বা নত্বা চ প্রপ্রচ্ছ ভক্ত্যা বিনয় মানসঃ ।

কথমত্রস্থিতং দেবমত্বেতং বিভূতিপরং ॥ ৪৭

সেই পুরীতে মহাবাহু জটামণ্ডলশোভিত পীতবস্ত্রধারী পরম-জ্ঞানী এক মহাবিকে দেখিয়া রাম বিনয়পূর্বক জিজ্ঞাসিলেন, হে দেব ! আপনি কি নিমিত্ত এখানে বাস করিতেছেন ? ৪৬ । ৪৭

ততোক্ষমুন্মীলয়িত্বা দৃষ্ট্বা রামং সনাতনং ।

জানকীলক্ষ্মণাভ্যাস্ত পবিত্রং পুরুষোত্তমং ॥ ৪৮

অবোচত্তং রঘুবরং সমুনির্কিভূতিধরঃ ।

শ্রুতং রাজন্যবংশে তু জন্মমাত্রে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৪৯

অস্মান্ পবিত্রকরণে ঘোর সংসারবন্ধনাং ।

জ্ঞানংকুর্ষ্বন্ ভবেন্মুক্তিঃ লোকে জন্মপ্রকাশিতং ॥ ৫০

তখন মুনি চক্ষু মিলিয়া জানকী লক্ষ্মণসহ সনাতন পবিত্র পুরুষোত্তম রামচন্দ্রকে দেখিয়া বলিলেন, হে ভগবন ! আমি শুনিয়াছি, সংসার-বন্ধন হইতে আমাদেরকে ত্রাণ করিবার জন্য রাজ্যবংশে জন্মিয়াছ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০

ইয়ং সীতা পৃথিবীজা কস্মিৎ শিচচ্ছিবসংহিতা ।

হরারাদ্যা যুক্তকেশী চাপবর্গ প্রদায়িনী ॥৫১

যস্মানুগামিনী দেবি তস্মভাগ্যং প্রতিষ্ঠিতম্ ॥৫২

এই শিবারাদ্যা যুক্তকেশী সীতা যাহার অনুগামিনী, তাঁহার কি
সৌভাগ্য । ৫১ । ৫২

সমুদ্রস্রোতরে তীরে ভারতাত্ম্যেসমস্থিতে ॥৫৩

ভারতাত্ম্য সমুদ্রের উত্তরতীরে সীতা নামে ত্রিলোকপাবন
এক কুণ্ড আছে । ৫৩

অস্যানাম্না কুণ্ডমস্তি ত্রিলোকজনপাবনং ।

ন তব গৃহিণী রাম যোগনিদ্রেয়মিষ্যতে ॥৫৪

তবাক্যং কৰ্ম্মযদ্বা অনয়ানীলয়াকৃতং ।

তবাভিমাণে নক্টে তু বিধিনৈবানিয়োজিতা ॥৫৫

হে রাম ! ইনি তোমার গৃহিণী নহেন, ইনি ত্রিলোকজনপাবনী,
যোগনিদ্রাস্বরূপা ; ইনি অবলীলাক্রমে তোমার অসাধ্য কার্য
করিতে পারেন । তোমার দর্পচূর্ণ করিতে ঈশ্বর কর্তৃক নিয়োজিত
হইরাছেন । হে রামচন্দ্র ! আমার ভাগ্যবশতঃ ইনি এইস্থানে
উপস্থিত হইয়াছেন । ৫৪ । ৫৫

মমভাগ্যবশাদ্রাম অনয়াসমুপস্থিতং ।

প্রাচীদক্ষিণয়োর্মধ্যে শ্রীচন্দ্রশেখরে গিরৌ ॥৫৬

ভার্গবস্তত্র তন্নান্না কুণ্ডমেকং নিযোজিতং ।

স্বয়ম্ভুঃ পশ্চিমে বিপ্রাস্তদ্বায়ু গিরিদক্ষিণে ॥৫৭

নাভিগঙ্গোত্তরে চৈব ফল্লপশ্চিমতঃ স্থিতঃ ।

জ্যোতির্শ্ময়রিতঃ প্রাচ্যাং বাড়বাগ্নিসমন্বিতঃ ॥৫৮

পূর্বদেশের দক্ষিণাংশে চন্দ্রশেখর পর্বতে ভগবান্ ভার্গব
সীতার নামে একটি কুণ্ড নির্মাণ করিয়াছেন । আমি বাড়বাগ্নি
শোভিত সেই মহাকুণ্ডকে স্বয়ম্ভুলিঙ্গের পশ্চিমে, বায়ু পর্বতে
দক্ষিণে, নাভিগঙ্গার উত্তরে, ফল্লুর পশ্চিমে, জ্যোতির্শ্ময়ের পূর্বে
নিম্নভাগে অবস্থিত দেখিয়াছি । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮

পশ্চোহস্ত মহাকুণ্ডং সীতানান্না নিযোজিতং ।

সীতানীতলমুক্তায়া সেবন্তে সহচারিণী ॥৫৯

সেই সীতা অস্ত্র তোমার সহচারিণী, এই বাক্য বলিয়া সে
মুনি চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছিলেন । ৫৯

ইতু্যক্ত্বা তং মুনিবরং পরস্পরং বিলোকয়েৎ ।

উবাস রজনীমেকাং রামচন্দ্রোহতি বিস্মৃতঃ ॥৬০

প্রভাতায়াস্ত সর্বব্য্যাং ভ্রাভূজায়াসমন্বিতঃ ।

যযৌ ত্রীচন্দ্রশেখরং মুনিনা পরমেষ্ঠিনা ॥৬১

গত্বা মুনিবরস্তত্র কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

সূর্যাভিমুখমাস্থায় জপন্ মন্ত্রঞ্চ ত্র্যক্ষরং ॥৬২

তাহা শুনিয়া রামচন্দ্র আশ্চর্য্যাবিত হইয়া এক রাত্রি তথায়
গমন করিলেন । রাত্রি প্রভাত হইলে সীতা এবং লক্ষ্মণের সহিত
সহই মহর্ষির সঙ্গে চন্দ্রশেখর পর্ব্বতে গমন করিলেন । ৬০ ।

৬১ । ৬২

রামং বিহায় সা সীতা কুণ্ডমধ্যে ব্যবস্থিতা ।

নীলজীমূতসঙ্কশা ভূজাক্ষপরিশোভিতা ॥৬৩

কৃপাবলম্বিনীদেবী অরুণাধরসঙ্গিনী ।

লোচনত্রয়সংযুক্তা ধ্বজচামরবেষ্টিতা ॥৬৪

সেই সময়ে আত্মশক্তি ব্রহ্মপীঠবাসিনী নীল জীমূতসঙ্কশা
অরুণাধরা ধ্বজচামরবেষ্টিতা ত্রিনয়নী অষ্টভূজা হইয়া সীতা ও
রামের অজ্ঞাতসারে স্নানার্থ কুণ্ডে নিমগ্ন হইলেন । ৬৩ । ৬৪

অনন্তাদিভিরানন্দো ব্রহ্মপীঠপ্রকাশকঃ ।

আদিশক্তিঃ স্তপ্রসন্না মহাবাড়বরূপিণী ॥৬৫

তটস্থো রাঘবঃ পশ্যেৎ সীতাং কুণ্ডনিবাসিনীং ।

মম প্রাণহরং কুণ্ডং বিভাব্য রঘুবংশজঃ ॥৬৬

সংভাষ্য তং মুনিবরমিদং বচনমব্রবীৎ ।

কলেশ্চতুঃসহস্রাণি বর্ষাণি লক্ষণায়ুতং ।

স্থিতং কুণ্ডগুপ্তমাসীন্মানবাদর্শনং ভবেৎ ॥৬৭

রামকুণ্ডের তীরবর্ত্তী হইয়া দেখিলেন, সীতাকুণ্ড উঠিতেছেন

না ; তথা হইতে উত্তীর্ণ হইবেন না, এই ভাবিয়া তাঁহার উখিত হওয়ার অপেক্ষা না করিয়া সেই মুনিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে মুনিবর ! এই কুণ্ড আমার প্রাণ হরণ করিল, অতএব আমি ইহাকে শাপ প্রদান করিতেছি যে, কলিকালের চারি সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত এই কুণ্ড প্রকাশিত থাকিয়া পরে মানবের অদৃশ্য হইয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করিবে । ৬৫ । ৬৬ । ৬৭

ভক্তিং কৃত্বা তু সা তোয়ং যঃ কশ্চিদ্বা জলং পিবেৎ
কুণ্ডস্নানফলং প্রাপ্য ন পুনর্ব্বর্ততে ভুবি ।

ইত্যাঙ্কোহসৌ রাবণারিঃ মণিপৰ্ব্বত মূৰ্দ্ধনি ॥৬৯

গত্বা দৃষ্ট্বা শিবলিঙ্গং লবণাকৌ নিমজ্জ্য চ ।

আগত্য চন্দ্রশেখরং প্রাসাদমুনিমীশ্বরং ।

সম্ভুক্তং কারয়ামাস রামেন বিনয়ান্বিতা ॥৭০

সীতামাদায় সভ্রাতা ভিন্নাঙ্গনচয়োপমাং ।

জগাম পরমাহ্লাদঃ পুনর্গোদাবরীং প্রতি ॥৭১

সীতাকে ভক্তি করিয়া যে ব্যক্তি জলপান করে, সে কুণ্ড স্নান জন্য ফলপ্রাপ্ত হইয়া পুনশ্চ পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তন করে না । এই বাক্য বলিতে না বলিতেই সীতাকুণ্ড হইতে উঠিলেন । তখন রাম পুলকিত হইয়া মণিপৰ্ব্বতশেখরে আসিয়া শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন । পরে লবণাধু সমুদ্রে স্নান করিয়া চন্দ্রশেখরে পুনঃ আসিয়া মুনিবরকে সম্ভট করিলেন । তদনন্তর সীতা এবং লক্ষ্মণকে

সঙ্গে করিয়া পুনশ্চ গোদাবরীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন । ৬৮ । ৬৯

৭০ । ৭১

ইতি গদিতমশেষঃ ক্ষেত্রমাহাত্ম্যমাত্মং ।

শৃণুত মমসকাশাল্লিঙ্গরাজস্য কিঞ্চিৎ ॥

স্বরকুলমুনিসঙ্গৈর্ধ্যায়তে যঃ মহেশঃ ।

বসতি ভুবনমধ্যে চট্টলে মুক্তিকেশঃ ॥৭২

ইতি দেবীপুরাণে চৈত্র-মাহাত্ম্যে চণ্ডিকাখণ্ডে

চন্দ্রশেখর-প্রাপ্তিরষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ।

হে মুনিগণ ! এই অনন্ত পুণ্যদায়ক পরম গুহ্য অনন্ত লিঙ্গ-
রাজচরিত্র তোমাদের নিকট কিছু বর্ণনা করিলাম, সেই ভগবান্
শিব স্বর-মুনি কর্তৃক চিস্তিত হইয়া এই ভুবনমধ্যে চট্টলে বাস
করিতেছেন । ৭২

তৃতীয় অধ্যায় ।

—:—

চন্দ্রনাথ ঠাণ্ডা ।

নারায়ণ্যবাচ ।

ব্রহ্মাদিদেববৃন্দেঃ সৰ্বেষাং চিগায় প্রভো ।

কুত্র ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্বেষ বসন্তি হৰ্ষসংকুলাঃ ॥১

তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ব্রহ্ম দেব জগদ্গুরো ।

জম্বুদ্বীপে কলৌ ব্রহ্মন্ কেন সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥২

নারায়ণী নারায়ণকে সম্বোধনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো, হে ব্রহ্মাদিদেবতাকুলেশ্বর, সেই ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, এ সময়ে পুলকিত হইয়া কোন্ স্থানে অবস্থিত করিতেছেন, কলিতে জম্বুদ্বীপে কি প্রকারে বা মানবের সিদ্ধি হইতে পারে, আমার নিকট বলুন । হে জগদ্গুরু ! সে সকল জ্ঞাত হইবার জন্ত আমার অত্যন্ত বাসনা হইয়াছে । ১ । ২

ততঃ পূৰ্বপথায়ত্যা বায়ু পৰ্ব্বতসন্নিধৌ ।

সমীপে বিষ্ণুদেবস্ত ক্রমদীশ্বর পশ্চিমে ॥

পঞ্চকুণ্ডস্থিতং স্থানং পরমং ব্রহ্মদায়কং ।

বৃষকুণ্ডং পরং যশ্চ প্রাগ্ তৎ জ্যোতীশ্বরাত্মকং ।

তাহার পূর্বাংশে বায়ুপর্বতের সন্নিকট হরির পাদপ্রান্তে
ক্রমদীশ্বর নামক স্বয়ম্ভুলিঙ্গের পশ্চিমে পঞ্চকুণ্ডস্থিতা পরম ব্রহ্ম
পদস্থান আছে । তাহার পূর্বে জ্যোতীশ্বরাত্মক পরম বৃষকুণ্ড
বিদ্যমান আছে । ৩ । ৪

ততঃ ব্রহ্মাদয়ঃ সূরাঃ নিত্যং তিষ্ঠন্তি চানঘে ।

পাতানাছুখিতা দেবী গঙ্গা তৎপূর্বতঃক্রমাৎ ॥৫

তজ্জলং স্পর্শনাদেবী সর্বাপাপাৎ প্রমুচ্যাতে ।

তশ্চোত্তরদেশস্থং নাভিকুণ্ডং মনোহরং ॥৬

তশ্চোত্তর সমীপেচ রামকুণ্ডং মনোহরং ।

লক্ষ্মণশ্চ ততোদীচ্যাং সীতারাঃ কুণ্ডমুত্তমং ।

চতুর্দর্শনফলং তত্র স্নানদানে লভেম্বরঃ ॥৭

সেই তীর্থে ব্রহ্মাপ্রমুখ সুরদেবগণ নিত্য অবস্থিত করিয়া
থাকেন । তৎপূর্বদিকে পাতাল হইতে ভাগীরথী উদ্ভূত হইয়াছেন !
হে দেবি ! তাহার জল স্পর্শ করিবামাত্র মানবগণ পাপ হইতে
মুক্ত হয় । তাহার উত্তরদিকে সুন্দর নাভিকুণ্ড । তদুত্তরে রাম,
লক্ষ্মণ, সীতাদেবীর তিনটি কুণ্ড বর্তমান আছে । এ সকল কুণ্ডে
স্নান ও দান করিলে অনায়াসে চতুর্দর্শন ফলপ্রাপ্ত হয় । ৫ । ৬ । ৭

হরপুত্রঃনদশ্রেষ্ঠ গৌরীহৃদয়নন্দনঃ ।

মৰ্জ্জতো মে হতং পাপং হরজন্মশতার্জ্জিতং ॥৮

শিবলোকং লভেৎ স্নানে গয়া শ্রাদ্ধং ততোত্তরম্ ।

অক্ষয়তৃপ্তিতাং যান্তি তর্পণে পিতরঃ সদা ॥৯

তত্র প্রয়াগতীর্থানাং জলং শিবপ্রদংনৃণাম্ ।

সর্বপাপবিনিম্মুক্তঃ স্নানে স্পর্শে ন সংশয়ঃ ॥১০

হে হরপুত্র পার্শ্বতী-হৃদয়ানন্দ নদশ্রেষ্ঠ মন্থ ! আমি তোমার পবিত্র জলে স্নান করিতেছি, আমার শত জন্মার্জ্জিত পাপ দূর কর । তাহার কতদূর উত্তরে স্নান করিলে নরগণের শিবলোক প্রাপ্তি হয়, আর গয়াশ্রাদ্ধ তর্পণাদি করিলে পিতৃদেবগণ সর্বদা অক্ষয়তৃপ্তি প্রাপ্ত হয় । তাহাতে মানবের মঙ্গলপ্রদ প্রয়াগতীর্থের জল বর্তমান আছে, সেই জলে স্নান ও স্পর্শ করিলে মানবগণ নিঃসন্দেহে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । ৮ । ৯ । ১০

সুভগাসঙ্গমে তত্র মন্থথে মৰ্জ্জনংভবেৎ ।

গঙ্গাস্নানফলং প্রাপ্য শিবপ্রীতিকরো ভবেৎ ॥১১

সেই স্থানে সুভগা ও মন্থথের সঙ্গমস্থলে যে স্নান করিয়া থাকে, সে গঙ্গাস্নানের ফলভোগী হয়, তাহার প্রতি শিব প্রসন্ন হইবেন । ১১

ততঃ পশ্চেৎ মহাদেবং জ্যোতির্লিঙ্গং মনোহরম্ ।

অষ্টমূর্ত্তিসমায়ুক্তং সৌন্দর্য্যালিঙ্গিতং মহৎ ॥১২

তাহার পরে মহাদেবের মনোহর জ্যোতির্ময় লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হইবে। এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গ তাহার অষ্টমূর্তি অষ্টশক্তি একত্র সমাবেশ অত্যন্ত সৌন্দর্য্য, স্বয়ম্ভুলিঙ্গ এখানে ক্রমদীপ্তর নামে জগৎ বিখ্যাত । ১২

ক্রোশার্কপূর্ব্বতঃ পিণ্ডা শীলা সরস্বতীস্থিতা ।

তত্র সংলিখনং নাম্নো যমদ্বারং ন গচ্ছতি ॥১৩

অষ্টধারানদী তত্র মহাদেবপ্রসাদিনী ।

তত কামঞ্চবিষ্ণুঞ্চ বহ্নিসংক্ষয়কামতঃ ॥১৪

শ্রাদ্ধে চৈবাক্ষয়ং পুণ্যং পূজয়িত্বা প্রদক্ষিণং ॥১৫

ইহার অর্দ্ধক্রোশ পূর্ব্বে সরস্বতী নামে এক শিলা অবস্থিত আছে। ইহার উপর নাম লিখিতে পারিলে, মানবের পরকালে নরক ভোগ করিতে হয় না। এইখানে অষ্টধারা নামে এক নদী প্রবাহিত আছে। তাহা মহাদেবের অত্যন্ত স্নেহের বস্তু। ইহাতে পুষ্পকেতু কাম, হরি ও ব্রহ্মা অধিষ্ঠিত আছেন এবং ইহাতে শ্রাদ্ধ, পূজা ও প্রদক্ষিণ করিয়া মানবেরা অক্ষয় পুণ্য লাভ করিয়া থাকে।
১৩। ১৪। ১৫

জপাদি শাস্ত্রতঃ সিদ্ধির্বিবরূপাক প্রদর্শনে ।

আরোহণে মহাদেবি ভীমপর্ব্বতবাহিনী ॥১৬

সীতারণ্যঞ্চ তত্রৈব নানাকুণ্ডমনোহরং ।

কামাখ্যা ঘোনিরূপা চ গোমুখপারনী নদী ॥১৭

অনেক ভৈরবস্তত্রাপ্যনেক কুণ্ডমুত্তমং ।
 তস্ম দক্ষিণতো গোৱী শঙ্কর লিঙ্গরূপধৃক্ ॥
 অনেকচক্রশীলা চ উত্তরস্থাং প্রবাহিনী ।
 দর্শনেস্পর্শনে তস্ম সৰ্ব্ব পাপাং প্রমুচ্যতে ॥১৯

আর বিরূপাক্ষ দর্শনে সেই ভীম পৰ্বতস্থিতা ছত্রশিলায়
 আরোহণ করিলে তাহার জপাদির জগু সিদ্ধিলাভ হয় । সেখানে
 মীতানানে এক পৰ্বত আছে, সে স্থানে স্থানে কুণ্ডস্থিত রহিয়াছে,
 সেখানে যোনিরূপা কামাখ্যা ও গোমুখপ্লাবনী নামে নদী
 বাহতেছে । সেস্থানে অনেকজন ভৈরব ও সুন্দর সুন্দর
 বহুবিধ কুণ্ড অবস্থিত আছে । তাহার দক্ষিণদিকে গোৱীশ্বর
 মহাদেবের লিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছে । তথায় বহুবিধ চক্রশীলা ও
 উত্তরবাহিনী একটি গঙ্গা আছে । তাহা দর্শন স্পর্শন করিলে
 মানবের সকল পাপ মুক্ত হয় । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯

তস্মোত্তরে লবণাক্ষং কুণ্ডং জ্যেষ্ঠং মনোহরং ।
 শিবসারূপ্যমাপ্নোতি স্নানেদানে ন সংশয়ঃ ॥২০
 চম্পকারণ্যমধ্যস্থং লিঙ্গরূপিমহেশ্বরঃ ।
 তস্মোপরি মহাদেবমুক্তিকেশ্বরসংজ্ঞকঃ ॥২১
 স্বৰ্গদ্বারং ততো দেবি চম্পকারণ্যমুত্তমং ।
 কৈলাসপ্রতিমোহরণ্যে শিবলোকঃ স এব হি ॥২২

মহৌষধিনীলপদ্মনীলচম্পকবেষ্টিতঃ ।

গোম্পদো বর্ততে তত্র পার্ক্যতা সহ শঙ্করঃ ॥২৩

অতীবনির্জনং রম্যং দেবানামপি তুলভং ।

তুলসীচিত্রকং ধুস্তং কৃষ্ণবর্ণং মহৌষধং ॥২৪

অনন্তফলদং পুণ্যং লভতে স্পর্শনাম্বরঃ ॥২৫

তদৃক্ণে সূর্য্যবর্ণাভং লিঙ্গনামসমীপতঃ ॥২৬

তদধোগামিনী যাতু সা নদী ব্রহ্মরূপিণী ।

মহাজ্যোতিশ্বরো স্তত্র ব্যাসাশ্রমসমীপতঃ ॥২৭

সূর্য্যকুণ্ডলং দেবি, সর্বরোগহরং শুভং ॥২৮

তাহার উত্তরে লবণাক্ষ কুণ্ড অত্যন্ত মনোহর । তাহা লবণাক্ষ কুণ্ডে স্নান ও দান করিলে মানব নিশ্চয়ই শিবত্বপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । তাহার পর চম্পকারণ্য পার্কত বর্তমান আছে । তাহার স্থানে মহাদেবের একটি লিঙ্গ ও উদ্ধারদেশে মুক্তিকেশ্বর নামক মহাদেব স্বয়ং অধিষ্ঠিত আছেন । তাহাতে স্বর্গের একটি দ্বার বর্তমান আছে । সেই বনরাজ অতিশয় মনোহর । কৈলাসপ্রতিম মর্ত্তধামে শিবলোক বলিয়া প্রাপ্ত এবং মহৌষধি সমস্ত বর্তমান আছে । তাহাতে নীলোৎপল নীল চম্পকের সুগন্ধিতে পূর্ণ হইয়াছে, তথায় গোম্পদ ও পার্ক্যতীসঙ্গে শঙ্কর প্রতিষ্ঠিত আছেন । তাহাতে অতি মির্জ্জন, মনোরম্য এবং দেবতাদিগের তুলভ, তাহাতে চিত্রক তুলসী কৃষ্ণবর্ণ ধুতুরা অনেক মহৌষধি বর্তমান আছে । তাহা

স্পর্শ করিলে, মানবের ঐশ্বর্য্য ফলপ্রদ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে ।
তাহার অধোদেশে যে নদী বহিতেছে, তাহা ব্রহ্মরূপী । সেখানে
বাসাশ্রমের সমীপে জ্যোতীষ্যর নামে অত্যাশ্চর্য্য শিবলিঙ্গ বিद्यমান
আছে । দেবি, তাহার নিকটস্থিত সূর্য্যকুণ্ডের জল অতি পবিত্র,
সকলের পাপহারক । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি রক্ষামন্ত্রং মহেশ্বরি ।

বালানাঞ্চৈব বৃদ্ধানাং বয়স্কানাং যথা তথা ॥ ২৯

নারীগাং পুরুষাণাঞ্চ রক্ষা পরমশোভনা ।

রক্ষাধারে কমলাক্ষি রক্ষোজ্যোতিষলিঙ্গকঃ ॥ ৩০

কেশে জটাধরো দেবঃ কপালে শশিশেখরঃ ।

ধ্বনিচৈব ক্রবোর্মধ্যে নেত্রৈশ্চৈব ত্রিলোচনঃ ॥ ৩১

পুৰন্দরো দক্ষকর্ণে বামে চ কলিসূদনঃ ।

নাসিকায়াং মহাদেবো মুখে চ পরমেশ্বরঃ ॥ ৩২

হে মহেশ্বরি সম্প্রতি বালক, বৃদ্ধ এবং যুবা ব্যক্তিদের নিম্নলিখিত
যথাযথ রক্ষামন্ত্র বলিব । পরম শোভনা নারী এবং পুরুষদের রক্ষা
মন্ত্র করিয়া থাকেন, সলিঙ্গ জ্যোতি কমলাক্ষী রক্ষাধারে জটাধর-
কেশে এবং কপালদেশে শশিশেখর ধ্বনি ক্রবদ্বয় নেত্র ত্রিলোচন
দক্ষ কর্ণে পুৰন্দর বামকর্ণে কলিসূদন, নাসিকার মহাদেব এবং
মুখে পরমেশ্বর রক্ষা করিয়া থাকেন । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২

পুনর্জন্মজয়েতত্র স্পর্শেল্লিঙ্গং মনোহরং ।

ততো দেবং পূজয়েচ্চ স্বস্তিবাচনপূর্বকং ॥ ৩৩

সঙ্কল্প্য বিধিবদ্দেব যথালাভং তথাচরেৎ ।

ধনধান্য প্রহৃষ্টা চ লক্ষীস্তু গৃহে বসেৎ ॥ ৩৪

প্রাপ্নুয়াৎপূজনেতস্মৈ সমৃদ্ধিং মানসেঙ্গিতাং ।

ত্রীবৃক্ষোদ্ভবপঙ্কেন গঙ্কেন পদ্মমুক্তমং ॥ ৩৫

অষ্টাদশং লিখেত্ত্রাপ্যঙ্গন্যাসং সমাচরেৎ ।

অর্ঘ্যপাত্রঞ্চ সংস্থাপ্য জলে মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩৬

তত্রাকুধা প্রজপ্তব্যং দত্তোপকরণানি চ ।

সংপ্রেক্ষ্য চ যথাধ্যানং বক্ষ্যামি শৃণু সাম্প্রতং ॥ ৩৭

তাহার উপরিভাগে মহাদেবের একটি সুন্দর লিঙ্গ অধিষ্ঠিত আছে। তাঁহাকে স্পর্শ করিলে লোকের পুনর্জন্ম ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না। তাহার যথালাভ দ্রব্যদ্বারা সঙ্কল্প এবং স্বস্তিবাচন করিয়া পূজা করিলে তাহার গৃহে লক্ষী হইবেন, তাহার ঐশ্বর্য্য হয় । চন্দ্রনাথ দ্বারা অষ্টাদশদল পদ্ম চিত্রিত করিয়া অঙ্গন্যাস, অর্ঘ্যপাত্র সংস্থাপন, জলে মুদ্রা প্রদর্শন, তৎপরে উপকরণাদি প্রদান করিয়া অষ্টবার জপ করিবে, তাহার ধ্যান ও রূপ বর্ণনা পূজাতে দেওয়া হইয়াছে ।

৩৩।৩৪।৩৫।৩৬।৩৭

যথা লাভং সুসংপূজ্য তত আবরণান্ জয়েৎ ।

মণ্ডলম্ তু বামে চ রেখায়াং মর্ত্তবাসিনাম্ ॥ ৩৮

তত্র কামপ্রাসিদ্ধার্থং বিল্বপত্রশতং দদেৎ ।
 ততো বৈরিবিনাশার্থং কৃষ্ণবর্ণাপরাজিতা ॥ ৩৯
 তথাপামার্গপাত্রেণ শত্রোরুচ্যটনং ভবেৎ ।
 তথাধূস্তুরপাত্রেণ রাজাদিবশমানয়েৎ ॥ ৪০
 বিদ্বেষণং শিরীষেণ মোহনং ভস্মরেণুনা ।
 ষট্‌কর্ম্ম সাধয়েদ্ধীরো রক্তপদ্ম প্রদানতঃ ॥ ৪১

মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক যথालাভ দ্রব্য দ্বারা শত্রুরের অর্চনা করিলে
 নরসকল আবরণ অস্ত্রোচ্চারণ করিতে পারে। মণ্ডলের বাম
 রেখায় একশতটি বিল্বপত্র প্রদান করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধ হয়।
 কৃষ্ণবর্ণ অপরাজিতা প্রদান করিলে বৈরিসকলের বিনাশ হয় ;
 তথা অপামার্গে অরিসকলের উৎপাদন এবং ধূতুরাপত্রে রাজা-
 দিগকে বশতাপন্ন করে। আর শিরীষপুষ্প বিদ্বেষণে ভস্মরেণু
 দ্বারা মানবসকলকে মোহন করা যায়। রক্তপদ্ম দিয়া মানব ষট্‌
 কর্ম্ম সাধন করিয়া থাকে। ৩৮।৩৯।৪০।৪১

তস্য তৃতীয়রেখায়াং স্বর্গলোকনিবাসিনঃ ।
 ধর্ম্মার্থতত্ত্বজ্ঞানশ্চ ততশ্চ পরমেশ্বরঃ ॥ ৪২
 দেবান্ যক্ষান্ খগান্ সিদ্ধান্ গন্ধর্ব্বান্নরগাংস্তথা ।
 রাক্ষসাংশ্চ তথা ভূতান্ গৃহ্যকাংশ্চ পিশাচকান্ ॥ ৪৩

বিদ্যাধরান্ মুনিঃশৈচব ত্রিলোকবশগাংস্ততঃ ।
 প্রণবাদিনমোহন্তে যথাশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৪
 পদ্মমধ্যে ততো দেবি শিবং ভীমং সরুদ্রকম্ ।
 ভবং সৰ্ব্বমভয়ঞ্চ চণ্ডেশ্বরমতঃপরং ॥ ৪৫
 বৃষধ্বজং পিণাকিনং শূলধারিণমেব চ ।
 কপালিনঞ্চ সংপূজ্য ততস্তং চন্দ্রশেখরং ॥ ৪৬
 পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রঞ্চ জ্যোতিলিঙ্গংমহেশ্বরং ।
 উমাপতিং যজেদ্দেবি ততো বহুষ্করং যজেৎ ॥ ৪৭
 অঙ্ককার স্বরূপঞ্চ ততোপিতৃপুরাস্তকং ॥ ৪৮
 নীলকণ্ঠং উগ্রকণ্ঠং মহাবলমতঃপরং ॥ ৪৯
 নানারূপং স্তসংপূজ্য পুষ্পাজ্জলৈয়ং দদেৎ ।
 ভগবন্তং ত্রিরেখাঞ্চ তন্মন্ত্রং শক্তিতো জপেৎ ॥ ৫০
 নমস্কুর্য্যাং প্রযত্নেন কুর্য্যাচ্ছোৰ্দ্ধপ্রদক্ষিণং ॥ ৫১

তাহার তৃতীয় রেখার মধ্যস্থানে ধর্মার্থ ও জ্ঞান মানব, পরমে-
 শ্বর স্বর্গবাসী অত্যান্ত দেবতা, যক্ষ, রক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, ভূত,
 পিশাচাদি ও মুনিগণের প্রণবাদি করণান্তর যথাশক্তি পূজা
 করিবে; দেবী তাহার পদ্মের মধ্যে সরুদ্র মহাদেবের আর্চনা
 করিয়া চণ্ডেশ্বর, বৃষধ্বজ, পিণাক, শূলী, কপালি, তথা চন্দ্রশেখর
 পঞ্চবক্ত্র, ত্রিনেত্র মহেশ্বর জ্যোতিলিঙ্গ পার্শ্বতীপতি বহুষ্করার পূজা

করিবে । তৎপরে অঙ্ককার স্বরূপ ত্রিপুরাস্তক, নীলকণ্ঠ উগ্রকণ্ঠ, মহাবলের নানারূপে পূজা ও তাহাদিগকে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । তৎপরে তিনটি রেখা হইতে শক্তিমতে ভগবানের বস্ত্র ও জপাদি যত্বপূর্ব্বক নিম্নোক্ত মন্ত্রে নমস্কার এবং প্রদক্ষিণ করিবে । ৪২।৪৩।৪৪।৪৫।৪৬।৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১

বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং মন্ত্রহীনঞ্চ যদ্রবেৎ ॥ ৫২

পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরঃ ।

ক্রমদীশেশ্বরঃ তত্র সংহারেণ বিসর্জনঃ ॥ ৫৩

ততো বরাটকাদীনি তত্তৎফলবিধানতঃ ।

দানানি শক্তিতো দদ্যাৎ নমস্কর্য্যান্মহেশ্বরঃ ॥ ৫৪

শিরীষমূলচূর্ণেন তথা তদ্রুব লড্‌ডুকৈঃ ।

দ্রোণপুষ্পস্য দানেন শ্রীফলেন ফলদ্রবৈঃ ॥ ৫৫

আম্ব সন্মারয়েচ্ছত্রং শত্রুতুল্যপরাক্রমং ।

পুনঃ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা ততশ্ছিদ্রাবধারণং ॥ ৫৬

ততঃ শ্রাদ্ধে চ হোমে চ দানে চাক্ষয়জং ফলম্ ।

তদুত্তরে সহস্রধারাম্বানে শিব গতির্ভবেৎ ॥ ৫৭

তত্র শ্রীপাদুকাং গত্ত্বা তত্র বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ।

সীতাকুণ্ডস্যোত্তরস্যাং রামমুক্তিং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৫৮

দেবানাং দুর্লভং লোকে ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।

বাড়বকুণ্ড পূর্ব্বৈ তু ত্রিকোণে কুণ্ডমুত্তমং ॥ ৫৯

অগ্নিকুণ্ডোতিবিখ্যাতা তস্য পার্শ্বে দ্বয়ং ত্রয়ং ।

ধর্ম্মকুণ্ডমুদীচ্যাক্ত শক্তিকুণ্ডং তথাপরং ॥ ৬০

চন্দ্রকুপেতি বিখ্যাতং দুর্লভং ভুবনত্রয়ং ।

জ্ঞানে দানে চ দেবেশি শিবপ্রীতিকরং পরং ॥ ৬১

তাহার পর প্রদক্ষিণপূর্ব্বক সংহার মুদ্রা দ্বারা তাঁহাকে বিসর্জিত করিবে । ফল অনুসারে শক্তিমতে বরাটকাদি দান ও মহেশ্বরকে নমস্কার করিবে । শিরীষমূলের চূর্ণ তথাতত্বপন্ন লড্ডু ও দ্রোণ পুষ্প এবং শ্রীফল প্রদানে, মানব ইন্দ্রতুল্য শত্রুকে সহস্র বিনাশ, আর পুষ্পাজলি প্রদান করিয়া তাহার অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে, তাহাতে শ্রাদ্ধ, হোম ও দান করিলে লোকের অক্ষয় ফলপ্রাপ্ত হয় । তাহার উত্তর দিকে সহস্রধারা পবিত্র জলে স্নান করিলে মানবের শিবগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । সেইখানে শ্রীপাদ্ধকাতীর্থে গমন করিয়া নারায়ণের পূজা করিবে । সীতাকুণ্ড উত্তরদিকে রামমুক্তি নামে পুণ্যক্ষেত্র দেখা করিলে লোকের দেবতাদিগের দুর্লভ ফলপ্রাপ্ত হয় । বাড়বকুণ্ডের পূর্ব্বৈ তাহার পার্শ্বে তিনটি কুণ্ড বর্ত্তমান আছে । সেইখানে ধর্ম্মকুণ্ড, শক্তিকুণ্ড, চন্দ্রকুণ্ড, নামে ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ তাহাদের বিমল জলে স্নান ও দান করিলে চন্দ্রমৌলী মহাদেব আনন্দিত থাকেন । ৫২।৫৩।৫৪।৫৫।৫৬।৫৭।৫৮ ৫৯।৬০।৬১

ততোপি ব্যাসকুণ্ডস্য চাগ্নিকোণে মহেশ্বরী ।

মুক্তকেশী করালাস্ত্রা দক্ষিণা দক্ষিণাংশতঃ ॥ ৬২

অমরাণামদৃশ্যা চ যত্র বক্রা বহেন্মদী ।

তত্রৈব মানসং কাম্যং প্রলভেদদর্শনাজ্জনঃ ॥ ৬৩

অথ বক্ষ্যামি গুহ্যান্তঃ'ধর্ম্মাগ্নৌ হরগান্মম ।

পদং দাস্ত্যামি দেবেশি যত্র গত্বা ন শোচতি ॥ ৬৪

মহাদেবি! ব্যাসকুণ্ডের অগ্নিকোণে মুক্তকেশী করালবদন
স্থিত আছেন। তিনি অমরদিগের অদর্শনীয়, সেইখানে একটি
কুটিলবাহিনী নদী বর্ত্তমান আছে, সেখানে নরগণের দর্শনপ্রাপ্তে
সমুদয় মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। তৎপর ধর্ম্মাগ্নি হরগণের গুহ্যকা
বলিতেছি শুন। মানব সেখানে গমন করিলে তাহার শোক-সন্তা
পরিত্যাগ হয়, আমি তাহার নিকট মোক্ষফল প্রদান করি। ৬২
৬৩।৬৪

ততঃ স্বয়ম্ভূবং পশ্চ্যৎ বৃষকুণ্ডস্য দক্ষিণে ।

অষ্টমূর্ত্তিসমাযুক্তং সর্ব্ববাহুফলপ্রদং ॥ ৬৫

সর্ব্বতীর্থফলং দেবি লভতে দর্শনে শুভে ।

পুরুষাণাং সহস্রস্য মোচনকাত্বনাভবেৎ ॥ ৬৬

রুদ্রলোকং সমাপ্নোতি যত্র গত্বা নশোচতি ॥ ৬৭

তস্য দক্ষিণতো দেবি ব্যাস্রূপিমহেশ্বরং ॥ ৬৮

দৈবাদ্দৃষ্টানরঃ সোহপি জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ।

তৎপর বুধকুণ্ডের দক্ষিণদিকের অধিষ্ঠিত স্বয়ম্ভূর চরণ দর্শন করিবে, তিনি অষ্টমূর্ত্তি সমাযুক্ত, তাঁহার দর্শনে নরসকল মনো-বাসনা পূর্ণ ও সকল তীর্থের ফলপ্রাপ্ত হয়। সে সহস্র পুরুষের সঙ্গে মুক্তিলাভ করিয়া রুদ্রলোকে গমন করে। দেবীও তাহার দক্ষিণাংশে বামরূপ মহেশ্বর অধিষ্ঠিত আছেন, তাঁহাকে দৈববশতঃ দর্শন করিলে নরের জীবনুষ্টি হয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥

৬৫।৬৬।৬৭।৬৮

পূর্ব্বে মন্দাকিনী দেবী শিবপাদসমুদ্ভবা ।

তজ্জলং ভক্ষণাদেবি শিবসায়ুজ্যামাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৯

স্নানং দানঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ যঃ কুর্যাৎ স্নানসমাহিতঃ ।

তৎসর্ব্বং ভাস্করাশ্রমৌ-সর্ব্বত্র চাকরং ভবেৎ ॥ ৭০

সর্ব্বত্রৈব মাহেশানি স্নানে দানে চ স্পর্শনাৎ ।

দর্শনে পূজনে হোমে শিবপ্রীতিফলং মহৎ ॥ ৭১

তাহার পূর্ব্বেদিকে পাদ-উদ্ভবা মন্দাকিনী দেবী বহিতেছেন। তাহার জল পান করিলে শিব নির্কারণ লাভ করে, যে কোন ব্যক্তি স্নানসমাহিত চিত্ত হইয়া স্নান, দান ও শ্রাদ্ধাদি করিলে সে সকল ভাস্করদেব সাক্ষী হন, তাহার অক্ষয় হয়। তাহার যে কোন স্থানে স্নান, দান, স্পর্শন, পূজনও হোম করা যায়। মহাদেব সেই কর্ম্মের প্রতি অত্যন্ত হর্ষ হন । ৬৯।৭০।৭১

এতস্মিন্ধস্তরে সন্তি কুণ্ডান্যন্যান ন সর্বতঃ ।

অগোপ্যানি প্রযত্নেন মমপ্রীয়করানি চ ॥ ৭২

দেবান্ননানাং সর্কেষাং নানাহস্তচতুষ্টয়ঃ ।

চতুর্বক্তৃক বাহুক নানাবর্ণাকৃতানি চ ॥ ৭৩

এতেষাং কারণং দেবি শৃনুস্ব তব সাম্প্রতং ।

সংক্ষেপতঃ প্রবক্ষ্যামি কিংভূয়ো ভুবিমুক্তিদাং ॥ ৭৪

ইতিশ্রীবারাহীতম্নোক্ত চন্দ্রশেখর-বর্ণনা নামক

ষষ্ঠ পটলঃ ।

এই ক্ষেত্রমধ্যে গুপ্তভাবে বহুবিধ কুণ্ড বর্তমান আছে, সে সকল আমার অত্যন্ত প্রীতিকর, এই স্থানে বহুবিধ সুরাঙ্গনা বাস করিতেছে। ইহারা সকলে চতুর্ভুজা চতুর্মুখী নানাক্রপবিশিষ্টা দেবী! সামান্যতে ইহাৱ বৃত্তান্ত প্রকাশ করিতেছি, শ্রবণ কর।

৭২।৭৩।৭৪

ইতি শ্রীবারাহীতম্নোক্ত চন্দ্রশেখর বর্ণনা নামক ষষ্ঠ পটল ।



চতুর্থ অধ্যায় ।



নারায়ণ্যবাচ ।

কথংবা চম্পকারণ্যং দেবানামপি দুর্লভং ।
অনেক কুণ্ড সঙ্গৈচ লবণাক্ষং বিরাজিতং ॥ ১
যত্রোর্দ্ধ্ববাহিনী গঙ্গা মন্দাকিনীতি বিশ্রুতা ।
মুদং ভিত্ত্বা কথং দেব ধর্ম্মাগ্নি লোক-বিশ্রুতা ॥ ২
জ্বালদেবি কথং তন্ত্র কুণ্ডমধ্যে বিরাজিতঃ ।
কথংবা বাড়বো বহ্লুজ্জ্বাল দক্ষিণে হ্রদে ॥ ৩

নারায়ণী বলিলেন, হে প্রভো, চম্পকারণ্য পর্বত কি জন্ত
দেবতাদিগের দুর্লভ, কোথায় মন্দাকিনী দেবী আবির্ভূতা আছেন ।
কি জন্ত ধর্ম্মাগ্নি লোষ্ট্রভেদ করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন, আলা-
দেবী কুণ্ডের কোন স্থানে বিরাজিত আছেন এবং বাড়বাগ্নি কেন
দক্ষিণ হ্রদে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, এ সমস্ত গুহ্য গোপনীয় আমার
সমীপে ব্যক্ত করুন । ১।২।৩

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি তুভ্যং দেবি সমাহিতঃ ।
ন বক্তব্যং মহাদেবি রহস্যং কুত্র মোক্ষদং ॥ ৪ ॥
সত্র ব্রহ্মাদয়োদেবা অমরৈঃ পার্শ্বদৈর্মুদা ।
ক্ৰীড়ন্তি সর্বদা তত্র পার্শ্বত্যাচ সদাশিবঃ ৫ ॥

তত্র কুণ্ডলিনী সর্বৈদেবরূপাণি শাস্বতঃ ।

শিবেন লবণাক্ষেন বিষ্ণু কুণ্ডাদিভিঃ সদা ॥ ৬

তৎস্থানং পরমং রমাং কৈলাসসদৃশংস্মৃতং ।

অমরাঃ মৃত্যু মিচ্ছন্তি তত্র দেবি কিমমৃতং ॥ ৭

পার্কীতী বলিলেন, এখন আমি সে সকল সতর্কতার সহিত নাম করিতেছি, তাহা শ্রবণ কর । তাহারা গুহ্যভাবে পবিত্র ধামে লোক ব্রহ্মা অমরদিগের সহিত হর্ষচিত্তে বিরাজ করিতেছেন, তথা মহেশ্বর পার্কীতীর সঙ্গে সর্বদা বিহার করিয়া থাকেন তথায় দেব-রূপী নানাস্থানে কুণ্ড, তদ্ব্যতীত মহাদেব বিষ্ণু, লবণাক্ষ কুণ্ড বর্তমান আছে । সেই স্থান কৈলাস পর্বতের তুল্য রমণীয় কি আশ্চর্য্য, সেইস্থানে দেবতারা মৃত্যু কামনা করিয়া থাকেন । ৪।৫।৬।৭

জিহ্বালোলং গদালোলং শিবপর্ষত দক্ষিণে ।

তৎস্থানং গমনে দেবি সমাক্ষাৎ শিবতাং ব্রজেৎ ॥ ৮

নীলাঙ্গি বর্ততে তত্র যত্র দেবো জপন্নয়ঃ ।

জগন্নাথেতি বিখ্যাতো যংদৃষ্ট্বা ব্রহ্মসংলভেৎ ॥ ৯

তস্য দক্ষিণতো দেবি কাশীকুণ্ডং প্রচক্ষ্যতে ।

মণিকর্ণিকয়া সঙ্গে যত্র ক্রীড়ন্তি শঙ্করঃ ॥ ১০

অত্য়াপি দেবা ইচ্ছন্তি জন্মভোগাদিকং সদা ।

নরনশ্ব মহাদেবি যত্র ব্রহ্মাদয় সুরাঃ ॥ ১১

তত্ত্রোত্তরবাহিনী তারে রুদ্রা একাদশ স্মৃতাঃ ।

কপিলে নরসিংহশ্চ যত্র নিকর্বাণ তাং ব্রজেৎ ॥ ১২

শিব পর্বত দক্ষিণ জিহ্বালোল, গদালোল নামে দুইটা পর্বত আছে, দেবি সেখানে গমন করিলে লোকের অনার্যাসে শিবত্ব প্রাপ্ত হয়, তথায় নীলাদ্রি নামে এক পর্বত স্থিত আছে, সেখানে দেবজগন্ময় অধিষ্ঠিত আছেন । তদর্শনে নরের ব্রহ্মলাভ হয় । দেবি ! তাহার দক্ষিণে কাশীকুণ্ড অবস্থিত আছে, তথায় শঙ্কর মণিকণিকার সহিত খেলা করিয়া থাকেন । সেখানে দেবভারা জন্ম, মৃত্যু ও ভোগাদির সর্বদা স্নেহ করিয়া থাকেন, তথায় উত্তরবাহিনী তীরে একাদশরুদ্র স্থিত আছেন । এইস্থানে কপিল ও নরসিংহদেব নিকর্বাণপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ৮৯।১০।১১।১২

ক্ষিতিকরূপো মহাদেবো বিরূপাক্ষ মহেশ্বরঃ ।

অগ্নিরূপো মহাদেবো মৃদংভিত্ত্বা বিরাজিতঃ ॥ ১৩

জলমূর্ত্তি দেবেশি সহস্রধারা কৃতিঃ শুভে ।

শ্রীচন্দ্রশেখরো দেব থ মূর্ত্তিশ্চ বিরাজতঃ ॥ ১৪

রাজ্য রাজক ভাবশ্চ স্বয়ম্ভূলিঙ্গরূপকঃ ।

সোমমূর্ত্তিস্তথা জ্বালা সূর্য্যরূপিচ বাড়বঃ ॥ ১৫

মুক্তিপ্রদ স্বয়ং রাম সীতা কুণ্ডোত্তর স্থিতঃ ।

দৈত্যানং যুধিসংক্রুদ্ধা গলদ্রক্ত নিবাননা ॥ ১৬

ନିଷାମାଞ୍ଜୟତେ ବହିଃସାଞ୍ଜାଳା ପରିକୀର୍ତ୍ତିତା ।

ପାତାଳାନ୍ତର୍ଗତୋ ବହିର୍ଭଜ୍ୟାଃ ଶିଖା ପ୍ରକାଶିତ ॥ ୧୭

ଶତଶିଖା ମହାତେଜୋ ବାଡ଼ବସ୍ୟୋଭରେ ହ୍ରଦେ ।

ଦେବି, ବିରୂପାକ୍ଷ ମହାଶୟ କ୍ତିତିରୂପେ ମହେଶ୍ବର ପୃଥିବୀର ଅନ୍ତରାଳ
ହୈତେ ଅସ୍ଥିର ଅଳସ୍ତ ବହିରୂପେ ବିରାଜ କରିତେছেন । ଆଉ ଢଳମୁକ୍ତ
ସହସ୍ରଧାରୀର ରଜତ ଆଭାଷ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଅନନ୍ତ ଆକାଶ ମୁକ୍ତିତେ
ପ୍ରକାଶିତ ହୈରାଛନ୍ । ତଥା ରାଜରାଜେଶ୍ବରରୂପେ ଅସ୍ବସ୍ତୁଲିଙ୍ଗ, ଗୋମ-
ମୁକ୍ତିତେ ଆଳାଦେବୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟମୁକ୍ତିତେ ବାଡ଼ବ ପ୍ରକାଶିତ ଆଛନ୍ । ସୀତା-
କୁଣ୍ଡର ଉତ୍ତରଦିଗର ମୁକ୍ତିପ୍ରଦ ଅସ୍ବସ୍ତୁ ରାମକୁଣ୍ଡ ଅବସ୍ଥିତ ଆଛନ୍ ।
ଦୈତ୍ୟରାଜେ ଉନ୍ମତ୍ତଗଳଜ୍ବଳତ ମହାକାଳୀର ନିଷାମାଞ୍ଜୟତେ ଯେ ବହିଃ
ଓତ୍ପନ୍ନ ହସ୍ତ, ତାହା ଆଳାଦେବୀ ନାମେ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତା ହୈରାଛେ । ଶତ-
ଶିଖା ଓ ମହାତେଜସ୍ବୀ ପାତାଳବହିଃ ବାଡ଼ବର ଉତ୍ତର ହ୍ରଦର ଜଳରାଶିତେ
ପ୍ରକାଶ ଆଛେ । ୧୭।୧୮।୧୯।୨୦।୨୧।୨୨।୨୩

ଯୋଗେଶ୍ବରୋ ମହାଦେବୋ ବିତଳେ ଧ୍ୟାନ ତତ୍ପରଃ ॥ ୧୮

ତସ୍ମାନ୍ନିରାସି ଦେବେଶି କଟାହାଗ୍ନିରହ୍ନିଶଃ ।

ସବହିଃ ବାଡ଼ବୋ ନାମ ବିଧାନଃ ଦ୍ବିତୀୟ ଶୃଙ୍ଗ ॥ ୧୯

ଯୋଗ ନେତ୍ରାନ୍ତ ସଞ୍ଜାତୋ ଜ୍ବଳମଧ୍ୟେ ଚ ବାଡ଼ବଃ ॥ ୨୦

କାମୋ ଭସ୍ମଞ୍ଜ ସଂନିତୋୟେନ ନେତ୍ରାଗ୍ନିନା ପୁରା ।

ତ୍ରିଲୋକଂ ଦହତେ ଯେନ ସମୁଦ୍ରଶୈଚବ ଶୋଷାତେ ॥ ୨୧

যুগাস্তেদহতে যেন ব্রহ্মাণ্ডঃ সচরাচরম্ ।

স সাক্ষাদ্বাডবো বহিঃ সর্বপাপহরঃ শুভঃ ॥ ২২

তস্যোত্তরে বসেদেবি আদিদেবো নিরঞ্জনঃ ।

সাগ্নিকোণে মুক্তকেশী পূর্বে নক্রেমরোমহা ॥ ২৩

মহাতেজময়ো বহিঃ সর্বপাপ বিনাশনঃ ।

তেনাগ্নিনা জগৎ সর্বং যুগাস্তে দহতে ধ্রুবঃ ॥ ২৪

রসাতলে যোগেশ্বর স্বয়ম্ভু স্রুগভীর ধ্যানে মগ্ন আছেন । দেবি !
তাঁহার নিরোপরি প্রচণ্ড কটাহাঘি অহর্নিশি প্রজ্বলিত আছে ।
তাহা বাড়বনামে খাত ও তাহার দ্বিতীয় বিধান বলিতেছি শ্রবণ
কর । যে প্রজ্জ্বলিত বহিঃ যোগনেত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এখন
জলমধ্যে বাড়বরূপে প্রকাশিত আছে । যদ্বারা পূর্বকালে কামদেব
ভস্মস্বাৎ হইয়াছিলেন, বাহা ত্রিভুবনদাহন এবং অনন্তসাগর
শোষণক্রম ও প্রলয়কালে ব্রহ্মাণ্ডে নিঃসন্দেহ ভস্মীভূত হইয়া
যাইবে । ১৯১২০১২১১২২১২৩১২৪

সাক্ষী ক্রোশান্তরে দেবি কুণ্ডমেকং বিরাজতে ।

প্রলয়ান্নি সমস্তত্র নিত্যং জ্বলতি পাবকঃ ।

গঙ্গান্নানে সমং তত্র রুদ্রলোকং ব্রহ্মেশ্বরঃ ॥ ২৫

ক্রোশার্দ্ধের মধ্যস্থানে একটি মহাকুণ্ড বিরাজিত আছে ।
তাঁহার অনল প্রলয়ান্নির তুল্য প্রচণ্ড ও সর্বদা প্রজ্বলিত । তাহাতে

মান করিলে মানবের গঙ্গান্নানের সমান ফল হয়, সে ব্যক্তি
অনায়াসে রুদ্রলোকে গমন করে । ২৫

কুণ্ডস্তত্র মহেশানি চতুরশ্রং সমন্ততঃ ।

তত্রজ্বলাগ্নি রূপচ পাতালানুখিতা সতী ॥২৬

জলংভিথা মহেশানি শতজিহ্বাত্বাকাপরা ।

তশ্চোত্তরে চৈকশিথা বহিরূপ বিলোপগ ॥২৭

দক্ষিণে ভৈরবস্তত্র তন্নদীতীর বাসকঃ ।

তস্য দক্ষিণতো দেবী কুণ্ডং বাড়ব সংজ্ঞকং ॥২৮

ক্রোশান্তে বিগতে কুণ্ডং চতুর্হস্তং শ্বেশোভনং ।

সপ্তজিহ্বাত্বকো বাহু মুক্তিকেশ্বর সন্নিধৌ ॥২৯

তজ্জলনীশদুষ্কৃতত্রাগ্নিঃ শিব রূপকঃ ।

যত্রনক্রেশ্বরো লিঙ্গং ধর্ম্মাগ্নিরূপ শোভিতং ॥৩০

তত্র স্নানে চ দানে চ শিব প্রীতিকর পরং ।

অনন্তফল মাপ্নোতি তর্পণে পিতৃসংপ্রদে ॥৩১

দেবি! তত্রতাকুণ্ড চতুষ্কোণবিশিষ্ট ও তাহাতে পরমেশ্বরী
জ্বলাগ্নিরূপিনী হইয়া জলাভাস্তর হইতে শত সহস্র জিহ্বায় দীপ্তি-
মান আছেন। তাহার উত্তরে একস্থানে ব্রহ্মা আবির্ভূত
হইয়াছেন, তিনি এক শিখাবিশিষ্ট চক্ৰলা তদক্ষিণদিগে নদীতীরে
ভৈরব বাস করিতেছেন। তদক্ষিণে এক কুণ্ড অধিষ্ঠিত আছে,

তাহা বাড়বনামে বিখ্যাত । তাহার এক ক্রোশ স্থানে চতুর্হস্ত পরি-
মিত এক কুণ্ড বর্তমান আছে । তথা মুক্তিকেশ্বরের সন্নিবর্তিত সপ্ত
প্রচণ্ড অগ্নিদেব প্রকাশিত আছেন । তাহার জল ঈষৎ উষ্ণ ও
তদগ্নি শিবরূপী । যেখানে ধর্ম্মাগ্নিরূপী নরেশ্বরের লিঙ্গ বিরাজ
আছেন, সেখানে স্নান ও দান করিলে মহাদেব অত্যন্ত প্রীতি হন,
পিতৃদেবের তর্পণ করিলে অনন্ত ফললাভ হয় । ২৬।২৭।২৮।২৯।৩০।৩১

ক্রোশার্দ্ধ পূর্ববতঃ পিণ্ডাশীলা সরস্বতী স্থিতা ।

তত্র সংলিখনং নাম্নো যমদ্বারং নগচ্ছতি ॥ ৩২

অষ্টধারা নদী অত্র মহাদেব প্রসাদিনী ।

তত কামঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ বহ্নি সংক্ষয় কামতঃ ॥ ৩৩

শ্রাদ্ধে চৈবাক্ষয়ং পুণ্যং পূজায়ৈথ্য প্রদক্ষিণং ॥ ৩৪

অর্দ্ধক্রোশ পূর্বে সরস্বতী নামে একটি শীলা অবস্থিত আছে ।
তাহার উপর নাম লিখিলে মানবের অস্তিম সময়ে নরক-বস্ত্রণা
ভোগ করিতে হয় না । এখানে অষ্টধারা এক নদী বহিতেছে ।
কিন্তু মহাদেবের অত্যন্ত প্রিয়বস্তু, ইহাতে কুসুমাজন কাম, বিষ্ণু
এবং ব্রহ্মা অবস্থিত আছেন, এই স্থানে শ্রাদ্ধ, অর্চনা ও প্রদক্ষিণ
করিলে মানবের অক্ষয় পুণ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ।

পঞ্চক্রোশা দ্বিজৈর্জয়ং কুমারী কুণ্ডমুত্তমং ।

ততোদক্ষ পথাগচ্ছৎ সংপশ্যেৎ কর্করী নদীং ।

যস্য পার্শ্বেস্থিতা সর্বে ভৈরবাঃ শিবরূপিনঃ ॥ ৩৫

ক্ষত্রপালঃ ক্ষত্রহন্তা শার্দূলো বনজন্তকঃ ।

তেষাং পূজা প্রকর্তব্যা যথা বিভব বিস্তরৈঃ ॥ ৩৬

ভৈরবানাং প্রভাবেন তীর্থানা মটনাদ্ভবেৎ ।

মান্ভয়ং নচ দৌর্ভাগ্যং ব্যাধিনৈব সঙ্কটং ॥ ৩৭

পঞ্চক্ৰোশান্ স্থিতান্ দেবান্ সংস্পৃশেৎ নিরপত্রপ । ৩৮

পঞ্চ ক্ৰোশের বহির্গত হইলে উত্তম কুমারী কুণ্ড বর্তমান
রহিয়াছে । তাহার দক্ষিণ পথে বাইয়া কর্করী নদী সন্দর্শন,
তাহার উভয় তীরে ভৈরবগণ অধিষ্ঠিত আছেন । বটুকদেব, তথা
ক্ষত্রপাল ক্ষত্রহন্তা ও শার্দূলপতি বনজন্তুদিগের সাধামত পূজা
করিবে । ভৈরবগণের প্রভাববলে তথা হইতে ভয় ব্যাধি দুর্ভাগ্য
এবং সঙ্কট, এককালে পলায়ন করিয়াছে ; এইজন্ত মর্ত্যবাসীরা
নির্ভরচিত্তে ভ্রমণ করিয়া থাকে । পঞ্চক্ৰোশ মধ্যদেশে যে সকল
দেবতা স্থিত আছেন, তাঁহাদিগকে দর্শন মাত্রে স্পর্শ করিবে ।
৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ ।

মেরুপর্বত আরোহণের ফল ।

বারাহী তন্ত্রোক্ত ।

য্যাস বটস্যগ্নি কোণে কম্পাতীর পথং হ্রজেৎ ।

মেরুপর্বত সঙ্গঃ স্যাৎ সতী দক্ষাঙ্গ সঙ্গত ॥

দেব বাদ্যং দেব নাট্যং দেব গীতং শ্রুতিস্বনং ।

যত্রেব শ্রুয়তে নিত্যং সর্ব মঙ্গল নিস্বনং । ৪০

বাসকুণ্ডের অগ্নিকোণে কম্পাতীর পথ বর্তমান আছে ।
ঋকালে এই কম্পা নদীর তীরবর্তী মেরুপর্বতে বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন
ইয়া সতীর দক্ষিণবাহু নিপতিত হইয়াছিল । এইস্থানে শ্রুতিসুখকর
দেববাহু, গীতি ও নাট্য নিরন্তর শ্রুতিগোচর হইয়া থাকে । ৩৯।৪০

তত্র কালী বসেন্নিত্যং বেদবাহুধরা শুভা ।

শবস্থা মুণ্ডমালাঢ্যা নাগযজ্ঞোপবীতিনী । ৪১

চন্দ্রার্দ্ধধারিণী কৃষ্ণা দিখাসা দশনোজ্জ্বলা ।

খড়গ-মুণ্ড-সব্যহস্তা বরাভয়দ দক্ষিণা । ৪২

দেবপূজ্যা দেবমাতা চামুণ্ডা কোটিভিযুক্তা ।

যত্র বহ্নাকৃতিঃ শিলা ক্রোশার্দ্ধব্যাপিনী স্থিতা । ৪৩

সতা-দক্ষভুজশিচ্ছন্নঃ পতিতো বিষ্ণু-চক্রতঃ ।

জগন্নাথস্তত্র কর্তা কৃষ্ণেণ সহ রাধিকা ।

সীতয়া চ তথা রামঃ সর্ষে দেবাশ্চ সংস্থিতাঃ । ৪৪

তারা চ দক্ষিণে তীরে কম্পায়াঃ ক্রোশঃ মধ্যতঃ ।

সুন্দরী বামতীরস্থা রাজরাজেশ্বরী চ যা । ৪৫

ভুবনেশী ততঃ পূর্বে তৈরবী ঈশাখ্যামিনী ।

শীর্ণশীর্ষা কুবেরস্থা জলস্থা ধূমরাপিণী । ৪৬

বগলা বরুণস্থানে নৈঋতে সর্বমঙ্গলা ।

যাম্যস্থা কমলা যত্র ত্রিকোটি শক্তিবৃন্দকৈঃ । ৪৭

যুতাজয় উদ্ধর্মুখঃ পঞ্চাস্ত্রঃ শিববৃন্দকঃ ।

অনেক-শিবলিঙ্গানি অনেকবিষ্ণুরবায়ঃ । ৪৮

অনেক-শক্তয়স্তত্র বেতালা জন্তুকাদয়ঃ ।

ডাকন্তো যাতুধানাত্মা যোগিন্তো ধ্যানতৎপরঃ । ৪৯

ক্রীড়ন্তি বিহগাঃ সর্বৈ গায়ন্ত্যপ্সরসোহঙ্গনাঃ ।

নৃত্যমানাশ্চ কিমর্যো মোদমানা দিব স্থিতাঃ । ৫০

এইখানে সর্ব কল্যাণময়ী পরমেশ্বরী কালী অধিষ্ঠিতা আছেন ।

তাহার গলদেশে নরমুণ্ডমালা ও যজ্ঞোপবীতস্বরূপ পন্নগসমূহ এবং ললাটে বিমল চন্দ্রাঙ্কুশে । তিনি ঘোর কৃষ্ণবর্ণা, দিখাসা ও উজ্জ্বল দর্শনবিশিষ্টা, তিনি বাম হস্তে ধ্বজা ও অম্বরমুণ্ড ধারণ করিয়াছেন, এবং দক্ষিণ হস্তে ত্রিভুবনে অভয় দিয়া থাকেন। তিনি দেবতাদিগের ও পূজা দেবতা, অনন্তশক্তিধরূপিণী সেখানে বদ্ধ আকারবিশিষ্টা প্রকাণ্ড এক শিলা ক্রোশাঙ্ক স্থান বেষ্টিত করিয়া দণ্ডায়মান আছেন তথায় সতীদেহ বিষ্ণুচক্রে ছিন্ন হইয়া নিপতিত হইয়াছিল । তথায় শ্রীমতী রাধিকার সহিত রাধিকাবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিতেছেন এবং সীতার সহিত শ্রীরাম ও অত্যাশ্র দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন । কম্পা নদীর দক্ষিণতীরে এককোশ মণ্ডো তারা, তাহার বাম তীরে ভগবতী রাজরাজেশ্বরী ও তাহার পূর্বাংশে ভুবনেশ্বরী তথা তাহার ঈশান কোণে ভৈরবী, কুবেরোপরি দেবী ছিন্নমস্তা, মলিলোপরি

ধুমাবতী তথা বরুণ কোণে সুরসুন্দরী বগলা, নৈঋতে সর্বমঙ্গলা ও
দক্ষিণদিকে ত্রিকোণী শক্তিস্বরূপিণী কমলা অধিষ্ঠিতা আছেন।
আর পঞ্চবক্তৃ ভগবান্ মৃত্যুঞ্জয় উর্দ্ধমুখী হইয়া ত্রিদিব পানে দেখিয়া
রহিয়াছেন। তথা বহুবিধ শিবলিঙ্গ ও অনেক শালগ্রাম বিত্তমান
আছেন। তাহাতে অনেক শক্তি ও বেতাল জঙ্কক প্রভৃতি আছে।
তথাকার ডাকিনী ও যোগিনীরা গভীর ধ্যানে নিমগ্ন। সেখানে
বিহঙ্গমেরা ক্রীড়া ও অপ্সরাগণ সঙ্গীতের অমৃতময়ী লহরীতে
আকাশ পূর্ণ করিতেছে, আর কিন্নরীগণ নর্তন করিয়া আনন্দের
তরঙ্গ উথিত করিতেছে। ৫০

তত্র বাণেশ্বরং চক্রং সম্যাসং শিবমুক্তিদম্ ।

অর্দ্ধনারীশ্বরং ভক্ত্যা পূজয়িত্বা যথাবিধি । ৫১

স্তম্ভমেকং সমুথায় কালচক্রং তদুপরি ।

দৃঢ়রজ্জুবটীশীলং পৃষ্ঠচর্ম প্রভেদতঃ । ৫২

শতবর্ষং প্রকৃত্যা তু মহাকালত্বমাপ্নুয়াৎ ।

তৎস্থানং তুলভং দেবি দেবাদীনাঞ্চ সর্বদা । ৫৩

নানাঘোনি-বিনিমুক্তং রক্ত-পাষণ-সম্ভবম্ ।

মায়াস্থানং ততো গচ্ছা কামাখ্যা যত্র দেবতা । ৫৪

অগ্নি পাতাল পূর্বস্থং স্কন্দং পশ্চিমতো যদা ।

উন্নতং মধ্যদেশস্থং দ্বিভূজং ভীমদর্শনম্ । ৫৫

নাগরাজং কূর্মরূপং ধনেশং ব্যাত্রৈভৈরবং ।

পূজয়িত্বা যথাকামং ততঃ কামেশ্বরং যজ্ঞেৎ । ৫৬

ততো বাণেশ্বরং গত্বা পূজয়েন্নীলতন্ত্রবৎ ।

রুদ্রজামালতো বাপি ধ্যানপূজাদিকং চরেৎ । ৫৭

কৃতনিত্যক্রিয়ো ভক্তঃ স্বস্তিবাচন-পূর্বকং ।

সূর্য্যায়ার্ঘ্যং প্রদায়ৈব তথাবিধি তমর্চয়েৎ । ৫৮

জন্ম জন্ম সহস্রেষু ন কৃতং যৎ স্তুত্বকরং ।

শৈবং শাক্তং গাণপত্যং বৈষ্ণবং সৌরমেব চ । ৫৯

মন্ত্রং বা পূজনং জাপং স্তুকৃতং পরমেশ্বরি ।

কৃতমেকং মহাপাপং নরক-ত্রাণদায়কং । ৬০

তথায় শিবসায়ুজ্যপ্রদ সন্ন্যাসধর্ম্য অবলম্বন করিয়া ভক্তিপূর্বক যথা বিধানে অর্কনারীশ্বর বাণেশ্বর চক্রের পূজা করিবে। তাহার একান্তান্ত নিখাত করিয়া তদুপরি কালচক্র বন্ধন করিবে। পরে পৃষ্ঠচর্ম্ম ভেদ পূর্বক সেই চর্ম্মের ভিতর দিয়া মৃদুরূপে রজ্জুবন্ধন করিয়া ঐ চক্রে ঘুরিতে থাকিবে। পৃষ্ঠচর্ম্মে বড়শীবিদ্ধ করিয়া ঐ চক্রে ঘুরিতে হইবে। শত বৎসর এইরূপে ভক্তিপূর্বক শিবের আরাধনা করিলে মহাকাশস্থ প্রাপ্তি ঘটে। হে দেবি! তৎস্থান সর্ব্বদাই দেবাদিহুর্ভ। তাহার পর রক্তপাষণসম্বৃত নানা যোনিচক্রযুক্ত মায়াস্থানে গমন করিবে, তথায় কামাখ্যা দেবী বিরাজ করিতেছেন। তথায় স্তম্ভিপাতাল পূর্বস্থ স্থল, পশ্চিমে উন্নত মণাদেশস্থ ভৌমধর্ম্মন দ্বিভুজ নাগরাজ, কুর্য়্যরূপী ধনেশ ও বায়ু ভৈরবের বধবিধি পূজা করিয়া কানেশ্বরের পূজা করিবে। তাহার

পর বাণেশ্বর সন্নিধানে গিয়া নীলভক্ত বা রক্ত জামালোক্ত বিধানে
গানপূর্বক পূজাদি করিবে। নিত্যকার্য্য সমাধানের পর স্বস্তি
প্রদান করিয়া স্তব্ধা প্রদান পূর্বক ভক্তিভাবে যথাবিধানে তাঁহার
পূজা করিবে। হে পরমেশ্বর! যে ব্যক্তি সহস্র জন্ম শিব, শক্তি,
গণপতি, বিষ্ণু ও সূর্য্য মন্ত্র জপ এবং তাঁহাদের পূজা করে নাই, সে
কেবল কঠোর পাপকার্য্য করিয়াছে। সে নরক হইতে উদ্ধারের
কোন উপায়ই করে নাই। ৫১—৬০ ।

তন্ত্র চূড়ামণিধৃত ।

চট্টলে দক্ষ বাহুর্মে ভৈরবশচন্দ্রশেখরঃ ।

ব্যক্তরূপা ভগবতী ভবানি তত্র দেবতা ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ।

চন্দ্রশেখরমাকুহ পুনঃজন্ম ন বিঘতে ॥

ইতি শ্রীবারাহীতন্ত্রে নারায়ণ-নারায়ণী সংবাদে

চন্দ্রশেখরদর্শনে চতুর্বিগ্গলপ্রাপ্তি সপ্তম

পটল দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্তঃ ।

চট্টগ্রামস্থ চন্দ্রশেখর আমার দক্ষিণবাহুরূপ, ইনি তত্রত্য
ভৈরব আর ভৈরবী ভবানী ব্যক্তরূপে বিরাজ করিতেছেন। সেই
চন্দ্রশেখর পর্কতে আরোহণ করিলে পুনর্জন্ম হয় না ।

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রোক্ত ত্রয়োদশ পটলে ।

পঞ্চম অধ্যায় ।



সীতাকুণ্ড খণ্ড ।

কান্যাকাচ ।

হে দেব ! করুণাবন্ধো ক্রহি তত্ত্বমতঃপরং ।

ত্রেতায়াং গুরুবৃত্তান্তং যদুক্তমমৃতং বচঃ ॥ ১

কথং গুরুস্তে হে নাথ ! রামএব চ মানুষ্যঃ ।

সীতা চ মানুষী দেবী কথস্তে গুরুপত্নী চ ॥ ২

তৎসর্বং সারভূতঞ্চ কথয়স্ব ময়ি প্রভো ।

শৃণু পুণ্যবতি দেবি শৃণু ভাগ্যবতি মম ॥ ৩

কালী ভগবান্ মহাকালকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, হে করুণাবন্ধো ! আপনি ত্রেতায়ুগে আমাদিগের গুরুদেবের অমৃতময়ী নাম করিয়াছিলেন, অতএব তাহাই নাম করুন । নাথ ! কিরূপে মানুষ রাম আপনার গুরু ও মানুষী সীতা গুরুপত্নী হইলেন, সে সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিবার জন্য আমার অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে হে প্রভো ! কৃপাপূর্বক পরিভূপ করুন । ১।২।৩

অকথ্যঃ ত্রিষু লোকেষু রামনাম বরাননে ।

রকারো রক্তবর্ণশ্চ আকারঃ সত্ত্বরূপকঃ ॥ ৪

মকার কৃষ্ণবর্ণশ্চ ত্র্যক্ষরস্ত ত্রিবর্ণকঃ ।

স এব মমজীবশ্চ জীব জীব উদাহতঃ ॥ ৫

হে বরাননে! আমি পূর্ব বৃত্তান্ত বলিতেছি শুন! ত্রিলোকে রাম নামের বিষয় অকথনীয়, তিনি রকারে রক্তবর্ণ অর্থাৎ রক্তোৎপন্ন, আকারে সত্ত্বগুণ এবং মকারে কৃষ্ণবর্ণ তমোগুণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এ সময় তিনি ত্রিবর্ণাক্ষর নাম ধারণপূর্বক আমার সমস্ত প্রাণীর জীবন যেক্রমে প্রকাশ হইয়া আছেন। ৪।৫।৬

বৈদেহী বৈষ্ণবীনাঙ্গী সীতা চ ত্রিগুণাতীতা ।

বকারো ব্রহ্মরূপশ্চ ঐকান্ত্যমসা স্মৃতঃ ॥ ৬

দকারঃ শুভ্রবর্ণশ্চ এহিরক্তগুণস্তথা ।

ত্রিগুণানামতীতশ্চ বকারো ব্রহ্মরূপিণী ॥ ৭

স। বসেৎ কলিযুগে চ চট্টলে চন্দ্রশেখরে ।

আর আমার গুরুপত্নী সীতা বৈষ্ণবী নাম করিয়া ত্রিগুণাতীত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি বকারে ব্রহ্মরূপ, একান্ত ও হিকারে রক্তোৎপন্ন প্রাপ্ত হইয়া বৈদেহী নাম ধারণ করিয়াছিলেন। এ প্রকারে তিনি ব্রহ্মরূপিণী হইয়া কলিযুগে চট্টলে চন্দ্রশেখরে বাস করিবেন। ৭।৮

অতো বসামি যংপ্রোক্তং কলৌ চ চন্দ্রশেখরে ॥ ৯
রামসীতা জপেন্নিত্যং তয়াসহ মহেশ্বরী ।

হে মহেশ্বরী ! আমি কলিকালে চন্দ্রশেখরে বাস করিব বলিয়া
পূর্বেও বাক্য করিয়াছি। অতএব তোমার সহিত সীতা ও রামের
নাম জপ করিতে করিতে বাস করিবার অভিপ্রায় বলিয়াছি ।২

যত্র মে গুরুপত্নী সা রামেণ ভ্রমিতা পুরা ॥ ১০
তত্র স্থানশ্চ মাং জ্ঞেয়ং তয়োগুর্বৈশ্চ রক্ষকং ।
কাশীক্ষেত্রং যথাহঞ্চ নিবসামি বরাননে । ১১
তথাত্র পরিতিষ্ঠাম চন্দ্রশেখরপর্বতে ।

পূর্বে যে স্থানে আমার গুরুপত্নী সীতা গুরুদেব রামের সঙ্গে
বিহার করিয়াছিলেন, আমি সেস্থানে তাঁহাদিগের রক্ষকরূপে
নিয়োজিত হইয়াছি জানিবে। বরাননে ! আমি যেরূপ কাশীক্ষেত্র
তীর্থে বাস করিয়া থাকি, সেরূপ চন্দ্রশেখর পর্বতে বাস
করিব । ১০। ১১

রাক্ষসান্নাশয়ার্থঞ্চ রাবণাদি পরাক্রমান্ ॥ ১২
অভূদ্রামস্তদর্থঞ্চ পৃথিব্যাং জনকাত্মজা ।
রামো দাশরথীপ্রোক্তঃ সীতা চ পৃথিবীস্থতা ॥ ১৩
বিযুগ্মায়েতি যচ্চোক্তং প্রাহুভূতা সনাতনৌ ॥
সৈব মে পরমাগুর্বা সৈব সর্বৈ স্থরেশ্বরী ॥ ১৪

জনকায়জা সীতা ও রাম—রাবণাদি মহাপরাক্রমশালী রাক্ষস-
গণের বধের জন্য পৃথীবীতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীরামচন্দ্র
দাশরথি, সীতা পৃথিবী-সুতা বিষ্ণুমায়া নামে ত্রিলোকে বিখ্যাত ।
সেই পরমারাধ্যা সীতা আমার গুরুপত্নী, অমরদিগের ঈশ্বরী । ১২।১৩

রামেশ্বরশচ যচ্চোক্ত রামসেতুপ্ররক্ষকং ।

একাস্থরো ভৈরবো ভূত্বা পশ্চাম্যেব জনার্দনঃ ॥ ১৫

সীতাপদার্পণং যত্র নাস্তি কিঞ্চিৎ জগজ্জয়ে ।

তত্র নৈব নিবাসো মে যদি একো ন বিদ্বতে ॥ ১৬

রামচিহ্নং যত্র নাস্তি সীতায়াঃ চিহ্নমেব চ ।

কুণ্ডং বা প্রতিমা বাপি ন বসামি কদাচন ॥ ১৭

আমি একাস্থর ভৈরবরূপে রামের সেতু রক্ষক রামেশ্বর জনা-
র্দনকে দর্শন করিয়াছি । ত্রিভুবনে যে কোন স্থানে সীতা পদার্পণ
করেন নাই এবং শ্রীরামের চিহ্ন পাওয়া যায় না, সেস্থানে নানা
কুণ্ড, নানা প্রতিমা থাকিলেও আমি বাস করিব না । ১৫।১৬।১৭

কস্মিন্ স্থানে মহাদেব সীতাকুণ্ডাদিভিষুতঃ ।

তত্র স্থানং করোম্যেব বদ দেব মহেশ্বরঃ ॥ ১৮

কালী বলিলেন, হে শঙ্কর ! কোন স্থানে সীতাকুণ্ডপ্রভৃতি
ভীর্থ বিদ্যমান আছে, আমার নিষট্ বর্ণন করুন । তাহাই
আমার বাসস্থান হইবে । ১৮

ଶୃଣୁ ତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରବକ୍ତାମି ପୁଣ୍ୟୋଽହଃ ରାମନାମତଃ ।

ତ୍ଵ ପୁଣ୍ୟା ଚ ବୈଦେହ୍ୟଃ ଶ୍ରବଣମ୍ନାମମୁକ୍ତମଃ ॥ ୧୯

ଅହଃ ପୁଣ୍ୟୋ ଭବାମ୍ୟେବ ତ୍ଵଃ ପୁଣ୍ୟବତୀ ପ୍ରିୟେ ।

ରାମସୀତା ଦ୍ଵୟୋର୍ନାମ ପ୍ରବାଦାର୍ଚ୍ଚ ପୁନଃ ପୁନଃ ॥ ୨୦

କାଳୀ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର କହିଲେନ, ହେ ଦେବି, ଆମି ତୋହାର ସେହି ସମୁଦୟ
ବିଷୟ ଅକାଶ କରିତେଛି ଶୁନ । ରାମ ସୀତା ପବିତ୍ର ନାମ ପୁନଃ ପୁନଃ
ଗ୍ରହଣ କରାତେ ଆମି ପୁଣ୍ୟବାନ୍ ହইଲାମ, ଆଉ ତୁମି ପୁଣ୍ୟବତୀ
ହইଲେ । ୧୯।୨୦

ରାଜ୍ୟାତ୍ୟକ୍ତ୍ଵା ରଘୁଶ୍ରେଷ୍ଠୋ ଭ୍ରମନ୍ ସୋହିପି ବନେ ବନେ ।

ସର୍ବତୀର୍ଥଃ କରୋତ୍ୟେବ ବାସରୂପଃ ସନାତନ ॥ ୨୧

ସତ୍ୟସ୍ଥାନଃ କାଶୀକ୍ଷେତ୍ରଂ ବାରାଣସୀଃ ବୈ ତଥା ।

ସୀତାରାମପଦସ୍ପୃଷ୍ଟା ତତ୍ରାପି ନିବସାମ୍ୟହଃ ॥ ୨୨

ସ୍ନାନଂ କର୍ତ୍ତୁଂ କାଶୀକ୍ଷେତ୍ରେ କୁଣ୍ଡଳ ମୈଥିଳାଶ୍ରମଃ ।

ତଥା ବୈକାଶ୍ଵରେ ନାମ୍ନି ପାତାଳଯଗମଂ ଯଥା ॥ ୨୩

ସେତୁବନ୍ଧେ ଚ ଯଂକୁଣ୍ଡଂ ତତ୍ତ୍ଵ ବୈଶ୍ରାବନାଶ୍ରମୋ ।

ପରୀକ୍ଷାକୁଣ୍ଡମିତ୍ୟୁକ୍ତଂ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେ ବିଶେଷତଃ ॥ ୨୪

ସ୍ଵର୍ଗ ରଘୁକୁଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଜା ତ୍ୟାଗ କରିয়া ବନେ ବନେ ଭ୍ରମଣ କରିয়া-
ହିଲେନ, ତখন ସର୍ବତୀର୍ଥ ପରିଭ୍ରମଣପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀମଦ୍ଵାସରୂପେ ସନାତନ
ହইବା କାଶୀକ୍ଷେତ୍ରାଦିତେ, କୁଣ୍ଡଳେ ମୈଥିଳାଶ୍ରମ ଏବଂ ଏକାଦଶ ବନେ

বৈশ্রবনাশ্রমে সেতুবন্ধে যে কুণ্ড বর্তমান রহিয়াছে, সেই সীতার পরীক্ষা-কুণ্ড ; তাহার পর চন্দ্রশেখর পর্বতের নিকটবর্তী যে সীতাকুণ্ড রহিয়াছে, সে সকল কুণ্ড হইতে তাহা অধিক জানিও ।

২১।২২।২৩।২৪

তত্র নিত্যং বসন্তোব ব্যাসকুণ্ডোদয়ঃ সমাঃ ।

সীতানাভিসমং কুণ্ডং পাতালং কুণ্ডমুত্তমং ॥ ২৫

সীতাপরীক্ষণার্থায় তৎপূর্বেহাগ্নিপ্রদীপ্তবান্ ।

ততঃ শাপ সা সীতা পরীক্ষানলতাপিতা ॥ ২৬

যুগান্তেনাখিলং সর্ব্বং দহন্তে তেন বহিনা ।

সীতাকোপানলো যত্র কুণ্ডস্তত্র বিচক্ষণং ॥ ২৭

সেই চন্দ্রশেখর পর্বতে আনি সর্বদা বাস করি। ব্যাসকুণ্ড নিকটে সীতার নাভিসম পাতাল হইতে যে কুণ্ড উদ্ভব হইয়াছে, তাহার পূর্বাংশে বহি দীপ্তি পাইতেছে, সেই সীতার পরীক্ষা-কুণ্ড । সেই কুণ্ডে সীতা পরীক্ষানলতাপিতা হইয়া শাপ প্রদান করিয়াছিলেন, কলিযুগের শেষে সেই কুণ্ড হইতে অগ্নি উঠিয়া সকল সংসার ভস্মীভূত করিবে । ২৫।২৬।২৭

তৎপশ্চাদ্ব্যাসদেবেন নির্মিতং কুণ্ডমুত্তমং ।

পূর্বোত্তরমুখাং যচ্চোক্তং বৃষকুণ্ডঞ্চ সাক্ষিকং ॥ ২৮

তৎপরে ব্যাসদেব সীতাকুণ্ড নির্মিত করিয়াছিলেন ; তাহার পূর্বোত্তরদিকে বৃষকুণ্ড সাক্ষিস্বরূপ বর্তমান রহিয়াছে । ২৮

পাতালগামিনী সীতা দক্ষিণে পরিকীর্তিতা ।

তৎকুণ্ডে চ নরঃ স্নাত্বা যাতি বিষেযাঃ পরং পদম্ ॥২৯

তাহার দক্ষিণে পাতালগামিনী সীতা অবস্থিত আছেন, সেই
কুণ্ডে সকল মানব যাইয়া স্নান করে, তাহারা অনায়াসে নাগায়ণের
পরম পদ প্রাপ্ত হয় ॥২৯

তদক্ষিণে চৈককুণ্ডং নাভিনাম্না উদাহতং ।

তৎকুণ্ডে স্নাতিসা সীতা বৈদেহী রামবল্লভা ॥ ৩০

তাহার দক্ষিণদিকে যে কুণ্ড রহিয়াছে, তাহা নাভিকুণ্ড নামে
বিখ্যাত । এই কুণ্ডে সীতাদেবী নিত্য স্নান করিতেন ॥৩০

তদুত্তরে রামকুণ্ডঃ স্নানে ব্রহ্মপদং লভেৎ ।

তদুত্তরে চ সীতায়াঃ পরীক্ষাকুণ্ডমুত্তমং ॥ ৩১

এতেষাং পূর্বভাগে চ ব্যাসদেবো যথাক্রমঃ ।

সীতাকুণ্ডং প্রতিযেহপি গচ্ছন্তি হৃষ্টমানসঃ ॥ ৩২

নৃত্যন্তি পিতরন্তেষাং মুক্তিং প্রাপ্য যথাস্থখং ।

অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ড দামেন যৎফলং লভেৎ ॥ ৩৩

তৎফলং লভতে তস্মৈ সীতাকুণ্ডগতস্মৈ চ ।

মহৌষধি মহাদানে যৎফলং মমসেবনং ॥ ৩৪

তৎফলং লভতে দেবি পদার্পণক্রমে ক্রমে ।

সীতাকুণ্ডজলং দৃষ্ট্বা নৃত্যন্তি দানবাদয়ঃ ॥ ৩৫

তদ্বস্ত্রে রামকুণ্ডে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়। তদ্বস্ত্রে সীতাকুণ্ডের পূর্বাংশে ব্যাস মুনির ক্ষেত্র। যে মানব জ্ঞানদীপ্তিতে যাইয়া স্নান, দান, পূজা ও তর্পণ করে, তাহার পিতৃগণ আমোদিত মনে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। আর সীতাকুণ্ডে যাইয়া অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড দানে যে ফল প্রাপ্ত হয়, সেই ফল সীতাকুণ্ডে যাইয়া নিশ্চয় প্রাপ্ত হইবে। বিশেষ কি মহোষধি দানে এবং শিব সেবনে যাদৃশ ফল প্রাপ্ত হয়, এই কুণ্ডে স্নান করিলে তদধিক ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাহা দেখিয়া দানবাদি নৃত্য করিয়া থাকে। ৩১।৩২
৩৩।৩৪।৩৫

যত্নেন নিৰ্ম্মিতং কুণ্ডং পরীক্ষার্থং হনুমতা ।

কুণ্ডপার্শ্বচরো ভূত্বা তিষ্ঠতি হনুমান্ বলিঃ ॥ ৩৬

রামএব মহাবিষ্ণুঃ সীতা ছিন্নকুলোদ্ভবা ।

তয়োঃ স্বর্ণপ্রতিমা চ তত্র কুণ্ডে বিশেষতঃ ॥ ৩৭

মহাপরাক্রমশালী হনুমান যত্নের সহিত সীতার পরীক্ষাকুণ্ডে নিৰ্ম্মাণ করিয়া, তাঁহার পার্শ্বচররূপে অবস্থিত আছেন, এখনও দেখা যায়, সেই কুণ্ড মাঝে মহাবিষ্ণু রাম ও ছিন্ন কুলোদ্ভবা সীতা স্বর্ণপ্রতিমারূপে বাস করিতেছেন। ৩৬।৩৭

এতৎ শ্রুত্বা মহাকালী ছিন্নমস্তাপ্রভা তদা ।

পপাত কালপুরতো রুদিত্বা তু হিমাচলে ॥ ৩৮

হে দেব জগত্যাং নাথ ! দর্শয়ন্ গুরু সাদরং ।

গুরুবীতাং দর্শয়ামাস মহামন্ত্রঃ উবাচ হ ॥৩৯

কেনোপায়েন সিদ্ধি স্যাৎ ছিন্নমস্তা পরাতমা ।

গুরুং কেন প্রকারেণ মন্ত্রবৃত্তং পুরাতনং ॥ ৪০

ইত্যোতদ্বচনং শ্রুত্বা শিবস্তাং প্রত্যভাষিতঃ ।

মারোদিহি প্রবক্ষ্যামি গুরুমন্ত্রং বরাননে ॥৪১

আমাকে আপনার গুরু ও গুরুপত্নীকে দেখিয়া যে মন্ত্রের দ্বারা আমার সিদ্ধি লাভ হইতে পারে, তাহা বলিয়া দিউন। ভগবতীর বাক্য শুনিয়া মহাকাল তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে বরাননে ! আর কাঁদিও না, সেই মহামন্ত্র বলিতেছি।

৩৮।৩৯।৪০।৪১

আগচ্ছ চন্দ্রশেখরে ময়াসহ নিজাগমে ।

নানাপুষ্পসমায়ুক্তে নানারত্নশ্রভাকরে ॥৪২

উত্তরে চম্পকারণ্যে ধন্যে তত্র স্থরালয়ে ।

ডম্বরু প্রতিমা শৈলে বসামি চ তয়াসহ ॥৪৩

মন্ত্রঃ তত্র দদাম্যেব সহস্রধারা যথোত্তমং ।

তৎশ্রুত্বা পার্শ্বতী তুষ্টা জগাম চন্দ্রশেখরং ॥৪৪

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি ! আমার সহিত আমার প্রিয় বাস-
স্থান নানারত্ন কুসুমের শোভিত চন্দ্রশেখর পর্বতে আগমন কর।
উত্তরে চম্পকারণ্যে স্থরালয়ে ডম্বরু প্রতিমা পর্বত এবং সহস্র
ধারার নিকটে তোমাকে যথাবিধি মন্ত্র প্রদান করিব। ৪২।৪৩।৪৪

সীতাকুণ্ডে ততঃ স্নাত্বা মন্ত্ৰং গৃহ্নাতি সা মূদা ।

গুরুপত্নীং সমুদ্दिश्या গন্ধধূপাদিভিৰ্যথা । ৪৫

তাহা শুনিয়া পার্শ্বতী তুই হইয়া চন্দ্রশেখর পৰ্বতে যাইয়া
সীতাকুণ্ডে স্নান করতঃ মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলেন । ৪৫

পূজয়ামাস তং রামং কুণ্ডং তীরে যথাবিধিঃ ॥

নাভিকুণ্ডজে স্থিত্বা পূজয়েত্তং যথাক্রমং । ৪৬

তাহার পর ভগবতী গুরুপত্নী উদ্দেশে রাম কুণ্ডতীরে গন্ধ,
পুষ্প, ধূপ, দীপাদি দ্বারা যথানিয়মে অর্চনা করিলেন । ৪৬

আদৌ রামং সমভ্যর্চ্য তদন্তে ছিন্নমস্তকাং ॥

ব্যাসকুণ্ডং ততো গত্বা জগাম উত্তরাশ্রয়ং । ৪৭

ততীরে চাকরোং পূজাং সীতাং তাং ছিন্নমস্তকাং ।

মন্ত্ৰমাহ ততঃ কালো বৈদেহীরামযোৰ্যথা ॥ ৪৮

রৈং রামমাতাং শুভ্রাং ছিন্নাং প্রীতাং মনোহরাং ।

গৃহ্মমন্ত্ৰং মমোক্তকং সারভূতং সুদুর্লভং ॥ ৪৯

তৎপরে নাভিকুণ্ডের জলে স্নান করতঃ আদৌ শ্রীরামকে পূজা
করিবে, তৎপরে ছিন্নমস্তা পূজা করিয়া পরে ব্যাসকুণ্ডে যাইয়া
উত্তরাশ্রয়ে তাহার তীরে রাম-সীতার মন্ত্ৰ প্রকাশ করিয়া বলিয়া-
ছিলেন । ৪৭। ৪৮। ৪৯

ব্রাহ্মণে ক্রত্বিয়ে চৈব প্রদত্তাচ্ছিন্নমস্তকাং ।

স এব মমতুল্যশ্চ বায়ুতুল্যো বলোদগমঃ ॥ ৫০

বৈশ্যোবাপি তথা শূদ্রো মন্ত্ৰমেতং যদিচ্ছতি ।

স এব প্রাণীনাং মধ্যে মুক্তি প্রাপ্তির্জগত্রে ॥৫১

ইতি ছিন্নমস্তাতন্ত্রে মহাকাল কালীসম্বাদে পার্শ্বতী-

মন্ত্ৰগ্রহণস্থাননির্ণয়ো নাম দ্বিতীয় পটলঃ ।

তৃতীয়খণ্ড সমাপ্তঃ ।

“ইং রাং” এই মন্ত্ৰ অত্যন্ত সৌন্দর্য্য, আমার উক্ত ও সারভূত সুছন্দ ছিন্নমস্তা মন্ত্ৰ গ্রহণ করাইয়াছিলেন, সেই মন্ত্ৰ চতুর্কর্ণ জীব-
মাত্রেই গ্রহণ করিলে আকাশসদৃশ পরাক্রম হইয়া সে শিবই প্রাপ্ত
হয় ; তাহাতে ছিন্নমস্তা মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে, সেই মন্ত্ৰে ত্রিজগতে
মধ্যে জীব মাত্রেই মোক্ষপ্রাপ্ত হইবে, তাহাতে কোনও সন্দেহ
নাই । ৫০।৫১।৫২

স্বয়ং মহাত্মা ।

শিবস্ত পূজনাদেবৌ চতুর্কর্ণাধিলোভ অকৈশ্বর্য্য
মৃতোমর্ত্যঃ শঙ্কুনাথস্ত পূজনাং । স্বয়ং নারায়ণঃ
প্রোক্তো যদি শঙ্কুং প্রপূজয়েৎ । স্বর্গে মর্ত্যেচ
পাতালে যে দেবাঃ সংস্থিতাঃ সদা ॥ তেষাং
পূজাভবেদেবী শঙ্কুনাথস্ত পূজনাং ॥ লিঙ্গ-
পুরাণোক্ত ॥

দেবি ! পৃথিবীস্থিত নর শিবের পূজা করিয়া ধর্ম, অর্থ প্রভৃতি
চতুর্কর্গ ফল ও অগ্নিমাди অষ্টবিধ ঐশ্বর্য লাভ করিয়া থাকে ।

নারায়ণ আপনি বলিয়াছেন, যদি ক্রমদীক্ষর স্বয়ম্ভূনাথদেবের
অকুলা করা হয়, তাহা হইলে স্বর্গে, মর্ত্তে ও পাণ্ডালে যে সকল
দেবতা অবস্থান করেন, তাঁহাদের পূজা করা হয় ।

(লিঙ্গপুরাণ)

পঞ্চম অধ্যায় ।

মহাপীঠম্ ।

তন্ত্ৰচূড়ামণৌ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

মাতঃ পরাংপরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ীশ্বরী ।

কথ্যতাং মে সৰ্বপীঠং শক্তীর্ভৈরব-দেবতাঃ ।

মহাদেব বলিলেন—হে পরাংপরে দেবি সৰ্বজ্ঞানময়ী ঈশ্বরী
মাতঃ ! সৰ্ব পীঠ এবং সেই সমস্ত পীঠের আশ্রয়দাতা শক্তি ও
ঔহাৰিগের তৈরবগণের বৃত্তান্ত আমাকে বল ।

দেবুবাচ—

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি দয়ালো ভক্তবৎসল ।

যাভির্কিনা ন সিধ্যন্তি জপসাধনতৎক্রিয়াঃ ।

একপঞ্চাশতং পীঠং শক্তীর্ভৈরবদেবতাঃ ।

অস্প্রতাস্প-পাতেন বিফুচক্রকতেন চ ।

অমাস্ত-বপুষো দেব হিতায় ত্বমি কথ্যতে ।

দেবী বলিলেন বৎস ! তুমি ভক্তবৎসল ও দয়ালু । যে সকল
দেবতার অভিজ্ঞান ব্যতীত জপ-সাধনাদি ক্রিয়া দিচ্ছ হয় না, সেই

একপঞ্চাশৎ মহাপীঠ ও সেই পীঠের অধিষ্ঠাত্রী একপঞ্চাশৎ শক্তি এবং তাঁহাদিগের একপঞ্চাশৎ ভৈরবের বিষয় সবিশেষ বলিতেছি, শ্রবণ কর । দেব ! বিষ্ণুচক্র-পরিষ্কৃত আমার এই মনতা চিন্ময় দেহের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পাতে যেক্রমে মহাপীঠের স্রুতি হইয়াছে, ত্রিভুবন-হিতবিধান নিমিত্ত আমি তোমার-নিকটে তাহা সবিশেষ বলিতেছি ।

ব্রহ্মরক্ষুঃ হিন্দুলায়াং ভৈরবো ভীমলোচনঃ ।

কোটুরী সা মহাদেব ত্রিগুণা যা দিগম্বরী । ১

করবীরে ত্রিনেত্রং মে দেবী মহিষমর্দিনী ।

ক্রোধীশো ভৈরব স্তত্র । ২। স্নগন্ধায়াঞ্চ নাসিকা

দেবত্বস্বাকনামা চ সুনন্দা তত্র দেবতা । ৩

কাশ্মীরে কণ্ঠদেশশ্চ ত্রিসঙ্ক্যেশ্বর-ভৈরবঃ ।

মহামায়া ভগবতৌ গুণাতীতা বরপ্রদা । ৪

জ্বালামুখ্যাং মহাজিহ্বা দেব উন্মত্ত-ভৈরবঃ ।

অম্বিকা সিদ্ধিদানাম্নী । ৫ । স্তনং জালন্ধরে মম

ভীষণো ভৈরবস্তত্র দেবী ত্রিপুরমালিনী । ৬

হৃদপিষ্ঠং বৈঘ্রনাথে বৈঘ্রনাথস্ত ভৈরবঃ ।

দেবতাজয়দুর্গাখ্যা । ৭। নেপালে জামু মে শিব ।

কপালী ভৈরবঃ শ্রীমান্ মহামায়া চ দেবতা । ৮

মানবে দক্ষহস্তং মে দেবী দাক্ষায়ণী হর ।
 অমরো ভৈরবস্তত্র সৰ্বসিদ্ধি-প্রদায়কঃ । ৯
 উৎকলে নাভিদেশস্ত বিরজা ক্ষেত্রমুচ্যতে ।
 বিমলা সা মহাদেবী জগন্নাথস্ত ভৈরবঃ । ১০
 গণ্ডক্যাং গণ্ডপাতশ্চ তত্র সিদ্ধিন্ সংশয়ঃ ।
 তত্র সা গণ্ডকী চণ্ডী চক্রপাণিস্ত ভৈরবঃ । ১১
 বহুলায়াং বামবাহুর্বিহ্লাখ্যা চ দেবতা ।
 ভীরুকো ভৈরবস্তত্র সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ । ১২
 উজ্জয়িন্ধ্যাং কূর্পরঞ্চ মঙ্গল্যঃ কপিলাম্বরঃ ।
 ভৈরবঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষাদ্দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা । ১৩
 চট্টলে দক্ষবাহুর্মে ভৈরবশ্চন্দ্রশেখরঃ ।
 ব্যক্তরূপা ভগবতী ভবানী তত্র দেবতা ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে । ১৪ ।
 ত্রিপুরায়াং দক্ষপাদো দেবী ত্রিপুরসুন্দরী ।
 ভৈরবস্ত্রিপুরেশশ্চ সৰ্বভীষ্ট-প্রদায়কঃ । ১৫ ।
 ত্রিষ্রোভায়াং বামপাদো ভ্রামরী ভৈরবেশ্বরঃ । ১৬
 যোনিপীঠঃ কামগিরৌ কামাখ্যা তত্র দেবতা ।
 যত্রাস্তে মাধবঃ সাক্ষাদুমানন্দোহথ ভৈরবঃ ।
 মধুকলা বিহরেদ্দেবী তত্র মুক্তি ন সংশয়ঃ ।

তত্র শ্রীভৈরবী দেবী তত্র নক্ষত্র দেবতা ।
 প্রচণ্ডগুণিকা তত্র মাতঙ্গী ত্রিপুরাস্বিকা ।
 বগলা কমলা তত্র ভুবনেশী সধুমিনী ।
 এতানি নবপীঠানি সংশান্তি বরভৈরবাঃ ।
 সৰ্ব্বত্র বিরলা চাহং কামরূপে গৃহে গৃহে ।
 গৌরীশিখরমাকুহ পুনর্জন্ম ন বিগতে ।
 করতোয়াং সমারভ্য যাবদ্বিক্রবাসিনী ।
 শতযোজনবিস্তারং ত্রিকোণং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং ।
 দেব মরণ মিচ্ছন্তি কিং পুনর্মর্নবাদয়ঃ । ১৭
 অঙ্গুলীবৃন্দং হস্তস্ত্র প্রয়াগে ললিতাভবঃ । ১৮
 জয়ন্ত্যাং বামজজ্বা চ জয়ন্তী ক্রমদীপ্বরঃ । ১৯
 ভূতধাত্রী মহামায়া ভৈরবঃ ক্ষীরকণ্ঠকঃ ।
 যুগায়া সা মহামায়া দক্ষাঙ্গুষ্ঠঃ পদো মম । ২০
 নকুলীশঃ কালীপীঠে দক্ষপাদাঙ্গুলীষু চ । ২১
 ভুবনেশী সিদ্ধিরূপা কিরীটহা কিরীটতঃ ।
 দেবতা নিমলা নান্মী সম্বর্তো ভৈরবস্তথা । ২২
 বান্ধাণস্ত্যাং বিশালাক্ষী দেবতা কালভৈরবঃ ।
 মণিকর্ণীতি বিখ্যাতা কুণ্ডলক মমপ্রভেতঃ । ২৩

কাল্যাশ্রমে চ মে পৃষ্ঠং নিমিষো ভৈরবস্তথা ।
 শর্বাণী দেবতা তত্র । ২৪। কুরুক্ষেত্রে চ গুল্ফতঃ
 স্থাণু-নাম্নী চ সার্বভৌমী অশ্বনাথস্ত ভৈরবঃ । ২৫
 মণিবন্ধে চ গায়ত্রী সর্বানন্দস্ত ভৈরবঃ । ২৬
 শ্রীশৈলে চ মম গ্রীবা মহালক্ষ্মীস্ত দেবতা ।
 ভৈরবঃ সম্বরানন্দো দেশে দেশে ব্যবস্থিতঃ । ২৭
 কাঞ্চীদেশে চ কঙ্কালো ভৈরবো রুক্মিনাকঃ ।
 দেবতা দেবগর্তাখা । ২৮। নিতম্বঃ কালমাধবে ।
 ভৈরবশ্চাসিতাঙ্গশ্চ দেবী কালী স্মসিদ্ধিদা ।
 দৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা নমস্কৃত্য মন্ত্রসিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ । ২৯
 শোণাখে ভদ্রসেনস্ত নগ্নদাখ্যা নিতম্বকে । ৩০
 রামগিরৌ তথানালা শিবানী চণ্ডভৈরবঃ । ৩১
 বৃন্দাবনে কেশজাল উমানান্নী চ দেবতা ।
 ভূতেশো ভৈরবস্তত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কঃ । ৩২
 সংহারাখ্য উর্দ্ধদন্তো দেবী নারায়ণী শুচৌ । ৩৩
 অধোদন্তো মহারুদ্ধো বারাহী পঞ্চসাগরে । ৩৪
 করতোয়াতটে তল্লং বামে বামন-ভৈরবঃ ।
 অপর্ণা দেবতা তত্র ব্রহ্মরূপা করোমুবা । ৩৫

শ্রীপৰ্বতে দক্ষগুল্ফং তত্র শ্রীসুন্দরী পরা ।
 সৰ্বসিদ্ধীশ্বরী সৰ্বা সুন্দানন্দ-ভৈরবঃ । ৩৬
 কপালিনী ভীমরূপা বামগুল্ফং বিভাসকে ।
 ভৈরবশ্চ মহাদেব ! সৰ্বানন্দঃ শুভপ্রদঃ । ৩৭
 উদরঞ্চ প্রভাসে মে চন্দ্রভাগা যশস্বিনী ।
 বক্রতুণ্ডো ভৈরবশ্চো । ৩৮
 অবস্তাঞ্চ মহাদেবী লম্বকর্ণস্ত ভৈরবঃ । ৩৮
 চিবুকে ভ্রামরী দেবী চিবুকাখ্যা জলে স্থলে ।
 ভৈরবঃ সৰ্বসিদ্ধীশস্তত্র সিদ্ধিরনুত্তমা । ৩৯
 গণ্ডো গোদাবরীতীরে বিশ্বেশী বিশ্বমাতৃকা ।
 দণ্ডপাণিভৈরবস্ত । ৪০ । বামগণ্ডে তুরাকিণী । ৪০
 ভৈরবো বৎসনাভস্ত তত্র সিদ্ধিন্ সংশয়ঃ । ৪১
 রত্নাবলাং দক্ষস্কন্ধে কুমারী ভৈরবঃ শিবঃ । ৪২
 মিথিলায়াং মহাদেবী বামস্কন্ধে মহোদরঃ । ৪৩
 নলহট্যাং নলাপাতো যোগীশো ভৈরবস্তথা ।
 তত্র সা কালিকাদেবী সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়িকা । ৪৪
 কালীঘটে মুণ্ডপাতঃ ক্রোধীশো ভৈরবস্তথা ।
 দেবতা জয়দুৰ্গাখ্যা নানাভোগপ্রদায়িনী । ৪৫

বক্রেশ্বরে মনঃপাতো বক্রনাথস্ত ভৈরবঃ ।

নদী পাপহরা তত্র দেবী মহিষমর্দিনী । ৪৬

যশোরে পাণিপদ্মক দেবতা যশোরেশ্বরী ।

চণ্ডশ্চ ভৈরবস্তত্র যত্র সিদ্ধিমবাণুয়াৎ । ৪৭

অট্টহাসে চৌষ্ঠপাতো দেবী সা ফুল্লরা স্মৃতা ।

বিশ্বেশো ভৈরবস্তত্র সর্বাভীষ্ট-প্রদায়কঃ । ৪৮

হারপাতো নন্দীপুরে ভৈরবো নন্দিকেশ্বরঃ ।

নন্দিনী সা মহাদেবী তত্র সিদ্ধিন সংশয়ঃ । ৪৯

লঙ্কায়াং নূপুরক্লেব ভৈরবো রাক্ষসেশ্বরঃ ।

ইন্দ্রাক্ষী দেবতা তত্র ইন্দ্রেণোপাসিতা পুরা । ৫০

বিরাটদেশমধ্যে তু পাদাস্ত্রলি-নিপাতনং ।

ভৈরবশ্চায়তাত্যশ্চ দেবী তত্রাস্থিকা স্মৃতা । ৫১

অত্রাস্তে কাথিতাঃ পূজা পীঠনাথাদিদেবতাঃ ।

ক্ষেত্রাধীশং বিনা দেব পূজয়েচ্ছান্তদেবতাং ।

ভৈরবৈ হ্রিয়তে সর্বং জপ-পূজাদি-সাধনং ॥

অজ্ঞাত্ব ভৈরবং পীঠং পীঠশক্তিক শঙ্কর ।

প্রাণনাথ ন সিধ্যেতু কল্প-কোটি-জপাদিত্তিঃ । ৫২

হিঙ্গুলার আমার ব্রহ্মরক্ষু পতিত হইয়াছে, ওখার ভীমলোচ

নামে ভৈরব এবং কোটুরী নারী ত্রিগুণময়ী দিগম্বরী দেবী । ১। করবীরপুরে আমার ত্রিনেত্র পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম মহিষমর্দিনী, ভৈরবের নাম ক্রোধীশ । ২। মৃগক্সা নগরীতে আমার নাসিকাপাত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ত্র্যম্বক, দেবীর নাম সুনন্দা । ৩। কাশ্মীরে আমার কর্ণদেশ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ত্রিসঙ্কেশ্বর, তথায় গুণাতীতা ভগবতী দেবী মহামায়া নামে অতিহিতা । ৪। জালামুখীতে আমার জিহ্বা পতিত হয়, তথায় দেবের নাম উন্নত ভৈরব, অম্বিকার নাম সিদ্ধিদা । ৫। জালন্ধরে আমার স্তন পতিত হয়, তথায় ভীষণ নামে ভৈরব অধিষ্ঠিত, দেবীর নাম ত্রিপুরমালিনী । বৈষ্ণবনাথ ক্ষেত্রে আমার হৃদয়-পীঠ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম বৈষ্ণবনাথ, দেবীর নাম জগদম্বিকা । ৬। নেপালে আমার জাহ্নু পতিত হয়, তথায় কপালী নামে ভৈরব অধিষ্ঠিত ; দেবীর নাম মহামায়া । ৮। মানবক্ষেত্রে আমার দক্ষিণ হস্ত পতিত হয়, তথায় দেবী দাক্ষায়ণী নামে অধিষ্ঠিতা এবং অমর নামক ভৈরব সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক । ৯। উৎকলে আমার নাভিদেশ পতিত হয়, সেই ক্ষেত্রেব নাম বিরজা ক্ষেত্র ; মহাদেবী বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা, জগন্নাথ তাঁহার ভৈরব । ১০। গঙ্গাকী নদীতে আমার গণ্ড পতিত হয়, সেখানে সাধকের সিদ্ধি নিঃসংশয়ে সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । তথায় চণ্ডী গঙ্গাকী নামে অধিষ্ঠিতা, ভৈরবের নাম চক্রপাণি । ১১। বহলায় বাম বাহ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম বহলা, ভীরক নামে ভৈরব সর্ব-সিদ্ধিপ্রদায়ক । ১২। উজ্জয়িনীতে আমার কুর্পর (বাহ সাক্ষ)

নিম্নতল হইতে করতল পর্য্যন্ত) পতিত হয়, তথায় কপিলেশ্বর নামে ভৈরব মঙ্গলপ্রদ ও সাক্ষাৎ সিদ্ধিদায়ক, দেবীর নাম মঙ্গল-চণ্ডিকা । ১৩ । চট্টুণে আমার দক্ষবাহু পতিত হয়, তথায় চন্দ্র-শেখর ভৈরব ও ভবানী নামে ভগবতী ব্যক্তরূপা, বিশেষতঃ কলিযুগে আমি চন্দ্রশেখর পর্কতে নিম্নত বাস করি । ১৪ । ত্রিপুরা-ক্ষেত্রে আমার দক্ষিণ পদ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম ত্রিপুরা-সুন্দরী, ভৈরব ত্রিপুরেশ্বর নামে সর্বাভীষ্টপ্রদায়ক । ১৫ । ত্রিশ্রোতা নদীতে আমার বামপাদ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম শ্রামরী, ভৈরবের নাম ভৈরবেশ্বর । ১৬ । কাম গিরিতে আমার যোনিপীঠ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম কামাখ্যা । আমি যে স্থানে সাক্ষাৎ উমানন্দ মাধব নামক ভৈরব অবস্থিত, যে ক্ষেত্রে দেবী মোক্ষদার নিত্য বিহার, যেখানে মুক্তি:নিঃসংশয়, তথায় বরভৈরবগণ ত্রিভৈরবী, নক্ষত্র দেবতা, চিন্নমস্তা, মাতঙ্গী, ত্রিপুরাখিকা, বগলা, কমলাখিকা, ভুবনেশ্বরী এবং ধুমাবতী এই নব পীঠের কীর্তন করিয়া থাকেন । আমি সর্বত্র বিরলা হইলেও কামরূপ ক্ষেত্রে গৃহে গৃহে (শক্তিরূপে) অধিষ্ঠিত । একবার এই গৌরীশিখর আরোহণ করিলে জীবের আর পুনর্জন্ম হয় না । করতোয়া হইতে আরম্ভ করিয়া দিকরবাসিনী দেবীর অধিষ্ঠান স্থান পর্য্যন্ত এই শত যোজন বিস্তৃত ত্রিকোণ ক্ষেত্র সাধকের সর্বসিদ্ধিপ্রদ । এই স্থানে স্বয়ং দেবগণও মৃত্যু ইচ্ছা করেন, মানবাদি জীব যে সে ক্ষেত্রে মৃত্যু কামনা করিবে, ইহার আর বলিবার কি আছে । ১৭ । প্রয়াগে আমার

হস্তের অঙ্গুলীসমূহ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম ললিতা, ভৈরবের নাম ভব । ১৭। জয়ন্তী ক্ষেত্রে আমার বাম জুজ্বা পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম জয়ন্তী, ভৈরবের নাম ক্রমদীপ্তর । ১৮। যে ক্ষীরগ্রামে আমার দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ক্ষীরকণ্ঠ এবং দেবীর নাম যুগাঙ্কা । ২০। কালীপীঠে আমার দক্ষিণ চরণের অঙ্গুলীবৃন্দ পতিত হয় ; তথায় ভৈরব নকুলেশ্বর, দেবীর নাম কালী । ২১। কিরীট দেশে আমার কিরীট পতিত হয়, সিদ্ধিকল্পিনী ভুবনেশ্বরী তথায় বিমলা নামে অধিষ্ঠিতা, সম্বর্ত ভৈরবের নাম । ২২। বারাণসীতে যে স্থলে আমার কর্ণ হঠতে মণিময় কুণ্ডল পতিত হয়, সেই স্থানের নাম 'মণিকর্ণিকা' । তথায় দেবীর নাম বিশালাক্ষী, ভৈরবের নাম কালভৈরব । ২৩। কালিকাশ্রমে আমার পৃষ্ঠদেশ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম নিমিষ ভৈরব, ভৈরবীর নাম শর্করাণী । ২৪। কুরুক্ষেত্রে আমার গুল্ফ পতিত হয়, তথায় সাবিত্রীকৃপা দেবীর নাম স্থাণু, ভৈরবের নাম অম্বনাথ । ২৫। মণিবন্ধে আমার মণিবন্ধ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম গায়ত্রী, ভৈরবের নাম সর্করানন্দ । ২৬। ত্রীপর্কতে আমার গ্রীবা পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম মহালক্ষ্মী এবং ভৈরবের নাম সম্বরানন্দ । ২৭। কাকী দেশে আমার কঙ্কাল পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম কুরু, দেবীর নাম দেবগর্তী । ২৮। কালমাধবে আমার নিন্দ পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম অসিতাজ্জ, সিদ্ধিধারিনী দেবীর নাম কালী । যে দেবীকে পুনঃ পুনঃ দর্শন এবং প্রণাম করিলে সাধক মন্ত্রসিদ্ধি লাভ

করিয়া থাকে । ২৯ । শোণ নদে আমার নিতম পতিত হয়, তথায়
 ভৈরবের নাম ভদ্রসেন, দেবীর নাম নর্মদা । ৩০ । রামগিরিতে
 আমার জঘনাস্থি পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম শিবানী, ভৈরবের
 নাম চণ্ডভৈরব । ৩১ । বৃন্দাবনে আমার কেশজাল পতিত হয়,
 তথায় দেবী উমা নামে অধিষ্ঠিতা এবং সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ক ভূতেশ
 নামে ভৈরব । ৩২ । শুচি নামক দেশে আমার উর্দ্ধ দন্ত
 পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম নারায়ণী; ভৈরবের নাম
 সংহার । পঞ্চসাগরে আমার অধোদন্ত পতিত হয়, তথায় ভৈর-
 বের নাম মহারুদ্র, দেবীর নাম বারাহী । ৩৪ । করতোয়া
 নদীর বাম তীরে আমার শয্যা পতিত হয়, তথায় ভৈরবের
 নাম বামন, দেবীর নাম অপর্ণা এবং তথায় করতোয়া নদীও
 ব্রহ্মরূপিণী । ৩৫ । শ্রী পর্বতে আমার দক্ষিণ গুল্ফ পতিত হয়,
 তথায় সর্বসিদ্ধেশ্বরী সর্বেশ্বরী পরাংপরী শ্রীমুন্দরীর নাম সুনন্দা,
 ভৈরবের নাম আনন্দ-ভৈরব । ৩৬ । বিভাসে আমার বাম গুল্ফ
 পতিত হয়, তথায় ভৌমরূপা দেবীর নাম কপালিনী, সর্ব-মঙ্গলপ্রদ
 ভৈরবের নাম সর্বানন্দ । ৩৭ । ঐভাসে আমার উদরদেশ পতিত
 হয়, তথায় দেবীর নাম ষশস্বিনী চন্দ্রভাগা, ভৈরবের নাম বক্র-
 তুণ্ড । ৩৮ । অবন্তী-দেশে ভৈরব পর্বতে আমার উর্দ্ধ ওষ্ঠ পতিত
 হয়, তথায় দেবীর নাম মহাদেবী, ভৈরবের নাম লঙ্ঘকর্ণ; ৩৯ ।
 চিবুক দেশে জলে স্থলে উভয় ভাগে আমার চিবুক পতিত হয়,
 তথায় চিবুকানারী ভ্রামরী দেবী, ভৈরবের নাম সর্বসিদ্ধীশ । এই
 মহাপীঠে সাধক সর্বোত্তম সিদ্ধিলাভ করেন । ৪০ । গোদাবরী নদী

তীরে যে স্থানে আমার দক্ষিণ গণ্ড পতিত হয়, তথায় বিশ্বেশ্বরী দেবীর নাম বিশ্বমাতৃকা এবং ভৈরবের নাম দণ্ডপাণি; যে স্থানে আমার বামগণ্ড পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম রাকিণী, ভৈরবের নাম বৎসনাভ । সাধক তথায় নিঃসংশয়-রূপে সিদ্ধিলাভ করেন । ৪১।১ । ৪১।২ । রত্নাবলী প্রদেশে আমার দক্ষিণ স্কন্ধ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম কুমারী, ভৈরবের নাম শিব । ৪৩ । মিথিলায় আমার বাম স্কন্ধ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম মহাদেবী ও ভৈরবের নাম মহোদর । নলহাটীতে আমার নলা পতিত হয়, তথায় ভৈরব যোগীশ এবং সৰ্ব্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী দেবীর নাম কালিকা । ৪৪ । কালীঘাটে আমার মস্তক পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম ক্রোধীশ, দেবীর নাম সৰ্ব্বভোগ-প্রদায়িনী জয়দুৰ্গা । ৪৫ । বক্রেখরে আমার ক্রমধ্য পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম বক্রনাথ, দেবীর নাম মহিষ-মৰ্দ্দিনী এবং তত্রত্য নদী পাপহতা । ৩৬ । যশোহরে আমার পাণিগণ্ড পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম যশোবেশ্বরী এবং ভৈরবের নাম চণ্ড । সেই মহাপীঠে সাধক সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন । ৪৭ । অট্টহাঙ্গে আমার ওষ্ঠ পতিত হয়, তথায় দেবীর নাম ফুল্লরা এবং সৰ্ব্বাভীষ্ট-প্রদায়ক ভৈরবের নাম বিশ্বেশ্বর । ৪৮ । নন্দিপুরে আমার কণ্ঠহার পতিত হয় তথায় ভৈরবের নাম নন্দিকেশ্বর এবং দেবীর নাম নন্দিনী, এই স্থানে সিদ্ধি নিঃসংশয় । ৪৯ । লঙ্কায় আমার নৃপুর পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম রাক্ষসেশ্বর এবং দেবীর নাম ইন্দ্রাক্ষী । ইনি ইন্দ্রকৰ্ভুক উপাসিত । ৫০ । বিরাট দেশের মধ্যভাগে

আমার পদাঙ্গুলী সকল পতিত হয়, তথায় ভৈরবের নাম অনৃত ও দেবীর নাম অধিকা । ৫১ । পুত্র ! এই সকল পীঠে যাঁহার পীঠের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, তাঁহাদের নামাদি কথিত হইল । দেব ! এই সকল পীঠক্ষেত্রের অধীশ্বর ও অধীশ্বরীকে পূজা না করিয়া পীঠক্ষেত্রে অথ দেবতার যিনি পূজা করেন, তাঁহার জপ পূজাদির ফলসাধন ভৈরবগণ কর্তৃক অপহৃত হয় । হে প্রাণনাথ শঙ্কর ! পীঠ ও পীঠের অধিষ্ঠাতা ভৈরব এবং পীঠাধিষ্ঠাত্রী দেবীকে না জানিয়া কোটিকল্প কাল জপাদির অনুষ্ঠান করিলেও সাধকের সিদ্ধি হইবে না ।

(পীঠমালা হইতে উদ্ধৃত)

চন্দ্রনাথ-দর্শন

পূর্বখণ্ড গণেশমণিগীতস্তোত্রঃ ।

বিস্ক্যভূধরপূর্বস্তাং যাবচ্চটলদেশকঃ ।

বিষ্ণুক্রান্তেতি বিখ্যাতং দেবানামপি দুর্লভং ॥১

চতুষ্প্রাণীনি তন্ত্রাণি যামলাদীনি পার্কতি ।

সফলানি বরারোহে বিষ্ণুক্রান্তাস্থ ভূমিষু ॥২

বিস্কা পর্বতের পূর্বদিকে চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিষ্ণুক্রান্তা নামে বিখ্যাত, তাহাতে চৌষটি তন্ত্র ও যামলাদি শাস্ত্র সফলরূপে চলিত আছে এবং তাহা দেবতাদিগের দুর্লভ স্থান বলিয়া সদাশিব স্বয়ং ভগবতীকে বলিয়াছেন । ১ । ২

লিঙ্গপুরাণোক্ত ।

লোকানাক্ষ হিতার্থায় বঙ্গশ্বে চন্দ্রশেখরে ।

ত্বয়া সহ বসিষ্যামি সত্যং সত্যং বরাননে ॥৩

হে বরাননে ! আমি লোকের হিতার্থে সত্যই বঙ্গদেশস্থিত চন্দ্রশেখর পর্বতে তোমার সহিত বাস করিব । ৩

আদিব্রহ্মপুরাণোক্ত ।

বঙ্গাধিপো ভবিষ্যামি দেবৈঃ সার্কং কলৌ শিবে ।

হিমাদ্রিরিব মে শ্লাঘ্যো যত্র শ্রীচন্দ্রশেখরে ॥১

হে শিবে ! আমি কলিযুগে দেবতাদিগের সহিত বঙ্গদেশের

অধিপতি হইবে । হিমালয় যেকোন এখন আমার প্রিয় বাসস্থান,
কলিযুগে চন্দ্রশেখর পর্বতও সেইরূপ প্রিয় বাসস্থান হইবে । ৪

চূড়ামণিতস্ত্রোক্তপৌঠনির্ণয়ে ।

স্থানত্রয়ে মহেশানি বসামি সততং প্রিয়ে ।

বারাণস্যাঞ্চ কৈলাসে চন্দ্রশেখরপর্বতে । ১

সদা কলৌ চ স্থাষ্যামি উময়া চন্দ্রশেখরে ॥ ২

বিশেষতঃ কলিযুগে বসামি চন্দ্রশেখরে ।

হে মহেশানি ! আমি বারাণসী, কৈলাস ও চন্দ্রশেখর পর্বতে
বাস করিরা থাকি ; কিন্তু কলিযুগে চন্দ্রশেখরই আমার নির্দিষ্ট
বাসস্থান হইবে । ১ । ২

কালীমাহাত্ম্যোক্ত ।

কলিযুগে চন্দ্রশেখর কাশীশ্রেষ্ঠ যথা—

“কলৌ কাশ্যধিকা প্রীতিঃ শ্রীচন্দ্রশেখরে নগে ।

চতুর্গাল্লভেদেবী মরণে মুক্তিদা স্বয়ং ॥ ৩

কলিযুগে চন্দ্রশেখর পর্বত বারাণসী হইতেও আমার অধিক
প্রীতিকর হইবে । তথায় জীবের মৃত্যু হইলে মুক্তি হয় । ৩

পূর্বখণ্ড বায়ুপুরাণোক্ত ।

চন্দ্রনাথ স্বয়ম্ভু লিঙ্গযুক্ত আছেন যথা—

“কলৌ দেবা বসেৎ সর্বৈ বঙ্গশ্চ পূর্বচট্টলে ।

চন্দ্রনাথঃ স্থিতস্তত্র স্বয়ম্ভু লিঙ্গসংযুতঃ ॥” ৪

আদি পুরাণোদ্ধৃত ।

দেবাভিলষিতংক্ষেত্রং বঙ্গপ্রাক্ চান্তি শৈলজে ।

অতি গুহ্যং মহৎ পুণ্যং চট্টলে চন্দ্রশেখরে ।

হে পার্বতি ! বঙ্গদেশের পূর্বদিকস্থ চট্টগ্রাম নামক চন্দ্রশেখর
ক্ষেত্র দেবতাদিগেরও বাঞ্ছনীয়, ইহা অতি গুহ্য ও পবিত্র
ক্ষেত্র ।

বারাহী তন্ত্রে নারায়ণ নারায়ণী সংবাদে সপ্তম পটলে ।

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মুক্তি-দায়িকাঃ ॥ ১

বারাণসী চ মৈনাকে একান্ত-বনমেব চ ।

কৈলাসো রজতাদ্রিশ্চ স্বর্ণদী শৃঙ্গ-পঞ্চকঃ ॥ ২

এতেষু শঙ্করো নিত্যং বসেদেবীসমস্থিতঃ ।

কলৌ স্থানঞ্চ সর্বেষাং দেবানাং চট্টলে শুভে” ॥ ৩

নারায়ণ প্রত্যুত্তরে নারায়ণীকে বলিলেন, ভগবান্ শিব উমার
সহিত অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাঞ্চী, অবন্তিকা, পুরী ও
দ্বারাবতী এই সপ্ত মোক্ষধামে এবং বারাণসী, মৈনাক, একান্ত-
কানন, রজতময় কৈলাস, স্বর্ণদী ও শৃঙ্গ পঞ্চক এই সকল
স্থানে বাস করিবেন । বিশেষতঃ কুলিযুগে সর্বমঙ্গলপ্রদ
চট্টগ্রাম প্রদেশ সকল দেবতাগণের প্রিয় আবাস স্থান
হইবে ।

যোগিনী তন্ত্রোদ্ধৃত ।

“সার্কি ত্রিকোটি দেবানাং বসতিশ্চট্টলে শুভে ॥” ১ ॥
কলিযুগে পবিত্র চট্টগ্রামে সার্কি ত্রিকোটিদেবের বসতি । ১

শম্ভুনাথ দর্শনের ফল ।

বারাহী তন্ত্রোক্ত ।

‘অশ্বমেধ সহস্রশ্র বাজপেয় শতশ্র চ ।

ক্রমদীশ মুখং দৃষ্ট্বা ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১

সর্বপাপ-বিনিমুক্তো ধনধান্য সমন্বিতঃ ।

শিবত্বং লভতে মর্ত্যঃ পুনর্জন্ম বিবর্জিতঃ ॥ ২

ক্রমদীশ শম্ভুনাথের মুখ দর্শন করিতে পারিলে মানবের সহস্র
অশ্বমেধ ও শত বাজপেয় যজ্ঞের ফল হয়, এবং সকল পাপ তখন
নাশ হয়। সে ইহকালে মহা ধনধান্যশালী হইয়া বাস করে।
পরকালে শিবত্ব পায় তাহার আর নিশ্চয়ই পুনর্জন্ম হয় না।
(তথায় মহেশ্বরকে নমস্কার করিয়া যথা শক্তিমতে দান করিতে
হয়। “সরস্বতী শিলায়” নাম লিখিলে লোকের পরকালে নরক
যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না) ।

২ । সহস্রধারায় স্নানদানাদির ফল ।

“সহস্রধারা নদীতত্র শিব পর্বত বাহিনী ।

শিবলোকং ব্রহ্মেশ্বত্রে স্নানে দানে সুরেশ্বরী” ॥ ১৫ ॥ ১ ।

তথায় শিব পর্বত হইতে উৎপন্ন সহস্রধারা নামে একটা নদী
আছে, তাহাতে স্নান ও দান করিলে শিবলোকে যায় ।



বিরূপাঙ্গ মন্দির

রেবাভীর্থে স্বর্গের এক দ্বার আছে, যথা—

ঐ তদ্বোক্ত ।

“রামশিলা ব্রহ্মশিলা সহস্রাক্ষো মহেশ্বরঃ ।

যত্র সংবর্ত্ততে দেবী সা রেবা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

তত্রৈবাস্তে মহাদেবি কবাটদ্বারমুক্তমম ॥

তত্রৈব যত্নতঃ কুর্যাদ্রক্ষাং চাপ্যাত্মনঃ সদা ।

স্বর্গদ্বারং ততো দেবী চম্পকারণ্যমুক্তমম ॥ ১৬

যেখানে রামশিলা, ব্রহ্মশিলা এবং সহস্র নয়ন মহেশ্বর আছেন, তাহা রেবাভীর্থ । (ইহা একটা হ্রদ মাত্র, নন্দাদা একই কথা) । মহাদেবি ! তথায় স্বর্গের একটা উৎকৃষ্ট দ্বার আছে । মানবগণ যত্নের সহিত তথায় আত্মরক্ষা করিবে ।

৩ । বিরূপাক্ষ দর্শনের ফল ।

বারাহী তদ্বোক্ত ।

“চট্টলে দক্ষিণো বাহু-ভৈরবশ্চন্দ্রশেখরঃ ।

তস্ত্রৈব কটিদেশস্থো বিরূপাক্ষো মহেশ্বরঃ ॥ ১

রুদ্রলোকং সমাপ্নোতি যস্তত্রারোহয়েন্নরঃ ।

বিস্বরূপো মহাদেবো ডমরু প্রতিমাশিলা” ॥ ২

সেই চট্টলগ্রদেশে সতীর দক্ষিণ বাহু পতিত হইয়াছে । চন্দ্রশেখর তাঁহার ভৈরব । চন্দ্রনাথ পর্বতের কটিদেশে বিরূপাক্ষ মহেশ্বর আছেন, তথায় আরোহণ করিলে রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয় ।

তাহার স্থানে স্থানে বিল্ববৃক্ষাকারে মহাদেব অধিষ্ঠিত আছেন এবং ডমরুর মতন আকৃতিবিশিষ্ট অনেক শিলা পড়িয়া আছে ।

১ । চন্দ্রশেখর পর্বত আরোহণের ফল ।

ঐ তত্রোক্ত ।

ততঃ পূর্বাপথা গচ্ছেৎ আরোহেচ্চন্দ্রশেখরং ।

তত্র সর্বৈ গুল্মলতা বৃক্ষাদেবা মহোজসং ॥ ৩

মুনয়ো ভৈরবাঃ সর্বৈ পাষাণা লোষ্ট্ররূপিণঃ ।

মহৌষধি-তরুস্তত্র নানা চিত্রবিচিত্রকঃ ॥ ৪

লতাভিঃ স্বর্ণবর্ণাভিঃ পুষ্পং স্বর্ণময়ং পরং ।

রজতাভং ভবেৎপত্রং কৃষ্ণবর্ণং ফলং মহৎ ॥ ৫

যশ্চৈব স্পর্শ বাতেন রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যতে ।

স্পর্শাদেবহুমায়াতি ভক্ষণাদমরো ভবেৎ ॥ ৬

মৃতো জীবতি বাতেন রসাক্ষ লেপনে চিরাৎ ।

বৃষকুণ্ড-জলং স্পর্শ-রুদ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৭

যে স্থানে বিরূপাক্ষ শিব আছেন তথা হইতে পূর্বাভিমুখী পদ দিয়া চন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করিতে হয় । তথা মহাতেজস্বী দেবগণ সকলেই বৃক্ষ ও লতা হইয়া রহিয়াছেন মুনীগণ, ভৈরবগণ সমস্তই পাষাণ ও লোষ্ট্ররূপী হইয়া আছেন সেস্থানে এক মহান্ মহৌষধি বৃক্ষ রহিয়াছে, ঐ গাছ নানাবি বর্ণে চিত্র বিচিত্র আছে । উহার ডাল সমস্ত সূৰ্য্য বর্ণ, পুষ্প উত্ত

কাঞ্চনের ভ্রাতৃ ও পত্র রজত বর্ণ, বৃক্ষের ফল অত্যন্ত বড় এবং
রুক্ষবর্ণ। ঐ গাছের বায়ু স্পর্শেই রোগ হইতে মুক্ত, বৃক্ষ স্পর্শে
দেবতা পায় এবং ঐ বৃক্ষের ফল ভক্ষণে অমর হইয়া থাকে।
উহার বায়ু স্পর্শে মৃত ব্যক্তি জীবন প্রাপ্ত হয়, গায়ে উহার রস
লেপন করিলে দীর্ঘায়ু হয়। বৃষকুণ্ডের জল স্পর্শ করিলে নরগণ
শিবলোকে যাইয়া বাস করে।

শ্রীচন্দ্রশেখরারোহে মুক্তিমাপ্নোতি মানবঃ ।

বিংশতি কুল সহিত শিবলোকে মহীয়তে ॥ ৮

ততো বিষ্ণুপুং প্রাপ্য দ্বিজোভুত্বা মহীতলে ।

সদংশ-কুলজঃ শাস্তো বেদ-বেদাঙ্গ-পারগঃ ॥ ৯

দেব-বিপ্রানুরক্তশ্চ ততো নির্বাণতাং ব্রজেৎ ॥ ১০

আরুহ চ নৈঋতাস্তো মহোদধিমিতস্ততঃ ।

যঃ পশ্যেৎ নপুনস্তস্য জন্ম মৃত্যু জরাগ্রহঃ ॥ ১১

পাপ বন্ধ বিমুক্ত্যর্থং প্রপশ্যেৎ ক্রমদীশ্বরং ।

জপাদেঃ শাস্তী সিদ্ধিঃ পুনঃ পশ্যেদ্বিরূপকম্ ॥” ১২

চন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করিলে মানব মুক্তি প্রাপ্ত হয়,
এবং বিংশতি পুরুষসহ প্রথমতঃ শিবলোকে বাস করিয়া, তার পর
পৃথিবীতে সদংশে দ্বিজকূলে জন্মগ্রহণ করে ; সে শাস্ত ও বেদ
বেদাঙ্গ পারগ হয়, এবং দেবতা ও দ্বিজে অনুরক্ত হয়, তারপরে সে
নির্বাণত্বলাভ করে। চন্দ্রশেখর পর্বতে আরোহণ করিয়া উক্ত
পর্বতের নৈঋত কোণে মহোদধি দর্শন করিলে তাহার পুনর্জন্ম

হয় না ; সে অজর ও অমর হয় । তথা হইতে ভগবান্ ক্রমদীপ
শম্ভুনাথের চরণ কমল দর্শন করিলে মানবের পাপ বন্ধন ছিন্ন
হয় । পুনঃ বিরূপাক্ষ দর্শন করিলে তাহার জপ প্রভৃতি অনন্ত-
কালের জ্ঞান সিদ্ধ হয় ।

ব্যাসকুণ্ডে স্নানদানাদির ফল ।

“সতীদক্ষাংশতো যত্র দক্ষিণা শক্তিরূপিণী ।

জ্যোতীশ্বরং পুরস্কৃত্য ব্যাসো বট সমীপতঃ ॥ ৬

যাত্রাশ্বমেধমকরোদৃষিভির্বাদরায়ণঃ ।

পাতালাদুখিতং বারি নিরগ্নি কুণ্ডবর্তুলম্ ॥ ৭

ত্রিকোণতল সংস্পর্শং চতুর্হস্তং সুশোভনং ।

কুণ্ডে চানেক লিঙ্গানি অনেক প্রতিমাঃ শুভাঃ ॥ ৮

স্নানে গঙ্গা ফলসমং অথবা শিবতাং ব্রজেৎ ।

অশ্বমেধায়ুতফলং তর্পণে পিতৃমুক্তিদং ॥ ৯

শ্রাদ্ধং পার্বণকং তত্রার্ঘ্যবাহন বর্জিতম্ ।

অসক্তৌ কেবলং পিণ্ডং গয়াশ্রাদ্ধশতংফলম্ ॥ ১০

যে স্থানে দক্ষিণাশক্তি রূপিণী দাক্ষায়ণী বিরাজ করিতেছেন,
সেই পবিত্র ক্ষেত্রে জ্যোতীশ্বরের নিকটে বট বৃক্ষসমীপে বাদরায়ণ
ব্যাসদেব ঋষিগণকে লইয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন । তথায়
পাতাল হইতে জল উঠিয়া এক ত্রিকোণাকৃতি কুণ্ড হইয়াছে ।
সেই কুণ্ড অতলস্পর্শ, নিরগ্নি ও চারিহাত পরিমিত । (এখন ঐ

স্থান খনন করিয়া ব্যাস পুষ্করিণী করা হইয়াছে, প্রকৃত ব্যাসকুণ্ড দক্ষিণ পূর্বপারের সন্ধিস্থলে, অগ্নি কোণে অবস্থিত ; কিন্তু পুষ্করের সমস্ত জলই ব্যাস কুণ্ডোৎপন্ন জল বটে, সুতরাং সেই পবিত্র জলে স্নানদানাদি করিলে সমফল হয় ।) সেই ব্যাসকুণ্ডে অনেক লিঙ্গ ও দেববিগ্রহ বর্তমান আছেন । সেই কুণ্ডের নিম্নলিখিত বারিতে অবগাহন করিলে গঙ্গাস্নানের ফল হয়, অথবা শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । সেই কুণ্ডে তর্পণ করিলে অমৃত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়, এবং নিশ্চয়ই পিতৃলোকের মুক্তি হয় । তাহাতে মানব যত্নের সহিত পার্শ্ব শ্রদ্ধা করিবে, অর্থাৎ এবং আবাহন করিতে হয় না । অসমর্থ পক্ষে কেবল পিণ্ডদান করিলে শত গঙ্গা শ্রদ্ধার ফল হয় ।

এই ধামের সকল জায়গাই অনন্ত পূর্ণ জলময় । যাহারা একান্ত ভক্তির সহিত স্নান দান করিবেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই যথোক্ত চতুর্ভুজ ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

“পঞ্চ কুণ্ডান্বিতং স্থানং পরমং ব্রহ্মদায়কং ।

চতুর্ভুজ ফলং তত্র স্নানে দানে লভেম্বরঃ ॥ ১১

নীচে রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, নাভি ও বৃষ নামক পাঁচটি কুণ্ড আছে । এই পঞ্চকুণ্ডবেষ্টিত স্থান ভগবানেরও পরমানন্দজনক । এই কুণ্ডে স্নান কিংবা দান করিলে মানব ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্ভুজ ফল লাভ করিয়া থাকে ।

চম্পকারণ্য বা লবণাক্ষ ।

পঞ্চ ক্রোশের উত্তর সীমাতে চম্পকারণ্য, তথায় স্বর্গের একটা দ্বার আছে । ভগবান্ শত্নাথ উহাকে অতি মনোহর স্থান

বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সহস্রধারা—একটি জলপ্রপাতের মত, প্রায় দুই শত হাতের উপর হইতে সরল ভাবে নীচের প্রস্তরখণ্ডে অনবরত জল পড়িতেছে। সেই জল অতি পরিষ্কার ও সুশীতল। প্রাকৃতিক দৃশ্য কি সৌন্দর্য্য। দেখিলে মন প্রাণ বিমোহিত হইয়া বিশ্বনাথের চরণে দৃঢ় ভক্তি হয়।

ধর্ম্মাগ্নি দর্শনের ফল ।

বারাহী তন্ত্রোক্ত ।

“অথ বক্ষ্যামি গুহ্যাস্তং ধর্ম্মাগ্নৌহরণান্মম ।

পদং দাস্ত্যামি দেবেশি যত্র গন্তা ন শোচতি ॥”

দেবি! তার পর ধর্ম্মাগ্নি হরণের গুহ্যফল বলিতেছি। লোকে সে স্থানে গমন করিলে চিরকালের জন্ম শোকতাপ বিদূরিত হয়, আমি তাহাকে মোক্ষ ফল প্রদান করি।

ধর্ম্মাগ্নি-বর্ত্ততে দেবি তৎপূর্ব্বে বিশ্বরূপধৃক্ ।

যং দৃষ্ট্বা ভারতে নিত্যং মোক্ষ প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥”১১

দেবি! তাহার পূর্বে শিবরূপধারী ধর্ম্মাগ্নি বর্ত্তমান আছেন। তাহা দেখিয়া ভারতে মানবগণ নিরন্তর মোক্ষলাভ করিয়া থাকে।

উনকোটি শিব ও ছত্রশিলা দর্শনের ফল ।

কোটি লিঙ্গানি তত্রৈব যত্র ছত্রাকৃতিশিলা ।

তত্রৈব গমনে দেবি শিবলোকে মহীয়তে ॥ ২০

যেখানে ছত্রাকৃতি শিলা অবস্থিত রহিয়াছে সেই স্থানে ভগবান

হরের কোটি লিঙ্গ বর্তমান আছে । সেই স্থানে গমন করিলে
মানবের অনাগ্রাসে শিবলোক প্রাপ্তি হয় ।

মন্মথনদে মুণ্ডনের ফল ।

“প্রয়াগে মুণ্ডনং বাপি যৎফলং লভতে নরঃ ।

তৎফলং লভতে দেবী মন্মথে মুণ্ডনং যদি ॥ ১৬

অথবা কেশ সংখ্যানাং বৎসরাণাং সহস্রশঃ ।

তাবৎ কালং বসেৎ স্বর্গে বপনং মন্মথে কৃতে ॥ ১৭

বরাটকে লভেৎ পুণ্যং স্তবর্ণ-দানজং ফলম্ ।

তাত্র দানে রৌপ্যফলং রজতে ভূমিদানজং ॥ ১৮

ভূমি দানে লভেৎ স্বর্গং কিমন্যৎ কথ্যামি তে ॥ ১৯

প্রয়াগে মুণ্ডন করিলে যে পুণ্য হয়, এই মন্মথ ক্ষেত্রে মুণ্ডন
করিলে সেই পুণ্য হয় । অথবা এই ক্ষেত্রে লোকে যত কেশ
মুণ্ডন করিয়া থাকে, পরকালে তাহার তত সহস্র বৎসর স্বর্গে
বাস হয় । এই ক্ষেত্রে কড়ি দান করিলে সোনা দানের, তাত্র দান
করিলে রৌপ্য দানের, এবং রৌপ্য দান করিলে ভূমিদানের ফল
হয় । ভূমি দান করিলে মানব পরকালে স্বর্গে যায় । দেবি ! এই
তীর্থমাহাত্ম্য কি আর অধিক বলিব, ইহা একটা মহাতীর্থ ।

মন্মথ নদে স্নানের ফল ।

“তস্ম দক্ষিণতঃ শস্তোঃ পুত্রোমন্মথ সংস্করকঃ ।

গোসহস্র-প্রদানস্ত ফলং স্নানে ন সংশয়ঃ ॥” ৬

তথায় নরগণের মঙ্গলদায়ক প্রয়াগতীর্থের জল আছে, তাহাতে
 জ্ঞান এমন কি স্পর্শ করিলেও নরগণ নিঃসন্দেহে সর্বপাপ হইতে
 মুক্ত হয় ।

মন্দাকিনীতে জ্ঞান দানের ফল ।

পূর্বের মন্দাকিনী দেবী শিবপাদসমুদ্ভবা ।

তজ্জলং ভক্ষণাদেবী শিবসায়ুজ্যমাণুয়াৎ ॥ ৮৩

জ্ঞানং দানঞ্চ, শ্রাদ্ধঞ্চ যঃ কুর্যাৎ সুসমাহিতঃ ।

তৎসর্বং ভাস্করো দৃষ্ট্য সর্বত্র চাক্ষরো ভবেৎ ॥ ৮৪

সর্বত্রৈব মহেশানি জ্ঞানে দানে চ স্পর্শনাৎ ।

দর্শনে পূজনে হোমে শিব প্রীতিফলং মহৎ ॥ ৮৫

তাহার পূর্ব দিকে শিব পদ হইতে মন্দাকিনী দেবী উৎপ
 হইয়া প্রবাহিতা হইতেছেন । তাহার জলপান করিয়া শিবে
 চরণে নির্মাণ প্রাপ্তি হয় । তাহাতে সমাহিত চিত্তে জ্ঞান, দান
 ও শ্রাদ্ধ করিলে সেই সমুদরের সাক্ষী সূর্যাদেব থাকেন এবং
 তাহার অক্ষয় ফল হয় । মন্দাকিনী নদীর যে কোন স্থানে জ্ঞা
 ন, স্পর্শন, দর্শন, পূজন এবং হোম করিলে শিব সেই কার্যে
 অনুষ্ঠাতার প্রতি নিতান্ত প্রসন্ন থাকেন । (এই জলে শত্ৰুনাথে
 জ্ঞানাদি সম্পন্ন হয় । পাইপ দিয়া জল উপর হইতে আনয়
 করাতে পরম নিষ্ফল ও স্বাস্থ্যপ্রদ হইয়াছে । আহা কি নিষ্ফ
 শীতল জল । স্বর্ণদীর জল ব্যতীত কি এরূপ হইতে পারে
 মন্দাকিনী ত্রিধারা হইয়া প্রবাহিতা হইতেছেন ।)

কুমারী কুণ্ড দর্শনের ফল ।

পঞ্চ ক্রোশাদ্বি-জ্যেষ্ঠঃ কুমারীকুণ্ড-মুত্তমঃ ।

কুমারী কুণ্ড পঞ্চ-ক্রোশের বাহিরে বাড়ব হইতে প্রায় দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত । কুমিড়া ষ্টেশন হইতে যাইতে হয় । যাইবার পথ নিতান্ত দুর্গম । অতাপি কেহ রাস্তা করিয়া দেন নাই । এই স্থানে বাড়বানলের ভায় প্রচণ্ড বহ্নি অনবরত জ্বলিতেছে । ব্যোম, ব্যোম, শব্দ করিলে সেই বহ্নি অতিশয় প্রজ্বলিত হয় । তাহাতে অগ্নির প্রজ্বলন সূচক ভয়ানক শব্দ শ্রুত হয় । এই পরম রমণীয় পবিত্র স্থান দর্শন করা নিতান্ত উচিত ।

পঞ্চ ক্রোশের সীমা নিরূপণ ।

বারাহী তত্ত্বোক্ত ।

পশ্চিমে ব্যাস কুণ্ডঞ্চ পূর্বে মন্দাকিনী স্মৃতা ।

উত্তরে চম্পাকারণ্যং দক্ষিণে বাড়বানলঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং ময়া প্রোক্তং পঞ্চক্রোশ মহাফলং ।

যঃ কশ্চিৎ ত্রিয়তে জন্তু-নির্ব্বাণমধিগচ্ছতি ॥

নক্রেত্বরং সমাসাণ্ড যাবচ্চ চম্পকং বনং ।

পঞ্চক্রোশমিদং প্রোক্তং শিব-নির্ব্বাণ-কারণং ॥ ১৯

বহিঃ ক্ষেত্রের শক্তি পরিমাণ সঙ্গম তন্ত্রে ত্রয়োদশপটলে ।

পশ্চিমে ব্যাসকুণ্ড, পূর্বে মন্দাকিনী গঙ্গা, উত্তরে চম্পকা-
রণ্য, দক্ষিণে বাড়বানল, এই সমুদয় স্থান পঞ্চ ক্রোশের

সীমা । যাত্রিরা কথিত এই স্থানে চন্দ্রশেখর ক্ষেত্র বলিয়া
অভিহিত মহাপুণ্য প্রদ । এই ক্ষেত্র মধ্যে প্রাণত্যাগ করিতে
যে কোন প্রাণী এবং মানব সকল অনায়াসে মুক্তি পাইয়
থাকে ।

“চন্দ্রশেখর মারভ্য পঞ্চাশ-যোজনাবধি ।

বহিঃ ক্ষেত্র-মিদং প্রোক্তং দেবানামপি দুর্লভং ॥

চন্দ্রশেখর পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চাশ যোজন স্থান
ব্যাপী এই বহিঃক্ষেত্র দেবতাদিগের দুর্লভ বলা হইয়
থাকে ॥

পঞ্চ ক্রোশে মরণের ফল ।

পঞ্চক্রোশং সমাসাচ্চ যে ত্যজন্তি কলেবরং ।

তেষাং দক্ষিণ কর্ণে হি প্রদত্তান্তারকং শিবং ॥

মহাপাপরতো বাপি পিতৃ-মাতৃ-বিনিন্দুকঃ ।

সনরো লভতে স্বর্গং পঞ্চক্রোশে ত্রিয়েদ্ যদি ॥

পরমাণু সমো জীবো যদি পঞ্চত্ব মালভেৎ ।

সোহপি নির্বাণতাং যাতি কা কথা শূলজীবিনঃ ॥

বাড়বাগ্নিং সমাসাচ্চ যাদদৈ চম্পকং বনং ।

তত্র নির্বাণ-দীক্ষায়াং গুরু রেকো মহেশ্বরঃ ॥

যে কোন প্রাণী পঞ্চ ক্রোশের মধ্য স্থানে গিয়া প্রাণত্যাগ করে

সাক্ষাৎ মহাদেব তাহাদিগের দক্ষিণ কর্ণে মুক্তি প্রদান করেন ।

যে ব্যক্তি মহাপাপী পিতৃ মাতৃ নিন্দুক, সেও এই পঞ্চ ক্রোশ মধ্যে মরিলে অনায়াসে স্বর্গে যায় । এখানে পরমাণু সম জীব মরিলেও নির্বাণত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । স্থূল দেহীর সম্বন্ধে কি বলিব । বাড়বাগ্নি হইতে চম্পকারণ্য পর্য্যন্ত ভূভাগে জগদগুরু ভগবান্ শিব নির্বাণত্ব দীক্ষা দিয়া থাকেন ॥

ঔ-তৎসং

চন্দ্রনাথ তীর্থ মাহাত্ম্য ।



বন্দনা ।

চরাচর গুরু যিনি ঔ কারের জ্যোতি ;
পূর্ণরূপে বিরাজেন শিখর সংহতি ।
চন্দ্রমায় চন্দ্র কাস্তি অতি মনোহর ;
অরুণায় জ্যোতি বামে মরি কি সুন্দর ।
ভক্তিভরে নমি হৃদে যুগল চরণ ;
কৃপা কর চন্দ্রনাথ দাও শ্রীচরণ ।
গয়া গঙ্গা বারাণসী আদি বৃন্দাবন ;
ভারতের তীর্থ চর করে আকর্ষণ ;
যথায় গভীর ধ্যানে ব্যাস মুনিবর ;
ভাবে গুরু চন্দ্রনাথে যুগ যুগান্তর ।
সেই গুরু ব্যাস পদে নমি বার বার ;
কি আছে কি দিব গুরু পদে উপহার ।
নমি মাগো বীণাপাণি তব শ্রীচরণে ;
কৃপাদৃষ্টি কর মাগো অবোধ সন্তানে ।

চন্দ্রনাথ তব গুণ গাইব কেমনে ;
 ব্যাস আদি মুনিবৃন্দ অশক্ত বর্ণনে ।
 সাহসে করিয়া তর তবু সাধ মনে ;
 গাইব তোমারি গান বসি তব সনে ।
 স্তুতি-নতি-ভক্তি হীন অতি অভাজন ;
 অধমেরে দয়া কর অধমতারণ ।
 দয়াময় সন্নিধানে এই আকিঞ্চন ;
 নিন্দা ভয়ে নাহি ভুলি যেন শ্রীচরণে ।
 বার বার আসি আমি এ মহিমগুণে ।
 তব কার্য্যে রত যেন থাকি কুতূহলে ;
 অসার সংসার ঘোরে যেন নাহি ঘুরি ;
 বিষয় বাসনানলে যেন নাহি পুড়ি ।
 নমি মাগো অন্নপূর্ণে তব শ্রীচরণে ;
 কৃপা করি স্থান দিও এ অধম জনে ।
 কলিযুগে অন্নগত জীবন সবার ;
 অন্নকষ্টে সবে করে পাপ অনিবার ।
 পথ প্রদর্শক বঁারা সমাজ ভূষণ ;
 জ্ঞানের আলোক বঁারা ব্রহ্মবাচ্য হন ;
 অন্ন ভয়ে স্বীয় ধর্ম্ম করি বিসর্জন ।
 অন্নান বদনে করে পরের সেবন ।
 বিত্তাহীন হয়ে কেহ ঘুরে ফিরে মরে ;
 নিকোঁধ অলস কেহ দোবে অদৃষ্টেরে ।

অন্নতরে স্বীয় বৃত্তি করিয়া বর্জ্জন—
 অধমের বৃত্তি সবে করিছে গ্রহণ ।
 বারী বারী ধর্ম কার্যে আছে অধিষ্ঠিত ।
 ধর্ম্যাধর্ম্য বিসর্জিয়ে করিছে অহিত ।
 ধার্মিকপ্রবর কেহ লোভে করি মন ;
 অকাতরে ধর্ম্যভাব করে বিসর্জন ।
 হায় হায় কত দশা আমাদের হায় ;
 সেই পূর্ব রাজা নাই যে পোষে সবাশ ।
 স্বার্থ হেতু ভক্তিতরে ডাকি অন্নদায় ;
 কলিযুগে স্বার্থহীন কেহ নাহি হায় ।
 পরহিংসা পরদ্বेष পরভ্রীকাতর ;
 পরমানি পরনিন্দা করে ভয়ঙ্কর ।
 শত নেত্রে পর দোষ করে অব্বেষণ ;
 স্বীয় দোষে দৃষ্টিপাত না করে কখন ।
 এই কালে ধর্ম্যগ্রন্থি প্রায় ছিন্ন হায় ;
 ধর্ম্য শূন্য জীবনের কি হবে উপায় ।
 তাই দয়াময় তুমি অতি কৃপা ক'রে,
 সহসা অধম জীবে নিস্তারের ভরে ;
 কলিযুগে উমা সহ ত্রীচন্দ্রশেখরে ;
 নিবাসিবে বলেছিলে ব্যাস মুনিবরে ।
 ক্রমে ক্রমে তীর্থ সব তোমারি ইচ্ছায় ;
 কলিযুগে প্রকাশিত হ'তেছে ধরায় ।

পূর্ব পূর্ব যুগে নাথ তোমারি গৌরব ;
 সর্ব স্থানে যায় নাই মিশিয়ে সৌরভ ।
 দিনে দিনে তোমারি মহিমা বিসর্জন ;
 অগণ্য লোকের শ্রোত বহিছে এখন ।
 দয়াময় কি বলিব তোমারি মহিমা ;
 ব্রহ্মা আদি দেবগণে দিতে নারে সীমা ।
 ক্ষুদ্র বুদ্ধি হই আমি অবোধ সন্তান ;
 কি রূপে করিব স্তুতি নিতান্ত অজ্ঞান ।
 তবু তব্ব অমুসারে সংক্ষেপ করিয়া ;
 বর্ণিবারে চাহি কিছু তোমাতে স্মরিয়া ।
 পূর্ণকর দয়াময় ক্ষুদ্র আকিঞ্চন ;
 অপূর্ণ রেখ না প্রভু পূর্ণ সনাতন ।
 জয় জয় চন্দ্রনাথ জয় শঙ্কুনাথ ;
 দীন হীনে দয়া কর অনাথের নাথ ।
 তোমারি মহিমা নাথ ব্যক্ত কর তুমি ;
 অন্তে উপলক্ষ মাত্র চন্দ্রনাথ স্বামী ॥

আবাহন ।

এস বঙ্গবাসী এস হিন্দুগণ,
 দেখ দেখ সবে মেলিয়ে নয়ন ;
 পরম পবিত্র শ্রীচন্দ্রশেখরে,
 প্রকৃতির শোভা হের প্রাণ ভ'রে ।

স্তরে স্তরে কত নিকুঞ্জ কানন,
 স্নশোভিত কত কুসুমিত বন ।
 বড় ঋতু জাত ফল পুষ্প আদি,
 মৃত সঞ্জীবনী কত মহৌষধি ;
 স্থানে স্থানে শোভে তাঁহারি রূপায় ;
 পার যদি খুঁজে লগ্নরে সবার ।
 তরুগণ সব শাখা বিস্তারিয়ে,
 অপূর্ব মনোজ্ঞ আবাস রচিয়ে ;
 সাধু ঋষিদের বিশ্রাম কারণ,
 ঝড় বৃষ্টি রৌদ্র করে নিবারণ ।
 কত যোগী ঋষি বসি স্থানে স্থানে,
 বিধ পত্র ফুলে বিবিধ বিধান ;
 জয় চন্দ্র নাথ শত্নাথ বলে,
 পূজে বিশ্বনাথ মন কুতূহলে ।
 থেকে দৃষ্টান্তরে সিদ্ধ মুনিগণ,
 সর্বদা অলক্ষ্যে করিছে ভ্রমণ ।
 শত ঘণ্টাধ্বনি শুনা যায় কভু,
 কভু শুনা যায় জয় জয় বিভু ।
 শুনিবে শরীর রোমাঙ্কিত হয়,
 তক্ত মানবের উথলে হৃদয় ।
 কভু বিরূপাক্ষে কভু চন্দ্র নাথে,
 আলোক লইয়া বের নিজ হাতে ;

প্রদানে আরতি বিভূ সনাতনে,
 অশেষ জীবের মঙ্গল—বিধানে ।
 কভু কোলাহল নিশীথ সময়ে
 ডাকে যেন কেহ নাথ উচ্চারিয়ে ;
 ক্ষণ পরে সেই কোলাহল নাই ;—
 নীরব নিস্তরু রয়েছে সবাই ।
 শুধুই অদূরে থেকে “বিভূ পাখী”,
 “জপ—স্তব কর” বলিতেছে ডাকি ;
 অস্ত্র বিভূ পাখী থেকে দৃষ্টান্তরে
 “জপ কর” বলে স্তমধুর স্বরে ।
 অত্র এক পাখী বাশরীর তানে,
 “শিব যোগী-ভজ” বলিছে সঘনে ।
 সীতা কুণ্ড মাঝে ‘সীতা’ পাখী বলে
 “সীতারাম ভজ” মন কুতূহলে ।
 দিবসে সে পাখী কভু নাহি ডাকে,
 কে বলিতে পারে কোথা তারা থাকে ।
 সেই সীতা কুণ্ডে নিশীথ সময়ে,
 ঘণ্টা মন্দিরার শব্দ শ্রুত হয় ।
 ডাকে পরম্পরে কল কণ্ঠস্বরে,
 ঠিক যেন বায়ু পর্বত উপরে ।
 এস বঙ্গবাসী এস এস চলি,
 হিংসা ঘেব রোব অভিমান ভুলি ;

চন্দ্রনাথ ধাম কর দরশন,—
 পবিত্র প্রেমের নিকুঞ্জ কানন ;
 দেখে দূরে যাবে সংসার যাতনা,
 শোক তাপ জ্বালা ঘুচিবে বেদনা ।
 সংসারের হুঃখ সংসারে থাকিবে,
 এ পবিত্র ধামে হুঃখ না পশিবে ;
 ব'লে চন্দ্রনাথে বট বৃক্ষতলে,—
 সেবি স্নমধুর মলয় অনিলে—
 হেরিবে যখন বঙ্গ পরোনিধি,
 কি রঙ্গে তরঙ্গ বহে নিরবধি ;
 কল কল করি স্নমোহন তানে,
 ছুটিছে তরঙ্গ শেখরের পানে ।
 তখন বুঝিবে কি স্নন্দর স্থান
 প্রেমানন্দে গাবে চন্দ্রনাথ গান,
 তখন বুঝিবে কি আনন্দ মরি,
 এ স্নন্দর দৃশ্য কভু নাহি হেরি ।
 বুঝি তরঙ্গিনী চন্দ্রনাথ বলে,
 প্রেমে উচ্ছ্বসিত পবিত্র সলিলে ;
 প্রেমানন্দে কভু নাচিয়ে নাচিয়ে,
 চলে যার কভু ডুবিয়ে ডুবিয়ে ।
 স্তুতি গান করি বিবিধ বিধানে,
 বাধা বিঘ্ন সব উপেক্ষিয়া মনে ;

নাহি শুনি কারো নিষেধ বচন,
 কলির মানবে নিন্দিয়ে তখন ;
 বলিতেছে সিদ্ধ সাক্ষর স্বরে,
 অশ্রুনির—পূর্ণ হৃঃখিত অন্তরে ;
 শুন নরগণ শুন যত্ন ক’রে,
 আলস্য করোনা ভেবোনা অন্তরে ।
 ধররে মানব উপদেশ ধর,—
 কার্য্য ক্ষেত্রে সবে হও অগ্রসর ;
 শমদম হুই রাখিয়ে প্রহরী,
 ভক্তি ব্রহ্ম বাণে শত্রু নাশ করি ।
 যায় যাবে প্রাণ কিবা ক্ষতি তার,
 চিরস্থায়ী কিবা আছে এ ধরায় ;
 তবু কেন শুধু অনিত্যে মজিয়ে,
 ক্ষেপিলে সময় মিছা খেলা নিয়ে !
 পুত্র পরিবার কেহ নহে কার,
 ছায়া বাজি সম যেন এ সংসার ।
 শুধু নয় তব কর্তব্য জীবনে,
 পরিবার বর্গ ভরণ পোষণে ;
 অনন্ত কর্তব্য রয়েছে সম্মুখে,
 খুঁজি নিয়ে তাহা সাধ একে একে ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তের লীলা ;
 অনন্ত কুপায় ভাসে জলে লীলা ।

ফেলে দাও তর্ক পণ্ডিত প্রবর
 তর্কে কিবা ফল ক'রে কুটোস্তর ।
 যে আশ্বাদ পায় সে মাত্র বুঝিবে ;
 অপরে কখন বুঝিতে নারিবে ।
 তর্ক ক'রে কেন হইবে অস্থির ;
 তর্কেতে পাইবে যাতনা গভীর ।
 বিবেকের পথ কর অন্বেষণ ;
 তাঁহারি আদেশে চল অনুক্ষণ ।
 সেই বিশ্ব ময় তখন অন্তরে ;
 উপদেশ দিবে সুমধুর স্বরে ।
 স্থির ক'রে মন শুন তাঁর কথা ;
 তবে সে দেখিবে তাঁহারে সর্বথা ।
 বিচলিত হ'য়ে যদি নাহি শুন ;
 মায়া মোহ জালে জড়িবে হে পুনঃ ।
 হাঁসিবে কাঁদিবে সংসারের ঘাতে ;
 অনুভাপানলে পুড়িবে পশ্চাতে ।
 যেই বিশ্ব ময় তখন অন্তরে ;
 চলিয়া যাইবে অতি দ্বর ক'রে ।
 কর্ম ফল তুমি ভুগিবে আপনি ;
 দোষী কেন কর পরজনে তুমি !
 যেই রূপ কার্য্য সেই রূপ ফল ;
 কুকার্য্যে কি কভু ফলিবে সুফল ?

বাসনা নিবৃত্তি না হ'লে সংসারে ;
 আসিবে যাইবে পুন ঘুরে ফিরে ।
 অতএব বলি শুন নরগণ ;
 ত্বরা ক'রে কর বাসনা পূরণ ।
 তাই বলি নর কুসঙ্গে পড়িয়ে ;
 পার্থিব বিভবে অনর্থ মজিয়ে ।
 অন্তর বাসনা পূরণ হবে না
 সে রূপে নিবৃত্তি কখন পাবে না ।
 বরঞ্চ বাসনা প্রজ্জলিত হ'য়ে ;
 হার হার ক'রে মরিবে পুড়িয়ে ।
 অতএব বলি ধর্ম ধন নিয়ে,
 নিবৃত্তি করিবে একান্তে বসিয়ে ।
 তাহ'লে তোমার বাসনা পূরণ
 হইবে, পাইবে শাস্তি মনোরম ।
 সদা প্রেমানন্দে প্রফুল্লিত হবে ;
 নাচিবে ডুবিলে কতই গাইবে ।
 প্রেমে ডুবু ডুবু হবে সদা মন ;
 এ বিশ্ব সংসারে সকলি আপনি ।
 কেহ শত্রু নাই আত্মীয় সকলি ;
 লোক লজ্জা ভয় দূরে যাবে চলি ।
 দেখে তোর ভাব হাসিবে সকলে-;
 অভিমানী হ'য়ে মানে বশে বলে ।

পাগল বলিবে কেহ বা হাসিবে ;
 চোর ছুঁই ভণ্ড কেহ বা বলিবে ।
 তখন মনুজ আমারই মত ;
 গশিবে না কাণে ভাল মন্দ যত ।
 তখন হাসিবে প্রেম রসে ভাসি,
 তখন হইবে প্রেমিক সন্ন্যাসী ।
 তখন গাইবে শিব শঙ্কু গান ;
 ত্রীচরণে সঁপি তনু-মন-প্রাণ ।
 এক্রূপে করিলে কর্তব্য পালন ;
 তবে হ'তে পারে কিঞ্চিৎ সাধন ।
 কত যোগী ঋষি দীর্ঘ প্রাণায়ামে ;
 রহিয়াছে বসি এই পুণ্য-ধামে ।
 তবু বোঝে নাই তাঁহারি মহিমা ;
 শত মুখে আমি দিতে নারি সীমা ।
 তুমি কি বুঝিবে কলির মানব ;
 তাই বলি তুমি থেকোনা নীরব ।
 দৃঢ় ভক্তি ক'রে এস চন্দ্র নাথে ;
 দেখ চন্দ্র নাথে, দেখ শঙ্কু নাথে ।
 তাহ'লে মিলিবে তোমার মোক্ষপদ ;
 বিপদ ঘুচিবে পাইবি সম্পদ ।
 দেখিলে স্বচক্ষে কৈলাস ভবন ;
 পাপ দূরে যাবে শাস্ত হবে মন ।

পাপী মানবের মুক্তির কারণে,
 দয়া ক'রে নাথ এসে এই ধামে ;
 উদ্ধারিছে নরে অবলীলাক্রমে,
 মানস সঙ্কল্প মানস পূজনে ।
 কলির মানব অন্নায়ু হইবে,
 বেদ মত ক্রিয়া সাধিতে নারিবে ।
 জপে স্তবে কেহ নাহি দিবে মন ;
 ব্রত উপবাস কঠোর বন্দন ।
 আগমোক্ত ক্রিয়া সকলে সাধন
 করিবে না কলি যুগের লক্ষণ ।
 তাই সদা শিব অতি স্নেহ ভরে,
 সহজ সুপথ দেখাইয়ে নরে ;
 লইবারে নরে তাহারি সদন,
 ভূতলে চটলে বিরাজে এখন ।
 ভক্তি ভরে যেবা একবার ডাকে ;
 দয়া ক'রে নাথ কোল দেন তাকে ।
 পাপী মানবের কষ্ট বিলোকনে ;
 দয়াময় পিতা থাকিবে কেমনে ।
 তাই কৃপা ক'রে চন্দ্রনাথে এসে ;
 ভারতের তীর্থ রেখে এক পাশে ।
 পাপী সম্তানের হাতে হাতে ধরি ;
 নিয়ে পুণ্য-ধাম চটলে ত্রীহরিঃ ।

আখাসি সজ্ঞানে মধুর বচনে ;
 তারক ব্রহ্ম নাম মন্ত্র দিয়ে কাণে ।
 একে একে সবে দেন মোক্ষপদ
 দূর করে দেন অশেষ বিপদ,
 এইরূপে সেই তীর্থ রাজসিদ্ধ ;
 কলি মানবের বড় প্রিয় বন্ধু ।
 উপদেশ দিয়ে মধুর বচনে ;
 আসিতেছে বিশ্ব নাথেরি সন্মানে ।
 চুমিয়া চুমিয়া চরণ যুগল ;
 মহা প্রেমামানন্দে হাসে থল থল ।
 চুমে বার বার মাতোয়ারা হ'য়ে ;
 কোথা চলি যায় কে পায় খুঁজিয়ে ।
 পুনঃ পুনঃ চুমে পুনঃ চলে যায় ;
 চপলার মত কিবা শোভা পায় ।
 উঠ বঙ্গবাসি উঠ একবার ;
 মোহ নিদ্রা বশে থাকিও না আর
 এস নর নারী এস ভরা করি ;
 অসার ভাবনা সবে পরিহারি ।
 চন্দ্রনাথ ধামে এসে বার বার
 প্রকৃতির লীলা হের অনিবার ।
 দেখে দূরে যাবে গোলোকের ধাঁধা
 মানসে দেখিবে ত্রিগুণ ত্রিরাধা ।

দেখে দেখে সবে মানস নয়নে ;
 অপরূপ রূপ পরম যতনে ।
 অহং ব্রহ্ম জ্যোতি খেলিছে সতত ;
 বিরিক্তি—বাহিত কমলা সেবিত ।
 খেলিছে কমল কমলিনী সনে ;
 কমল উপরে কমল আসনে ।
 বিনা কমলেতে খেলিছে কমল ;
 শশধর জ্যোতি অতি নিরমল ।
 বিনা কমলিনী খেলে কমলিনী ।
 নাহি তার গতি দিবস রজনী ।
 ভক্তগণ সঙ্গে সেই কুণ্ডলিনী,
 স্বয়ম্ভু দলেতে স্বয়ম্ভু—বাসিনী ।
 খেলিছে খেলা সেই কমলিনী ;
 মরি কি অমৃত আনন্দ দায়িনী ।
 যখন জাগাবে তখন জাগিবে ;
 অহং ব্রহ্ম জ্যোতি মানসে দেখিবে ।
 অপরূপ জ্যোতি অহং ব্রহ্ম জ্যোতি ;
 পূর্ণ সে ঔকার শশধর জ্যোতি ।
 বামে আত্মশক্তি অষ্টদলে স্থিতি ;
 অগতির গতি পূর্ণ চন্দ্র জ্যোতি ।
 পরম যতনে নেহার দ্বিদলে ;
 শশধর বামে পূর্ণ রবি জলে ।

নামে আত্মশক্তি অক্ষয় সে জ্যোতি ;
 দর্শনে স্পর্শনে ভববন্ধ মুক্তি ।
 অচ্যুত অব্যয় অহং নিরঞ্জনী ;
 স্বয়ম্ভু দলেতে স্বয়ম্ভু বাসিনী ।
 শাস্তিত রয়েছে সহস্র কমলে,
 ভাসিয়ে সর্বদা প্রেম সিন্ধু জলে ।
 জয় জয় স্বয়ম্ভু জয় জয় মাতা ;
 শ্রীগুরু সহিতে প্রকাশি সর্বথা ।
 মনের কণ্টক দাও দূর ক'রে ;
 নিরখি সে রূপ মন প্রাণ ভরে ।
 গুরু ত্রিপুরারি নিয়ে শুভঙ্করি ;
 খেলিতেছে খেলা সে কৈবল্যপুরী ।
 এস এস সবে এস ভরা করি ।
 এ অপূর্ব খেলা হের যত্ন করি ।
 এস বঙ্গবাসি এস হিন্দুগণ ;
 দেখ চন্দ্রনাথে ভরিয়ে নয়ন ।
 খুলিয়ে বিজ্ঞান করগো সন্ধান ;
 এ নিগূঢ়—তত্ত্ব—করিতে প্রমাণ ।
 ভেবে ভেবে তব বুদ্ধি হত হ'বে ;
 বিশ্বয়-সাগরে ডুবিলে গো সবে ।
 নাস্তিক নিশ্চয় আস্তিক হইবে ;
 নিরাকার ব্রহ্ম সাকারে আসিবে ।

প্রেমে প্রফুল্লিত শান্ত হবে মন ;
 আঁধার হইতে আলোকে গমন ।
 করিয়ে, ভাবিবে ও রাঙ্গা চরণ ।
 পাবে নব দেহ নবীন জীবন ।
 নব নব ভাবে গুলকিত মন ;
 নিত্য নব ভাব হইবে তখন ।
 যবে নব নবে নিত্য নিরঞ্জন,
 হইবেন তুষ্ট প্রভু ত্রিলোচন ।
 হেরিবে তখন সবে পিতা মাতা ;
 ভাই ভগ্নী সখা বালক দুহিতা ।
 প্রেম অশ্রু-নীরে ভাসিবে নয়ন ;
 অবিচ্ছেদ প্রেমে ডাকিবে তখন ।
 “ওহে দীনবন্ধো অধিলের পতি ;
 দাও শ্রীচরণ অগতির গতি ।
 ভুলিয়ে তোমার র’য়েছি কোথায় ;
 মিছে ধরা মাঝে হায় হায় হায় ।”
 কত যোগী ঋষি অনাহারে বসি ;
 ব্রহ্ম জ্ঞান লাভে আছে দিবানিশি ।
 তবু ব্রহ্ম জ্ঞান পায় না সন্ধান ;
 বিনদ বাসরে পাইবে কেমনে ।
 এস বঙ্গবাসী ঘুমাইও না আর ;
 ঘরে ঘরে কর মহাত্ম্য প্রচার ।

বল বার বার মানবের কাণে ;
 চন্দ্র নাথ উচ্চারি সঘনে ।
 বিনয়ে মনরে বল বার বার ;
 সদা শিব আজি নিকটে সবার
 ছার মোহ মায়ী কেটে ফেল পাশ ;
 নতুবা সবার হবে সর্বনাশ ।
 অত্র তীর্থে গিয়ে করিও না বাস ;
 চন্দ্র নাথ ধামে কর কাশী বাস ।
 কলিযুগে কাশী চন্দ্রনাথ ধাম ;
 বারাহী তন্ত্রেতে দেখ গো প্রমাণ ।
 “বায়ু” “কুন্ড” — “মেরু” “শ্রীদেবীপুরাণে ;”
 চন্দ্রনাথ ধাম পাইবে সন্ধান ।
 দেখিলে প্রত্যয় হইবে তোমার ;
 কলিযুগে তীর্থ এই মাত্র সার ।
 এ ঘোর কলিতে এই তীর্থ সার ;
 হেথায় মানব এস একবার ।
 অনিত্য আবাসে অনিত্যের আশে ;
 থেকোনা মানব এস নিত্য বাসে ।
 আজি না আসিলে চন্দ্রনাথ ধাম ;
 ধরে সবে কালি—আসিবে এ স্থান ।
 রোগী শোকী তাপী সংসার বিরাগী
 এস চন্দ্র নাথে হবে সর্বভাগী ।

রোগ শোক তাপ দূরে যাবে চলি ;
 নিরাপদ তবে হইবে সকলি ।
 শিব বাক্য ইহা কভু মিথ্যা নয় ;
 স্বচক্ষে দেখিলে হইবে প্রত্যয় ।
 নতুবা যাহারা এসেছে এধামে ;
 জিজ্ঞাস তাঁদেরে মধুর বচনে ।
 শুন তাঁহাদের অপূৰ্ণ বারতা ;
 তবে সে ঘুটিবে তব মনোবাথা ।
 নহে ইহা যেন কবির কল্পনা ;
 যে করে নক্ষত্রে কুসুম তুলনা ।
 নহি করি আমি বিভাবুদ্ধিহীন ;
 ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানে অতি অক্বাচীন ।
 জন্মি সুপবিত্র শ্রেষ্ঠ ব্রহ্ম—কুলে,
 ব্রহ্ম জ্যোতিহীন প'ড়েছি অকুলে ।
 কলঙ্ক রোপিয়ে সুপবিত্র কুলে ;
 কলঙ্কেরি হার পরিয়াছি গলে ।
 কোথা ভরদ্বাজ তপোধন সার ;
 আমিই তোমার কুলের অঙ্গার ।
 ধিক্ ধিক্ ধিক্ ধিক্ শতবার ;
 যে জীবনে করি এত অত্যাচার ।
 এস ভরদ্বাজ এস ভৃগু মুনি ;
 বশিষ্ঠ কশ্যপ বিশ্বামিত্র গুণী ।

পুলহ পুলস্ত্য অত্রি মুনিবর ;
 শুনি তোমাদের বারতা সুন্দর ।
 পূর্ব কথা শুনি পুলকিত হব ;
 এ ব্যাকুল প্রাণে আনন্দ পাইব ।
 এস সাধু ঋষি এস এই ধামে ;
 গাও প্রেম গান চন্দ্রনাথ নামে ।
 খুঁজে দেখে নেও প্রচার ভূতলে ;
 অদৃশ্য যে তীর্থ অবনী মণ্ডলে ।
 নাগ ফণি বীণা ফুঁকার সুবাসী ;
 চন্দ্র নাথ ধামে বাস কর আসি ।
 যে জন করিবে মহিমা প্রকাশ ;
 অস্ত্রে তার হবে কৈলাস নিবাস ।
 দেশে দেশে গাও তারি প্রেম গান ;
 অসীম ব্রহ্মাণ্ডে কে তার সমান ।
 কর ইষ্ট কাজ শক্তি সহকারে ;
 লও শিব নাম লও একবারে ।
 আনন্দে নাচিয়ে কর ঘোড় করি ;
 মাগ মোক্ষ বর সর্ব পরিহারি ।
 মিনতি করিয়ে বলি বার বার ;
 আলস্য ভুলিয়ে নাহি থেকো আর ।
 ঘোর কলিকালে আয়ু হ'ল শেষ ;
 অস্ত্রমে পাইবে যাতনা বিশেষ ।

সময় থাকিতে কর মোক্ষ কাজ ;
 ইষ্ট চিন্তা কর নাহি কর ব্যাজ ।
 ধন পুত্র লয়ে পাগল হও না ;
 বিষয় কানন আশ্রয় ক'রো না ।
 মুখে শিব হরি বল বার বার ;
 জয় চন্দ্রনাথ শঙ্কুনাথ সার ।
 জয় রাধা কৃষ্ণ জয় সীতা রাম ;
 জয় জগন্নাথ বল অবিশ্রাম ।
 উঠ হে ভারতি ঈশান—বিশ্বাসী ;
 হিন্দু নাম ধারী দেখে সবে আসি ।
 পূজ শঙ্কুনাথে পূজ চন্দ্রনাথে ;
 পূজ রাধাকৃষ্ণে পূজ জগন্নাথে ।
 ঘোর কলি প্রায় সমাগত হ'ল ;
 জাতি বর্ণ ভেদ রসাতলে গেল
 মুখে মর শুধু ধর্ম্য ধর্ম্য করি ;
 করিছ তণ্ডুলামি আহা মরি মরি ।
 হিংসা ঘেবে পূর্ণ শরীর তোমার ;
 তবু বল হিংসা ঘেব কোন্ ছার ।
 পর নিন্দা শুনে প্রফুল্ল হৃদয় ;
 এই রূপে কর পরমায়ু ক্ষয় ।
 মুখে বল সবে সাধ্বিক আচার ?
 নিন্দ না কাহারে বল বার বার ।

ধর্ম ভাণ মাত্র রহিয়াছে সবে ;
 এ কি নহে কলি প্রবল এভাবে ?
 ঘোর কলি এল এস এস ভাই ;
 মাতা পিতা ভগ্নি চল সব যাই ।
 এসে সদাশিব ডাকে দ্বারে দ্বারে ;
 রূপা পূর্ণ দৃষ্টি অতি স্নেহ ভরে ।
 শুন বলি মন শুন তার কথা ;
 উপদেশ বাক্য ক'রোনা অন্যথা ।
 ফেলে দাও মালা মিছে জপ স্তব ;
 চন্দ্রনাথ নাম মুখে কর রব ।
 তুলসী দাস বলে জেনো ইহা সার ;
 “যে জপিব মালা শালা সে তাহার ।
 করে যে জপিব ভাই বটে তিনি ;
 গুরু বলে তাঁরে মনে জপে যিনি ।”
 অতএব মনে জপ নিরবধি ;
 ছরিতে অনিত্য এ ভব জলধি ।
 পর—উপকার দয়া সদাচার ;
 সত্য নিষ্ঠা ব্রত পাল অনিবার ।
 ডাক ভক্তিতরে তরে প্রেম অশ্রুজলে ,
 শিব শঙ্কুনাথ চন্দ্র নাথ ব'লে ।
 দেও দেও পদে প্রেম পুষ্পাজলি ;
 যাও দেশে দেশে শিব শঙ্কু বলি ।

কলিযুগে এই ধর্ম মাত্র সার ;
 শিব শিব নাম কর অনিবার ।
 সাধ এই ধর্ম কর শিব নাম ;
 যে নাম লইলে পুরে মনস্কাম ।
 চন্দ্রনাথ ধাক কর দরশন ;
 তা'হলে সহজে পাবে মুক্তিধন ।
 উঠ বজবাসি ঘুমা'ওনা আর ;
 ঘোর কলি এল কি হবে আবার ।
 যম দূত সব "ওলা" "প্লেগ" বেশে ;
 নির্ধাতিছে সবে অশেষ বিশেষে ;
 কভু বা ঝটিকা ভয়ানক বেশে ;
 কভু ভূকম্পনে নাশিছে এ দেশে ।
 কভু বা আহবে শতরী কবলে ;
 যাইতেছে কত প্রাণি পলে পলে ।
 কুরুক্ষেত্র যোগ অষ্টগ্রহ যোগ ;
 যুদ্ধের উদ্যোগ নির্যোগ বির্যোগ ।
 যোগে যোগে সবে করিবে বিনাশ ;
 জীবনের আর নাহি কোন আশ ।
 অনিত্য ভাবিয়ে অনিত্য জীবন ;
 নিত্য ধনে ভাব মনে অহুক্ষণ ।
 চল চল তবে চলরে এখন ;
 চন্দ্রনাথ ধামে চল সর্বজন ।

বাস করে তথা থাক কুতূহলে ;
 শমনের ভয় তবে যাবে চ'লে ।
 কাশী প্রাপ্ত হ'লে পাবে তথা মুক্তি ;
 তন্ত্রে তন্ত্রে শিব করেছেন উক্তি ।
 নির্কারণ পাইবে মরিবে যে জন্ম ;
 পঞ্চ ক্রোশ শিব নির্কারণ কারণ ।
 উঠ বঙ্গবাসি ছয়ত্রিশ জাতি ;
 ঘোর কলি এল উঠ সবে মাতি ।
 হায় হায় দেখ সমাজ ভিতরে,
 আবাল বিধবা প্রতি ঘরে ঘরে ;
 র'য়েছে কেন রে বিবল অন্তরে ?
 কি দোষে বলরে কি ভেবে কি করে ।
 তারা কত পাপী ছিল জন্মান্তরে ;
 সেই পাপ ফলে সদা জ'লে মরে ।
 আয় আয় আয় জনম—হুঃখিনী ;
 আয় আয় আয় বিধবা কামিনী ।
 লজ্জা ভয় মান দিয়ে জলাঞ্জলি ;
 কুল বশরূপে আয় পদে দলি ।
 কার তরে লজ্জা কার তরে ভয় ?
 জয় বিশ্বনাথ জয় জয় জয় ।
 তোদের কি ফল এ নবজীবনে ;
 লুকেশ বিভাস শরীর শোভনে ।

বলরে ছঃখিনী বল বল মোরে ;
 কি স্থখে মজিয়ে রয়েছ সংসারে ।
 কেটে ফেল তোরা সংসার বন্ধন ;
 চন্দ্রনাথ ধামে চলরে এখন ।
 পর পুত্র নিয়ে বিষয় সংসারে ;
 ম'জোনা ছঃখিনী বিষয় ভাঙারে ।
 ধর্ম্য কর্ম কর সফল পাইবে,
 শিব ধর্ম্য ফলে নির্বাণ লভিবে ।
 আয় ভক্তি ভরে অমৃত্যুতাপ ক'রে ;
 আয় তোরা আয় ছঃখিত অন্তরে ।
 বৈরাগ্য আসনে বৈরাগ্য বসনে ;
 আয় আয় সবে বৈরাগ্য ভূষণে
 শিব হরি নাম লও যত্ন করে ;
 শমনের ভয় না রবে অন্তরে ।
 কর কর কর সদা প্রেম গান ;
 প্রেমময়ে হের প্রেমে অবিশ্রাম ।
 অনিত্য নাথের বিরহ বিচ্ছেদে ;
 কেঁদনা ছঃখিনী শোক তাপ খেদে ।
 অনিত্য নাথেরে ভেবনা কখন ;
 নিত্য শত্ননাথে ভাব অমুক্তন ।
 চন্দ্রনাথ স্বামী তোদেরি কারণ ;
 ভূতলে চট্টলে বিরাজে এখন ।

প্রেম অশ্রু নীরে ডাক অনিবার ;
 শত জন্ম পাপ ঘুচিবে সবার ।
 বিরহ বেদনা সংসার যাতনা ;
 মায়া মোহ ভ্রম অসার ভাবনা ;
 যাবে তারা দূরে এই স্থানে মরি ;
 ছঃখিনী বিধবা ক্রম ভক্তি করি ।
 উঠ হিন্দুগণ ছয়ত্রিশ জাতি ;
 বাল বৃদ্ধ যুবা লইয়ে সংহতি ।
 আনন্দে নাচিয়ে দুই বাহুতুলে ;
 হিংসা ঘেষ মান মায়া মোহ ভুলে ।
 যাও চন্দ্রনাথে ধরি হাতে হাতে ;
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজাতে বাজাতে ।
 মুখে সদা কর শিব হর মাম ;
 শিব শব্দু বলে গাও অবিশ্রাম ।
 ভারত ললনা ভারত জননী ;
 যাও চন্দ্রনাথে দিগে হলুধনি
 পবিত্র হৃদয়ে প্রেম অশ্রু তরে ;
 কর প্রেম গান চলয়ে সত্বরে ।
 বামা কর্তে গান অতি সুললিত ;
 মধুর স্মৃতানে দেবতা মোহিত ।
 যাও যাও সবে ভক্তি সহকারে ;
 প্রেমানন্দ ধামে প্রেমের বাজারে

প্রেমানন্দে বসি বিকি কিনি কর
 কপট চাতুরি ছাড়হ সত্বর ।
 দ্বারে দ্বারপাল ভৈরব প্রধান ;
 সামান্য দোষেতে করে শাস্তিদান
 অতএব সবে কপট করোনা ;
 করিলে পাইবে অনন্ত যন্ত্রনা ।
 কপটতা ছেড়ে চন্দ্রনাথ দ্বারে ;
 বেচা কেনা কর সে প্রেম বাজারে
 নেও ফল ফুল নেও বিশ্বদল ;
 স্বর্ণ রৌপ্য পুষ্প নেও স্বর্ণফল ।
 মন্দাকিনী জল হৃৎ শীতল ;
 নেও পট্টবস্ত্র নেও রে কঞ্চল ।
 নেও বাঘাঘর নেও কৃষ্ণাজিন ;
 নেও জপমালা শঙ্খ সুপ্রবীণ ।
 নেও কমণ্ডলু নেও স্বর্ণ ছাতা ;
 বিভূতি চন্দন সিদ্ধি সিদ্ধি দাতা ।
 সিদ্ধি বিজয়ায় শিব প্রীত হন ;
 ভক্ত মনোবাঞ্ছা করেন পূরণ ।
 যার যাহা আছে দিবে সেই ধন
 কেনে দ্রব্য, ধারে নাহি প্রয়োজন
 প্রবেশ মন্দিরে হের গদি' পরে ;
 বিরাজিত গুরু প্রফুল্ল অন্তরে ।

মানস নয়নে নেহার তাঁহারে ;
 পরব্রহ্ম গুরু ব্যাপ্ত ত্রিসংসারে ।
 দেও পদে তাঁর রক্তত কাঞ্চন ;
 গন্ধ পুষ্প বস্ত্র দেও পদ্মাসন ।
 অভিপ্রায় মত যাহা ইচ্ছা দাও ;
 শক্তি অনুসারে যাহা তুমি পাও ।
 কর যোড় ক'রে সভক্তি অন্তরে ;
 লও পদ ধূলি লও যত্ন ক'রে ।
 অনুমতি মাগ অতি সকাতরে ;
 শিব শঙ্কুনাথ হেরিবার তরে ।
 বিচারি তোমাতে মোহান্ত তখন ;
 আদেশিবে যেতে স্বরভু সদন ।
 অনুমতি নিয়ে চল ভক্তি করি ;
 দেখিতে একান্তে মানসে শ্রীহরি,
 যেয়ে দেখ তথা পরম যতনে ;
 অপরূপ রূপ মানস নয়নে ।

দর্শন ।

“বীপি চন্দ্রাস্বরে হের বিশ্বেশ্বরে ;
বিরাজি নাথ প্রফুল্ল অন্তরে ।
বামে আত্মশক্তি ত্রিভুবন সার,
বিভূষিতা ভস্মে বিশ্বরূপ যার ।
কমণ্ডলু শূল ডমরু শ্রীকরে ;
জটাধর উগ্র তেজ কলেবরে ।
বালার্ক কিরণে স্নশোভিত মরি,
নিত্য নিরাকার অব্যয় শ্রীহরি ।
রূপ বিশ্বরূপ শিব শব্দরূপ ;
শব্দ জ্ঞান তত্ত্ব-রূপ বহুরূপ ।
শূন্য হ’তে শূন্য, লয় হ’তে লয় ;
বাঁহার ইচ্ছায় সৃজন প্রলয় ।
অষ্ট শক্তি সহ অষ্ট মূর্তি তাঁর ;
গৌরীপীঠ দেখ স্বর্ণ রেখাকার ।
জটা বিহারিণী গঙ্গা নিরমল ;
বহে নিরন্তর ধূয়ে পদতল ।”
এইরূপে সবে হের অনিবার—
“ক্রমদীপ শব্দ” নাম জেনো তাঁর ।

দেখ দেখ সবে মানস নয়নে,
 দেখ অবিশ্রাম পরম যতনে ।
 যে দেখিবে ভবে এইরূপে ভবে ;
 ভবে মোক্ষপদ সে জন পাইবে ।
 অতুতাপানল তখনই নিবিবে ;
 সদা শান্তি রসে স্নেহে বিচরিবে ।
 আশা তৃষ্ণা ক্ষুধা, সংসার যাতনা ।
 ঘুচিবে নিশ্চয় বিরহ বেদনা ।
 মান অপমান সুস্থান কুস্থান,
 হবেনা কখন স্থানান্তান জ্ঞান ।
 লোক লজ্জা ভয় দূরে যাবে চলি ;
 প্রেমানন্দে নেচে দিবে করতালি ।
 ঘোড়শোপচারে নানা উপহারে,
 সুবর্ণ রজতে পূজরে তাঁহারে ।
 বিবপত্র জলে স্নগন্ধ চন্দনে,
 পূজ শত্ননাথযুগল চরণে ।
 যেমন পূজিবে পাইবে তেমন,
 ফলাফল, শত্ন সাক্ষাতে তখন ।
 প্রেমে ভোর হয়ে শক্তি-সহকারে ;
 পূজ যত্ন করি পূজ-পূজ তাঁরে ।
 চুষ আলিঙ্গন দাও বার বার,
 চরণ-অমৃত লগরে তাঁহার ॥

কুণ্ডলিনী মুখে দেও হোম করি,
 অভিষেক আর তর্পণ আচরি ।
 পেয়ে সে অমৃত আশ্বাদ তখনি,
 ভূতলে স্বরগ নিবে মনে গনি ।
 সবে পিতা মাতা বালক হুহিতা,
 সবাই আত্মীয় হবে তোরা মিতা ।
 হিংসা ঘেঁষ রোষ দূরে যাবে চলি,
 ধন ধাত্ত পুত্র লভিবে সকলি ।
 রাজত্ব দেবত্ব ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব,
 ব্রহ্ম বিষ্ণুপদ পাবে পদ তত্ত্ব !
 পরব্রহ্মপদ মুক্তি পদ চাও,
 শক্তি অনুসারে যাহা তুমি পাও ।
 মন্ত্রপাঠ করে প্রণম তাঁহারে,
 লও আশীর্বাদ ভক্তি সহকারে ।
 দক্ষিণা প্রদান পূজারীর করে,
 ইচ্ছামত সবে অতি প্রেম ভরে ।
 এইরূপে হেরি শিব শত্নুনাথে ।
 যতেক দেবতা নেহার পশ্চাতে ।
 যাও চন্দ্রনাথে যাও যাও চ'লে,
 হরগৌরী শিব হের গো পাতালে ।
 গিরি গোবর্দ্ধন বিরূপাক্ষে যাও,
 উনকোটি শিব দেখিবারে যাও ।

ঝর ঝর সদা গহ্বর ভিতরে
 গরে জল কোটি—লিঙ্গের উপরে ।
 এ সুন্দর স্থান দেখ, দেখ সবে—
 দেখিলে অচক্ষে বিস্ময় হইবে ।
 পথে “ছত্র শিলা” কপিল আশ্রম ;
 কি সুন্দর স্থান কিবা মনোরম ।
 বহু দূর হেরি শিব চন্দ্রনাথে ;
 ক্রেশ জ্ঞান কভু ক’রোনা যাইতে ।
 শিবনামে ক্রেশ দূরে যাবে চলি ;
 ক্ষুধা তৃষ্ণা শিব নাশিবে সকলি ।
 যেতে বহুকষ্ট কণ্টকিত বন ;
 সঙ্কীর্ণ সে সব পথ সুদুর্গম ।
 পিছলিয়ে কভু পতিত হইবে,
 পাছুমান তাতে কখন না হবে ।
 ভুলিওনা মন্ত্র সাধ মন প্রাণে ;
 যাও যাও চ’লে চন্দ্রনাথ স্থানে ।
 প্রেম-ভক্তি-ভরে যদি যাও চলি ;
 সহজে সুপথ পাইবে সকলি ।
 এসে অন্নপূর্ণা দেখ জগন্নাথে ;
 লক্ষী সরস্বতী বামুদেব সাথে ।
 সীতা কুণ্ডে ঘেরে দেখ সীতারাম ;
 বৃষ নাভি আদি পঞ্চ কুণ্ড স্থান ।

রাজ্যভ্রষ্ট রাম জানকীর সঙ্গে
 এসেছিলেন হেথা অতি মনোরঙ্গে ।
 রামের অজ্ঞাতে অষ্ট ভূজা সীতা ;
 নান ভরে কুণ্ডে ডুব দিল হেথা ।
 ভাবিয়া শ্রীরাম কুণ্ড প্রাণহর ;
 অধৈর্য্য হইয়ে শাপিল সত্বর ।
 কলিযুগে চারি সহস্র বৎসর
 থাকিবে এ কুণ্ড, লুপ্ত তারপর ।
 অদৃশ্য এখন সেই কুণ্ড স্থান ;
 স্বচক্ষে আসিয়ে দেখ গো প্রমাণ ।
 পাতাল হইতে এসে কালীমাতা ;
 রাম সীতা মন্ত্র নিয়েছিল হেথা ।
 মহা বলশালী বীর হনুমান,
 এ পরীক্ষা কুণ্ড করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 পার্শ্বচর রূপে বিরাজেন তথা ;
 পূর্বাংশে ধর্ম্মাগ্নি জলিছে সর্ব্বদা ।
 পরীক্ষা অনলে হইয়া তাপিতা
 কুণ্ডে শাপ দিল অষ্টভূজা সীতা ।
 কলিকাল শেষে উঠিয়া অনল,
 জগৎ ব্রহ্মাণ্ড দহিবে সকল ।
 সীতা কুণ্ডে যেবা যায় হৃষ্টমনে,
 তার পুণ্যফল অশক্ত বর্ণনে ।

রাম কুণ্ড স্নানে ব্রহ্মপদ পাবে,
 বৃষকুণ্ড স্নানে বিষ্ণু-পুর বাবে ।
 প্রত্যক্ষ এ স্থান জেনো সর্বজন ;
 “ছিন্নমস্তা” তন্ত্রে কর অন্বেষণ ।
 দেখিলে এ স্থান বিশ্বয় জন্মিবে ;
 রাম সীতা প্রেমে বিভোর হইবে ।
 অঘোর কানন গহ্বর ভীষণ ;
 একাকী দিবসে যার না কখন ।
 ছিন্ন সপ্ত রাত্রি পরম যতনে ;
 কোন এক ধর্ম কর্ম সম্পাদনে ।
 ছিল সাথে এক সাধু বড় জানী,
 যাঁহাকে মানসে গুরু অনুমানি ।
 পাগল সে জন এ পাগল মত,
 কাণ্ডজ্ঞানহীন হাসিছে সতত ।
 বসিয়াছি মোরা গহ্বর ভিতরে ;
 জলিছে ধর্ম্মাগ্নি ধক্ ধক্ ক’রে ।
 কি স্তম্ভর মরি সেই অগ্নি রূপ ;
 এ অনল নহে তাহারি স্বরূপ ।
 কণে কণে কত আকার গ্রহণ
 করিছে লীলাগ্নি আশ্চর্য্য দর্শন ।
 দেখিতেছি লীলা একতান মনে ;
 নিশা দ্বিপ্রহর সময় গগণে ।

শুনিলাম মরি কি সুন্দর স্বর ;
 এ ছার সংসারে নাহি সেই স্বর ।
 ক্রমে ক্রমে শুনি স্বর স্বর স্বর
 হইতেছে চারি দিকে নিরন্তর ।
 ডাকে পরস্পরে কি যে ভাষা সনে ;
 জানিনে সে ভাষা লিখিব কেমনে ।
 শুনিলাম আরো মৃদু ঘণ্টাধ্বনি ;
 কি অপূর্ব ধ্বনি কেমনে বাখানি ।
 এইরূপ লীলা দণ্ড চারি ছিল ;
 ছায়া বাজি মত কোথা চ'লে গেল ।
 দেখিয়া এরূপ আশ্চর্য ঘটন ,
 বিশ্বময় প্রেমে হইল মগন ।
 শুনে এই কথা ভক্ত সদাচারী
 কোন এক বন্ধু বি-এ পাঠকারী,
 গিয়েছিল মোর আশ্বাস বচনে ;
 অশ্রুত অপূর্ব লীলা বিলোকনে ।
 শুনিম সে স্বর সেই ঘণ্টা ধ্বনি ;
 প্রেমে অচেতন হইল তখনি ।
 পর পরদিনে দুই এক জনে ;
 গিয়েছিল তথা ভক্তি করি মনে ।
 শুনেছিল কেহ সুমধুর স্বর ;
 মন্দিরার শব্দ মরি কি সুন্দর ।

মন্দিরার শব্দ অতি সন্নিধানে
 শুনেছি সুস্পষ্ট বৃষকুণ্ড স্থানে ।
 লোক কোলাহল মৃদু কণ্ঠ স্বর
 হ'ল যেন মেরু পর্বত উপর ।
 এই পর্বতে শিব বিষ্ণু চক্র দিয়া,
 সতীর দক্ষিণ ত্রীকর কাটিয়া,
 ফেলিলেন, শাস্ত্রে বলে নিরস্তর ;
 লিখিলে সে সব, হইবে বিস্তর ।
 দুর্গম সে স্থান কেহ নাহি যান ;
 ইচ্ছা আছে মনে যেতে সেই স্থান ।
 সূদূর এ আশা ফলিবে কি মোর
 হব কি জীবনে প্রেমেতে বিভোর ?
 এইরূপ কত লীলা সুবিস্তর ;
 হইতেছে চন্দ্রনাথে নিরস্তর ।
 বিশ্বাসী যে জন এই স্থানে এস ;
 নির্জনে একান্তে স্থির হয়ে বস ।
 অবশ্য শুনিবে হেরিবে সকলি
 নাহি কার্য্য আর লিখে লিখে বলি ;
 উঠ উঠ সবে চল চল যাই ;
 অন্ত অন্ত তীর্থ খুঁজিয়ে বেড়াই ।
 চল, তবে দেখ প্রচণ্ড ভৈরব ;
 কেন্দ্রস্থ দেবতা দেখ দেখ সব ।

শিব-নেত্রানল দেখ জ্যোতির্শ্রয় ;
 ধর্ম অগ্নি জলে হ'য়ে জলময় ।
 অন্নপূর্ণা দুর্গা দেখ কালীমাতা ;
 বটু বৃক্ষ ব্যাস দেখ চণ্ডীমাতা ।
 এই স্থানে শিব ব্যাসে বর দিল ;
 শিবের ত্রিশূল হেথা নিক্ষেপিল ।
 শূল নিক্ষেপণে কুণ্ড বিরাজিল ;
 ধূম সনে অগ্নি উঠিতে লাগিল ।
 ব্যাসদেব তাহা দেখে হৃষ্টমন
 পাষাণের দেহ করিয়ে গ্রহণ,
 মহা ধ্যানে মগ্ন কুণ্ডের পশ্চিমে ;
 ধন্ত ব্যাসদেব, ধন্ত ধরাধামে ।
 বারাণসী ধামে যেই সব ঋষি,
 বসিবারে স্থান দিল নারে হাসি ;
 এবে তারা মরি, তোমারি কৃপায়,
 ধ্যানে মগ্ন সবে তোমারি ছায়ায় ।
 তব শিষ্য জ্ঞানী স্মৃত মহামতি,
 বাইট সহস্র লইয়ে সংহতি,
 তব পুণ্য ধামে এসেছে এখন,
 নৈমিষ অরণ্য ত্যজি সর্বজন ।
 তব কুণ্ডোদকে তরপন স্নান,
 সূবর্ণ ইত্যাদি করে সপ্তদান ;

তার পুণ্য ফল কি লিখিব আমি ;
 অশক্ত বেধানে নারায়ণ স্বামী ।
 স্নানে গজাফল শিবেতে বিলয় ;
 অশ্বমেধ ফল তর্পণে লভয় ।
 গয়া শ্রাদ্ধ শত পিণ্ড দানে লভে ;
 এমত স্মৃতীর্থ পাবে কোথা ভবে ।
 যাও স্নান কর নদ “মনমথে” ;
 গজাস্নানাধিক ফল পাবে তাতে ।
 মুণ্ডন করহ মন্থণ গয়াতে ;
 শত জন্ম পাপ ঘুচিবে তাহাতে ।
 ফল্গু তীর্থে কর স্নাপিণ্ড অর্পণ,
 কত ফল পাবে নাহি নিরূপণ ।
 “মন্থণ” “স্নতদ্রা” “কর্করী” মিলনে ;
 কর স্নান কর পরম যতনে ।
 ইহাই ত্রিবেণী যুগতীর্থ সার,
 বল কোন্ তীর্থ রহিল তোমার ?
 বায়ু পর্কতেতে পার যদি যাও ;
 জগন্নাথ রাখাক্ষর তথা চাও ।
 দশমহাবিদ্ভা খুঁজে দেখ তথা !
 পূর্ণব্রহ্ম রাম সহ সীতামাতা ।
 কিন্তু মরি হায় সেই সব স্থান,
 বড়ই দুর্গম কেহ নাহি যাব ।

চল যাই করি আহার বিহার,
 গঞ্চ ক্রোশী ত্যজি আশ্রম সবার ।
 চল পরদিনে প্রতীষ সময়ে !
 বাড়ব দর্শনে প্রফুল্লিত হ'য়ে ।
 দক্ষিণে দ্বিক্রোশ হবে সেই স্থান,
 চল চল যাই করি প্রেম গান ।
 বাড়ব অনল দেখ মনোহর
 জলেতে অনল জলে নিরন্তর ।
 হেন অত্যাশ্চর্য্য দেখিয়াছ কোথা,
 দেখ দেখ চক্ষু দেখ এসে হেথা ।
 পাতাল উদ্ভব পবিত্র সলিলে,
 শিব যোগনেত্র অগ্নি সদা জলে ।
 পুষ্পকেতু কাম ভস্মীভূত হ'ল,
 প্রলয়ে প্রলয় করিবে অনল ।
 ধর্ম্ম চক্রে শক্তি আছে কুণ্ডলয় ;
 জ্ঞান দানে অশ্বমেধ ফল হয় ।
 সপ্তজিহ্বাশ্রক বহ্নি সদা জলে ;
 "মুক্তিক ঈশ্বর" শিব তাঁরে বলে ।
 ঈষদ্রুক্ষ বটে বাড়বের জল
 কেমন অদ্বুত জলিছে অনল ।
 কর হান কর, কর ভক্তিভরে
 সন্দেহ ক'রোনা কণেকের তরে ।

দেখিবে তোমার ধান্মিক প্রবর
 চুষিছে শরীর মগ্নি কি সুন্দর ।
 এ অগ্নিতে তুমি পোড়া নাহি যাবে
 প্রেমে ভোর হয়ে আনন্দে নাচিবে ।
 যদি পাপী হও, কভু সে অনল
 স্পর্শিবে না তব শরীর সমল ।
 অথবা নিবিবে মহাপাপী হ'লে ;
 পাপী সাধু সবে হের এই স্থলে ।
 দেখরে জালাগ্নি শত জিহ্বাঙ্গিকা ;
 পবিত্র অনল শতমুখী শিখা ।
 দেখ হতাশন সপ্ত মুখ যার ;
 “নক্রেস্বর” শিব নিকটে যাহার ।
 প্রচণ্ড ভৈরব দেখ দেখ সবে ;
 দেখিলে স্বচক্ষে বড় ভয় পাবে ।
 দধি দুগ্ধ আদি কুণ্ড সারি সারি ;
 দেবতার নাম লিখিতে না পারি ।
 কত দেব দেবী রয়েছে তথায় ;
 লিখে শেষ করি শক্তি নাহি হার ।
 চল চল সবে আশ্রমেতে যাই ;
 অতিশয় ক্লান্ত হয়েছে সবাই ।
 চল পরদিনে উত্তরেতে যাই ;
 চম্পক অরণ্য লবণাক্ষ চাই ।

দেখ মন্দাকিনী উর্দ্ধ প্রবাহিনী ;
 ব্রহ্মা বিষ্ণু সূর্য্য কুণ্ড সুরধনী ।
 জিহ্বা গদা লোল নীলাঙ্গি সকল ;
 মণিকর্ণিকার চক্র তীর্থ স্থল ।
 উত্তরবাহিনী মন্দাকিনী তীরে;
 একাদশ রুদ্র খুঁজগো অচিরে ।
 নরসিংহ দেব মহর্ষি কপিল
 হেথা প্রেমানন্দে নির্ঝাণ লভিল ।
 কর স্নান কর সহস্র ধারায় ;
 ভবে ভবপদ লভিবে ত্বরায় ।
 বহু উচ্চ হতে সহস্র ধারায় ;
 ঝর ঝর জল পড়িছে নামায় ।
 এ হেন স্নদৃশ দেখ দেখ সবে,
 মনেতে নিশ্চয় বিশ্বয় জন্মিবে ।
 পাবেনা সংসারী করিতে দর্শন,
 তীর্থ সারি সারি আছে অগণন ।
 চল তবে পুনঃ বাস গৃহে যাই,
 আহার বিহার করিয়ে বেড়াই ।
 চল সবে চল প্রদোষ সময়ে,
 শঙ্কর আরতি দেখি চল যেরে ।
 যদি ইচ্ছা হয়, দেখ ভাল করে ।
 দিন পাঁচ সাত থেকে ভক্তি করে ।

যাঁহারা রয়েছে সংসার বন্ধনে,
 চল চল তারা চল এইরূপে ।
 বহিঃক্ষেত্রে গিয়ে কুমারিকা দেখ,
 চট্টেশ্বরী নাম সদা মনে রেখো ।
 আদিনাথ শিব, দেখ সিদ্ধ তটে,
 রাম সীতা শিব দেখ রামকোটে ।
 তীর্থ সারি সারি কর পর্য্যটন ;
 জগতে স্তুতীর্থ পাবে না এমন ।
 বার বার যাও তীর্থ সারি দেখ ;
 লিখিতে দুর্বল, এই মনে রেখ ।
 এইরূপে হ'লে ত সমাপন ;
 আনন্দে স্নফল কররে গ্রহণ ।
 তীর্থ ফল হেতু কর এক দান ;
 স্বর্ণ রৌপ্য কর আনন্দে প্রদান
 পদ পূজা কর ইচ্ছা অনুসারে ,
 নেওরে স্নফল ভক্তি সহকারে ।
 দেও দেও পদে রক্ত কাকন ;
 গন্ধ পুষ্প জল কিম্বা স্বর্ণাসন ।
 স্নফল লইতে জিজ্ঞাস কাতরে ;
 বিনয় বচনে স্নমধুর স্বরে ।
 স্নফল লভিলে জানিবে তখন ;
 তীর্থ ফল হ'ল সার্থক জীবন ।

উঠ বঙ্গবাসি হিন্দুস্থান-বাসি ;
 এস চন্দ্রনাথে প্রেম ভরে ভাসি ।
 উঠ উঠ সবে, যাও যাও যাও,
 চন্দ্রনাথ নামে নিশানা উড়াও ।
 কর মহাধ্বনি মৃদঙ্গ বাজাও ;
 গাণ্ডীব ফুকারি জগৎ কাঁপাও ।
 চন্দ্রনাথ নাম প্রচার ভূতলে ;
 মধুর বচনে মাতায়ে সকলে ।
 সুবিদ্বান জ্ঞানী এস একবার ;
 জ্ঞানী হ'য়ে ঘরে নাহি থেকে। আর ।
 সে জ্ঞান অজ্ঞান জেনো ইহা সার ;
 মুখে বলা মাত্র সকলি অসার ।
 তাই বলি জ্ঞানী থেকে। না আবাসে
 দেখে ধ্যান ক'রে ব্যাসাশ্রমে এসে ।
 দেখিবে মানসে সে জ্ঞান তোমার ;
 কিছু নহে জ্ঞান করনা অসার ।
 ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্র জানিবে তখন ,
 অমুতাপানলে দগ্ধ হবে মন ।
 চল তবে জ্ঞানী চন্দ্রনাথে চল ;
 কণেকের তরে হরিনাম বল ।
 এস এস জ্ঞানী বলি বার বার ;
 দ্বিধা জ্ঞান ছেড়ে এসো গো এবার ।

শুন শুন জ্ঞানী শিবেরি বচন ;
 পুরাণ তন্ত্বেতে খুঁজ, সর্বক্ষণ ।
 উঠ হিন্দুস্থানী উঠ হিন্দুগণ ;
 ভারতনিবাসী সব আৰ্য্যগণ ।
 এস এস সবে ভুল অভিমান ;
 রীতি-নীতি জাতি ভুল ভেদ জ্ঞান ।
 আচার বিচারি ফেলে কর দূর ;
 আচার বিচার কি হ'বে চতুর ।
 চতুরতা ছাড় ধর্ম ধন নিষে ;
 এস তবে এস প্রেমেতে ভাসিয়ে ।
 ভারত ললনা তোমরাই ধাত্রা ;
 এ ধোর কলিতে তোমরাই পুণ্যা ।
 যত সদাচার তোমরা আচর ;
 পুরুষ অভাগা কলির কিকর ।
 এই কলি যুগে শোচনীয় দিনে,
 যাহা কিছু আছে রমণী-জীবনে ।
 পুরুষ অভাগা হ'য়েছে এখন ;
 রীতি-নীতি জাতি দিবে বিসর্জন
 পরম পবিত্র রমণী জীবনে,
 কত মতে কষ্ট দেয় সর্বক্ষণে ।
 রমণী হৃদয় সরলতাময় ;
 সরল আচার সরল প্রণয় ।

হয় সে গরল মন্দ ভাগ্য যার ;
 রমণী জীবন নিষ্ফল তাহার ।
 অতএব বলি শুন বামাগণ,
 কপট ভণ্ডামি করোনা কখন ।
 তোদের স্বভাব বুঝা বড় ভার
 দেবতা না বুঝে নর কোন ছার ।
 কপট আচার দাও বিসর্জন
 কামিনী দংশন বড়ই ভীষণ ।
 হাস বামাগণ প্রেম হাসি হাস
 শিব শত্ৰু প্রেমে সবারে সন্তাষ ।
 সদা বিশ্বপ্রেমে কর নিরীক্ষণ
 শিব শত্ৰুগান গাও অহুক্ষণ ।
 সরল স্বভাব শিখাও ভগতে
 স্বামী স্ত্রীত স্ত্রীতা গুরুজন হ'তে ।
 পুরুষ অভাগা বলি বার বার
 হিংসা ঘেঁষ রাগ ভুল এইবার ।
 ধন অভিমান বড় ছোট জ্ঞান
 এই ধামে এসে দিওনারে স্থান ।
 সবে পুত্র কন্যা মাতা পিতা ভাই
 সবে তোর বন্ধু কেহ শত্রু নাই ।
 ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্র হও এই ধামে
 পবিত্রিত হও শিব শত্ৰু নামে ।

রাজত্ব প্রভূত করিওনা হেথা
 প্রাণপণে কারে দিওনারে ব্যথা ।
 নেও গঙ্গাজল কি'ন স্বর্গফল
 নিজ হাতে নেও ছেড়ো না সম্বল ।
 রাগিওনা কারো কর্কশ বচনে
 নিষ্ফল রাগিলে, ভেবে দেখ মনে ।
 এস সাধু ঋষি প্রেমিক সন্ন্যাসী
 শৈব রামা যত বৈষ্ণব উদাসী ।
 এস খুঁজে নেও তাঁহারি স্বরূপ
 পাবে নিজ রূপ হবে না বিরূপ ।
 সম্প্রদায় ভেদ হেথা কভু নাই
 নিত্য প্রেমানন্দে রয়েছে সবাই ।
 সবে মিলি কর স্বয়ম্ভু কীর্তন
 চন্দ্রনাথ নাম কররে রটন ।
 প্রকাশিত কর তীর্থ একে একে
 যে সব স্মৃতির্থ অদৃশ্য ভুলোকে ।
 বলি বার বার বিনয়ে সকলে
 নীচ হইতে উচ্চ অবনী মণ্ডলে
 দেখ চন্দ্রনাথ দেখ শম্ভুনাথ
 পূজ চন্দ্রনাথ পূজ শম্ভুনাথ ।
 পূজ রাম সীতা স্নানীক্ষাগ্রহণ—
 যাগ যজ্ঞ কর যাহ ইচ্ছা মন ।

ব্রাহ্মণ ভোজন কর নানা দান
 কত পুণ্য পাবে নাহিক সন্ধান ।
 যাও যাও যাও হাত তালিদাও
 ব্যোম ব্যোম ক'রে বগল বাজাও ;
 গাও প্রেম গান শিব শঙ্কু বলি
 প্রেমে ভোর হ'য়ে যাও যাও চলি ।
 শুন শুন সবে শিবের বচন
 তাঁহারি আদেশে চল অমুক্তগণ ।
 শুন বা না শুন কিবা ক্ষতি তাহে
 সদাশিব কভু রুষ্ট তুষ্ট নহে ।
 কুকর্মে কুসঙ্গে কুপথে ভ্রমণ
 করিলে বুঝিবে কি স্মৃৎ তখন ।
 বুঝে স্মৃঝে যদি স্থির হয় মন
 তবে চন্দ্রনাথে করিবে গমন ।
 ফেলে দেবে তবে মিছে ধনজন
 ফেলে দেবে দূরে কামিনী কাঞ্চন ।
 বীতরাগ হবে সংসার ভবনে
 বড় কষ্ট পাবে বৃথা আলাপনে ।
 তখন বৈরাগ্য বসন পরিবে
 বিবেকের সনে সদা আলাপিবে,
 দয়া দান ধর্ম্ম পর উপকার
 সাহসিক ভূষণে শরীর তোমার ।—

চন্দ্রনাথ দর্পণ

সুশোভিত হবে আছা মরি মরি
নিরখি সেরূপ মন প্রাণ ভরি ।
দেখে তব রূপ ভুলিবে সকলে
আলিঙ্গিবে সবে শিব শব্দ বলে ।
অতএব বলি ভাই বন্ধুগণ,
মাতা পিতা ভগ্নি স্মৃত স্মৃতাগণ ।
সমল হৃদয় করহ নিশ্চল
হৃদয় খুলিয়া দেখাও সকল ।
হওরে নিশ্চল বিগুহ্ব কাঞ্চন
কামিনী কাঞ্চনে দিয়ে বিসর্জন ।
প্রেম ভক্তি মনে এস পুণ্য ধামে
পবিত্রিত হও শিব শব্দ নামে ।
দীন হুঃখিগণ হুঃখ করি মন
যদি নাহি এস করিতে দর্শন ।
শিব নাম বুলি লও কাঁখে করি
দ্বারে দ্বারে মাগ শিব নাম স্মরি ।
লও যত্ন করি তিল গণ্ডা কড়ি
সুখী থাক তাহে শিব নাম করি ।
শিব নামে ক্ষুধা তৃষ্ণা লজ্জা জ্ঞান
শিব ভক্ত জনে পায় নারে স্থান ।
অতএব বলি বিনয়ে মধুরে
হাত ঝোড় করি বলি এক সুরে ।

এসে হেথা কর সার্থক জীবন
 জীবনের বাহা অতি প্রয়োজন ।
 অগীক কখন জেনোনা কখন
 মোর ক্ষুদ্র কথা চিন্ত অক্ষুণ্ণ
 শুন শুন সবে শিবের বচন
 তন্ত্রে মন্ত্রে মন্ত্রে কর অন্বেষণ ।
 দেখে শুনে তবে প্রত্যয় হইবে
 কবি জ্ঞান মোরে তবে সে ঘুচিবে ।
 জাগ জাগ জাগ, জাগ দ্বিজগণ
 চন্দ্রনাথ ধাম কর দরশন ।
 শিখ দেব ভাষা ধর্ম আচরণ
 শিখ স্মৃতি ক্রতি বেদান্ত দর্শন ।
 শিখ চতুর্বেদ আচার পুরাণ
 দেখ তন্ত্রে তন্ত্রে শিব গুণ গান
 শিখ শিব গান গাও শিব গান
 শিখাও সবারে চন্দ্রনাথ নাম
 ছাড় লোভ ছাড় অর্থ অকারণ
 অর্থই অনর্থ দুঃখ—উৎপাদন ।
 গুরু তব্ব অর্থ ক'রে অন্বেষণ
 চরিতার্থ কর পরম জীবন ।
 তোরা সমাজের মস্তক ভূষণ
 তোদেরি নিরম তোদেরি শাসন ।

ঈষ্টানিষ্ট যাহা হয় তোদে' হ'তে
 তোদের আচার শিখে এ জগতে ।
 মতএব দ্বিজ বলি বার বার
 ভক্তি ভরে ধরি চরণ তোমার ।
 শিখাও জগতে শিব গুণ গান
 শিব মহামন্ত্র কর সবে দান
 বিজাতীয় বেশ বিজাতীয় ভাষা
 পর-সেবা তরে নাহি কর আশা ।
 শিব শব্দু মাত্র তোমাদের রাজা
 তোমরা তাঁহার ভবে শ্রেষ্ঠ প্রজা ।
 পূজ পূজ তাঁরে পরম যতনে
 অসার সংসার রেখে মাত্র মনে ।
 বার বার বলি বিনয়ে মধুরে
 ইচ্ছা যদি হয় এস প্রেমভরে ।
 স্বচক্ষে দেখহ বুঝহ আপনি
 অবোধ মানব কি বোঝাব আমি ।
 পণ্ডিতপ্রবর শাস্ত্র বিচারিয়ে
 দেখে জ্ঞান চক্ষে প্রেমেতে ভাসিয়ে ।
 বুঝিয়ে আপনি বুঝাও জগতে
 ছোট বড় সবে অভিন্ন ভাবেতে ।
 বল সযাকারে বল বারবার ;
 কলিযুগে এই তীর্থ মাত্র সার ।

এ ঘোর কলিতে এ হেন ছদ্মিনে ;
 নাহি গতি বল চন্দ্রনাথ বিনে ।
 কলির মানবে তরাতে শঙ্কর
 বিরাজেন চন্দ্রশেখর উপর ।
 দয়াল শ্রীগুরু কি হ'বে এবার ;
 তুমি বিনে ভবে গতি নাহি আর ।
 পতিতপাবন করুণার সিদ্ধ ;
 পাপী জনে ত্রাণ কর দীনবন্ধু ।
 এই দয়া কর অগ্র নাহি চাই ;
 স্তূথে চুঃথে যেন তোমা ভুলি নাই ।
 যখন যে ভাবে সাজাইবে তুমি ;
 আনন্দে সে সাজ ভবে নেব আমি ।
 অবোধ মানব কি চাহিব আমি ;
 আশা পূর্ণ কর চন্দ্রনাথ স্বামী ।
 উঠ হিন্দুগণ চল সর্বজন ;
 দেখ চন্দ্রনাথ ভক্তি করি মন ।
 হিংসা ঘেষ রাগ কর বিসর্জন ;
 প্রেমানন্দে সবে দাও আলিঙ্গন ।
 যেয়ে সীতাকুণ্ডে জিজ্ঞাস সত্বরে ;
 সাপে বাঘে কতু হিংসা নাহি করে ।
 কত শত সাপ ভীষণ দংশন
 করিতেছে জীবে, মরে না কখন ।

সেই দিন হায় কনিষ্ঠ আমার
 যে পূজে সর্বদা শঙ্করনাথ সার ।
 বিবম ঝটিকা ঘোর আবর্তনে,
 প্রদোষ আরতি সময় গগনে ;—
 দংশেছিল সর্প বাবারি মন্দিরে,
 প্রাণের অনুজ ত্রীহরকুমারে ।
 দৃকপাত নাহি করি অকাতরে
 শিব মহামন্ত্র জপিল সত্বরে ;
 মৃতুঞ্জয় মন্ত্রে বিষ গেল চলি ;
 নিরাপদ তবে হইল সকলি ।
 এই রূপে জানি কত শত জনে ;
 বিমুক্ত হ'তেছে সর্পের দংশনে ।
 কত শত সর্প ভীষণ দর্শন ;
 রহিয়াছে শিব স্বয়ম্ভু সদন ।
 শঙ্কর বসন শঙ্কর ভূষণ ;
 জেনো জেনো সর্প তাঁরি ছত্র হন ।
 হিংসা ঘেষ রাগ পশু মধ্যে নাই ;
 নিত্য প্রেমানন্দে র'য়েছে সবাই ।
 মীনগণ তথা প্রেমে ভোর হ'য়ে ;
 পাপী মানবেরে যার আলিজিয়ে ।
 যাও চন্দ্রনাথে জিজ্ঞাস সকলে ;
 হিংসে কিবা ব্যাধ কভু এই স্থানে ।

কত শত ব্যাঘ্র থাকে সন্নিধানে ;
 তবু কেন জীব হিংসে না এখানে ।
 কেনরে দেখিয়ে ব্যাঘ্র মহেশ্বর
 চ'লে যায় ধীরে দেখিতে স্নানর ।
 পুরাকালে কভু প্রবেশি মন্দিরে ;
 স্বয়ম্ভু সমীপে বসিত আদরে ।
 দেখিত যখন পূজারী তাঁহারে ;
 চ'লে যেত ব্যাঘ্র অতি ধীরে ধীরে ।
 গবয় বরাহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ ।
 ভল্লুক বানর শৃগাল তুরঙ্গ ।
 ময়ূর ময়ূরী কত শত পাখী ;
 মোরগ কোকিল কত চক্রবাকি,
 নাহি হিংসে হেথা আনন্দ সবার ;
 শিবশম্ভু প্রেমে নাচে অনিবার ॥
 আমরা মানব সে পশু জীবনে ;
 হিংসিতেছি কেন প্রতি কণে কণে ।
 ভুলরে মানব হিংসা ঘেব ভুল ;
 সমাজের ছুট রীতি নীতি ভুল ।
 সরল আচারে বিচর জগতে ;
 শুণ্ড ছুট ভাব ছাড় কোন মতে ।
 এস চন্দ্রনাথে ধরি হাতে হাতে ;
 মুদঙ্গ মন্দিরা বাজাতে বাজাতে ।

কর হরি নাম চন্দ্রনাথ স্থান ;
 কলিযুগে হরি সবারি নিদান ।
 হরিনাম বিনে জীবে গতি নাই ;
 চন্দ্রনাথে হরি বলরে সবাই ।
 শুন তবে শুন ক্ষুদ্র বিবরণ ;
 উপহাস মোরে ক'রোনা কখন ।
 শুন পিশাচের ধ্বনি ভয়ঙ্কর ;
 ফাঁকর হইবে শুনিলে সে স্বর ।
 যে রাত্রি শুনিবে পিশাচের ধ্বনি ;
 তখন নিশ্চয় মনে নিও গণি,
 অবশ্য প্রভাত হইলে যামিনী ;
 কাশী পাবে কেহ কলি যুদ্ধ জিনি ।
 কতশত বাত্রী এসে দরশনে ;
 অগ্নিময় হেরে স্বরভু সদনে ।
 মাসকত হ'ল কোন ধনবান ;
 মাতা ভ্রাতা ল'রে চন্দ্রনাথে যান ।
 হ্রদদৃষ্ট ক্রমে জননী তাঁহার ;
 অগ্নিময় হেরে মন্দির বাবার ।
 পারিল না যেতে বাবারি সদনে ;
 প্রবল অনল দেখিয়ে নয়নে ।
 কাহার দর্শন না মিলে কখন ;
 দেখাইলে শঙ্কু করিয়া যতন ।

এইরূপ কত আশ্চর্য্য ঘটন ;
 হইতেছে নিত্য স্বয়ম্ভু সদন ।
 স্বয়ম্ভু রহস্ত আশ্চর্য্য কখন ;
 কি শক্তি আমার করিতে বর্ণন ।
 মহা তবজ্ঞানী ! হৃদয় অনুমানে ;
 দেখ দেখ এসে এ পবিত্র স্থানে ।
 দেখ অত্যাশ্চর্য্য অনন্তের শক্তি ;
 অনন্ত পদেতে দৃঢ় হ'বে ভক্তি ।
 অতএব আর লিখে কাজ নাই ;
 অনন্তে অনন্ত বুঝহ সবাই ।

৩ক্রমদীপ শম্ভুনাথোপাধ্যায় ।

চট্টলের শিবপুরে অতি জ্ঞানবান ;
 ইষ্ট ভক্ত ছিল এক রজক প্রধান ।
 কামধেনু সম এক গাভী ছিল তার ;
 পূর্ব্বত উপরে ধেনু যেত বার বার ।
 পাইত না দুগ্ধ কতু দোহন করিয়া ;
 না পারে করিতে হির ভাবিয়া ভাবিয়া ।
 সর্ব্বদা এরূপ ভাব দেখিয়া গাভীর ;
 নির্দোষে কারণ তার করিলেন হির ।
 গাভী সঙ্গে সে রজক লাগিল চলিতে ;
 হৃদয় পাহাড় এক পাইল দেখিতে ।

দেখে গাভী এক স্থানে দাঁড়াইয়া রহিল ;
 অবিরাম ধারে ছুঁই করিতে লাগিল ।
 সেই স্থানে যেহে দেখে লিল মনোহর ;
 ভক্তি ভরে বলে সেই রজক প্রবর ।
 তুমি কোন দেব হও করহ আদেশ ;
 শক্তি মতে পূজা তব করিব বিশেষ ।
 সেই রাজ্যে রজকেরে স্বপ্নে আদেশিল ;
 শিয়রে বসিয়া শিব বলিতে লাগিল ।
 ত্রিপুর স্তম্ভরী সহ এই চন্দ্রনাথে ;
 উদ্ভব হয়েছে পাপীজন নিস্তারিতে ।
 কলির মানব সবে পাপে মত্ত দেহ ;
 না পারিবে উদ্ধারিতে আমা বিনে কেহ ।
 কলিযুগে কানী শ্রেষ্ঠ চন্দ্রনাথধাম ।
 শুন শুন রজক স্বপ্নভু মোর নাম ।
 ব্রাহ্মণ নিযুক্ত কর মোর সেবা তরে ;
 পরম মঙ্গল তোমার হবে মোর বরে ।
 আজ্ঞা মাত্রে সে রজক যতন করিয়া ;
 “ধোয়াছড়ি” হ’তে ছুটি ব্রাহ্মণ আনিয়া ;
 পূজিতে লাগিল শত্ৰু যথাবিধি মতে ;
 অতুল ঐশ্বর্য্য তার হ’ল এজগতে ।
 ক্রমে এ আশ্চর্য্য কথা লোকেতে প্রচার ;
 অধিকৃত ছিল স্থান ত্রিপুরা রাজ্যার ।

বার্তা পেয়ে মহারাজ চলিলেন তথা ;
 গজ বাজী সৈন্ত সহ উত্তরিল হেথা ।
 দেখে শত্ৰুনাথে পূজা করিল যতনে ;
 মহাবাত্ত সমারোহ বিবিধ বিধানে ।
 আপন আবাসে নিতে ইচ্ছা করি মনে ;
 হস্তী দিয়া টানাইল পরম যতনে ।
 চারি দিকে খনাইল তুলিতে শঙ্কর ;
 উঠাইতে না পারিয়া হইল ফাঁপর ।
 বড়ই দ্রুপিত রাজা বিষম আনন ;
 লইবারে শত্ৰুনাথে চিন্তে অস্থকণ ।
 সেই রাত্রে রাজারে স্বপ্নে আদেশিল ;
 স্নেহ করে সদাশিব বলিতে লাগিল ।
 শুন শুন মহারাজ আমার বচন ;
 না পারিবে নিতে মোরে বৃথা বিড়ম্বন ।
 নিজরাজ্যে নিয়ে যাও ত্রিপুরসুন্দরী ;
 বিবিধ বিধানে তাঁরে পূজ যত্ন করি ।
 আমার পূজার তরে বন্দোবস্ত কর ,
 অশেষ মঙ্গল তব হইবে সত্তর ।
 লিঙ্গোপরি মহারাজ মন্দির রচিল ;
 ত্রিপুরসুন্দরী ল'য়ে নিজ রাজ্যে গেল ;
 আপন আবাসে গৃহ করিয়া নিদ্রাণ ।
 মহানুখে মহারাজ গাত্র শিবগান ।

এইরূপে শঙ্কুনাথ লোকেতে প্রকাশ ;
 পিতৃ পিতামহ মুখে শুনি ইতিহাস ।
 শঙ্কুনাথ ! কি জানিব তোমার মহিমা ;
 তুমি নাহি দিতে পার ওঁকারের সীমা ।
 কৃপা দৃষ্টি কর নাথ এ অধমজনে ;
 পাই যেন ত্রীচরণ এ পাপজীবনে ।

৬চন্দ্রনাথ উপাখ্যান ।

পার্বনাথ শিব ছিল পর্বত চূড়ায় ;
 অরক্ষাস্তমলি সেই ছিল এ ধরায় ।
 যেই দ্রব্য পরশনে আসিত তাঁহার ;
 সোনা হ'রে যেত তাহা অতি চমৎকার ।
 কোন এক কাঠুরিয়া কাষ্ঠ আহরণে ;
 গিয়েছিল চন্দ্রনাথে পরম যতনে ।
 কাটিতে কাটিতে গেল কুঠারের ধার ;
 ধার দিতে আশে পাশে চাহে বার বার ।
 ক্ষটিক প্রস্তর এক দেখিবারে গেল ;
 শানিতে কুঠার তার সেই স্থানে গেল ।
 যেই মাজ কুঠার প্রস্তরে বাজাইল ;
 লোহার কুঠার তার সোনা হ'রে গেল ।

এই রূপে চন্দ্রনাথ লোকেতে প্রচার ।
 দর্শন হইতে মুক্তি স্পর্শনে কি আর ।
 হুজুর নরক ভার কমিতে লাগিল,
 তাহা দেখে চন্দ্রনাথ জ্ঞানবাপী হল ।
 পর্ভুগীজ অধিকৃত ছিল এই স্থান ;
 শুনিয়া আশ্চর্য্য কথা গেল সেই স্থান ;
 যেয়ে দেখে চন্দ্রনাথ মণি তথা নাই
 ভেঙ্গে সে পর্ব্বত চূড়া গিয়াছে কোথায় ।
 অত্মপিও ভগ্নচিহ্ন আছে বর্তমান ;
 শত্ৰুসনে মিশিয়াছে শত্রুর বাধান ।
 দলে দলে বৌদ্ধ আসি করে দরশন ;
 তিন রাজি নিবসতি করে সর্ব্বজন ।
 কত শত হিন্দু যাজ্ঞী গিয়ে দরশনে ;
 কণমাত্র নাহি তিষ্ঠে স্বয়ম্ভু সদনে ।
 পঞ্চকোশী দূরে সবে অবস্থান করি ;
 মহানন্দে ত্যজে স্থান বলিয়ে জীহরি ।
 চন্দ্রনাথ উপাখ্যান সম্পূর্ণ এমতে ;
 প্রেম্যানন্দে হরি বল নাচিতে নাচিতে ।
 চন্দ্রনাথ দয়া কর জন্ম জন্মান্তরে ;
 কণতরে তব রূপ না ভুলি অন্তরে ।
 পাপী জনে জ্ঞান কর পতিতের বন্ধ ;
 ভাবাবে কণধার তুমি কৃপাসিদ্ধ ।

মন্দাকিনী উপাখ্যান ।

স্বর্গপ্রবাহিণী গঙ্গা জানে সর্বজন ;
 কোথায় উৎপত্তি তাঁর নাহি নিরূপণ ।
 শুনিয়াছি ছুঁই সাধু চলিতে চলিতে ;
 বহুদিন হল গত খুঁজিতে খুঁজিতে ।
 এক স্থানে বেয়ে দেখে কুণ্ড মনোহর ;
 বলিয়াছে এক কন্ডা তাহার উপর ।
 দেখে ছুঁই সাধুবরে কুমারী তখন ;
 জিজ্ঞাসিল কি হেতু কোথায় আগমন ।
 বলিলেন সাধুগণ বিনয় বচনে ;
 নির্গিতে এসেছি গঙ্গা বহে কোন স্থানে ।
 কুমারী বলিল আগে কুণ্ডে স্নান কর ;
 কোন স্থানে বহে গঙ্গা জানিবে সত্বর ।
 জটা বিহারিণী গঙ্গা জানে সর্বজন ;
 কিরূপে করিবে তবে তত্ত্ব নিরূপণ ।
 ডুব দিল সাধুগণ কুণ্ডেতে যখন ;
 উপনীত হ'ল এসে স্বরত্নসদন ।
 একরূপ আশ্চর্য্য কথা শুনেছি শ্রবণে ;
 বিধির বিচিত্র বিধি বুঝিব কেমনে ।
 প্রত্যক্ষ দেবতা সব নেহারি নরনে ;
 শুনিলে আশ্চর্য্য কথা ভয় হয় মনে

তৈরব প্রচণ্ড অতি কালান্তক প্রায় ;
 সানাত্ত দোষেতে শাস্তি প্রদানে সবার ।
 কেহ যদি শিশু দেয় তারি অধিকারে ;
 কিল লাথি খেয়ে সেই মুখ ভেঙ্গে মরে ।
 বিস্তর শুনেছি কত এরূপ ঘটনা ;
 বাতুলের বাতুলামি কখন জেনোনা ।
 পঞ্চ ক্রোশী মধ্যেতে তৈরব দ্বারপাল ;
 অবিরত গতি করে নাহি কালাকাল ।
 কত রূপে কত জনে দেখে স্থানে স্থানে,
 দীর্ঘ নেত্রে যে দেখিবে বুঝিবে সে জনে ।
 চন্দ্রনাথে জিজ্ঞাসহ প্রতি জনে জনে ।
 কেন কৰ্ম্মকার কাজ না করে এখানে ।
 কত কত কৰ্ম্মবীর তৈরব ছষণে ;
 প্রেরিত হয়েছে শিব স্বয়ম্ভুসদনে ।
 প্রত্যক্ষ ঘটনা এই দেখিবে নয়নে ;
 প্রত্যয় করিবে তবে আমার বচনে ।
 এইরূপ কত শত দেখেছি শুনেছি ,
 দেখে শুনে অবিশ্রাম বিষয়ে রয়েছে ।
 সে সব বলিতে গেলে লিখিতে বিস্তর'
 লেখা লেখি কষ্ট করা বড়ই দুষ্কর ।
 বিশ্বাস করিবে কেহ, কেহ বা হাসিবে ;
 পাগলের পাগলামি কেহ বা বলিবে ।

কেহ কেহ বিশ্ব সাগরে নিমগ্ন ;
 প্রেমানে প্রক্লিষ্ট হবে কারো মন ।
 ভিন্ন ঘটে ভিন্ন রূপে বিরাজেন তিনি ;
 কক্ষ ফলে ভিন্ন ভাব হবে অনুমানি ।
 অতএব সব কথা প্রকাশ না কবে ;
 একান্তরে লোক বুঝে বলিবে বলাবে ।
 যে কক্ষের উপযোগী সেই ব্যক্তি হয় ;
 তাহারে সে রূপ কথা জানাবে নিশ্চয় ।
 পূর্বে পূর্বে মুনি ঋষি বড় ছিল জ্ঞানী ;
 বুঝে বুঝে বন্দোবস্ত হইত তথনি ।
 এখন হয়েছি মোরা কুলের অঙ্গার ;
 ইচ্ছামত কত কথা বলি বার বার ।
 বড়ই তামস মোরা সব গুণ নাই
 তামসে আবৃত হ'য়ে যুড়িয়ে বেড়াই ।
 ধর্ম গ্রহি এই হেতু শিথিলতা হার
 সমাজেতে হিংসা ঘেব হয়েছে তাহার ।
 কলির কিঙ্কর মোরা হয়েছি সকলে
 নাহি কিরে হেন কেহ কলি জিনে বলে ?
 সাহসে করিরা তর যুঝি প্রাণপণে
 দান দয়া সত্য নিষ্ঠা অস্ত্র গ্রহরণে ।
 বার বাবে প্রাণ তবু করিব সমর
 করিরা দেখিব যুদ্ধ জয় জয়ান্তর ।

অবশ্য হইব জয়ী প্রেম ভক্তি মনে
 চল সবে কলি যুদ্ধ করি প্রাণগণে ।
 যুগ দোবে অনেকের পরাজয় হবে
 তবু আছে হুই এক বিজয়ী এ ভবে ।
 তা না হলে প্রায় হইত ত্রিভুবন
 যুগান্তরে যবনিকা হইত পতন ।
 সত্য যুগে সবে সত্য ভাব ধরে
 নিষ্ঠুর সগুণব্রহ্ম স্বরূপ প্রকারে
 ডুবিতাম ভাসিতাম সে প্রেম সাগরে ;
 কলিযুগ কষ্ট জ্ঞান হ'ত না শরীরে ।
 লিখিতে সে সব কথা বড় ভয় মনে ;
 কিরূপে কিতাবে আছি নাহি জেনে শুনে ।
 বিশ্বময় বিশ্বরাজ্যে যে ভাব প্রদানে ;
 সে রূপ করিব কাজ বড় আশা মনে ।
 আশা তৃষ্ণা কুধা নিদ্রা যে কালে বিনাশ,
 যে কালে করিব আমি কর্ম সর্ব নাম ।
 সে কালে অনিত্য কোথা রহিবে আমার
 ব্রহ্ম রূপ লিখে বলা সাধ্য নহে কার ।
 যত দিন রহিবেক আমিহ আমার ;
 কত মতে কত কথা কব কার বার ।
 কিন্তু সেই বাহা করি মজলের তরে ;
 সকলে সে ব্রহ্মরূপ নিত্য হেরিবারে

বামন সাজিয়ে চাহি আকাশের পানে
 বৃথা আশা ভাঙ্গা দশা হইবে কেমনে ।
 চন্দ্রনাথ কলিযুগে পূর্ণ বিরাজিত ;
 অপূর্ণে মিশাও'পূর্ণে করি নাথ হিত ।
 জপ তব ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু নাহি জানি ;
 কুকার্য্যে কুরাজ্যে ফিরি দিবস রজনী
 তোমারি বচনে শুধু দৃঢ় ভক্তি করে ;
 ঘুরিবারে বড় সাধ এতব সংসারে ।
 চন্দ্রনাথ ! দয়া কর জন্ম জন্মান্তরে ;
 কণ তরে তব রূপ না ভুলি অন্তরে ।
 পাপী জনে জ্ঞান কর পতিত পাবন ;
 পাপে কলুষিত দেহ বড় ভীত মন ।
 তব রূপ হরি রূপ পূর্ণ ব্রহ্ম রূপ ;
 কিছুই জানিনা প্রভু তোমারি স্বরূপ ।
 শুনিয়াছি হরি নাম এই পাপকানে ;
 হরি হরি হরি সদা বলিব বদনে ।

৬/হরি প্রেম গাথা ।

মুখে বলি হরি মনে হরি হরি ;
 লিখি অবিশ্রাম শ্রীহরি শ্রীহরি ।
 জপি হরি নাম মালা মনে হরি ;
 শরনে শপনে শ্রি হরি হরি হরি ।

আহারে বিহারে প্রমোদে ত্রীহরি ;
 প্রদক্ষিনে হরি সখা সনে হরি ।
 কুরঙ্গে কুসঙ্গে কুগথে ত্রীহরি ;
 তারক ব্রহ্ম হরি নিরঞ্জন হরি ।
 প্রেম ভরা মুখে বল হরি হরি,
 প্রেমময় হরি (মোরা) প্রেমের ভিখারী !
 প্রেম রূপ হরি প্রেম শক্তি হরি ,
 প্রেমিক যুগলে বল হরি হরি ।
 প্রেম বিনে কিসে পাইব ত্রীহরি ;
 প্রেমে মেতে সবে বল হরি হরি ।
 প্রেম ভক্তি সনে প্রেম বৃন্দাবনে ;
 প্রেমময় হরি রাধা প্রেম সনে ।
 অবিচ্ছেদ প্রেমে বদ্ধ নিরন্তর—
 রহিয়াছে প্রেম মরি কি সুন্দর
 প্রেমিক চৈতন্ত প্রেমে অহরহ !
 রহিয়াছে প্রেম কৃষ্ণ প্রেম সহ ।
 প্রেমেতে প্রহ্লাদ ঋষ ঋষ চান ।
 প্রেম ব্রহ্ম সনে করে প্রেম গান ।
 সে প্রেমে এ প্রেমে অতি তুচ্ছ প্রেম ।
 ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্র এই সব প্রেম ।
 প্রেমময় কর প্রেম বিতরণ ।
 প্রেমিক সংসারে করি বিচরণ ।

হরি প্রেম হরি হরি প্রেম হরি ।
 মানসে একান্তে বলি হরি হরি ।
 হরি নাম হরি ব্রহ্ম রূপ হরি ।
 শিব শম্ভু হরি চন্দ্রনাথ হরি ।
 জ্যোতির্শ্বর হরি জ্যোতি-রূপ হরি ;
 রাম রূপ হরি সীতা রূপ হরি ।
 পূর্ণ ব্রহ্ম হরি নিরাকার হরি ;
 কলিযুগ হরি কলি হরি হরি ।
 হরি হরি হরি ত্রিহরি ত্রিহরি ;
 চল চল সবে হরি নাম করি ।
 চল চল দেখি চন্দ্রনাথ হরি ;
 জগন্নাথ হরি রাধা কৃষ্ণ হরি ।
 বিরূপাক্ষ হরি পাতালে ত্রিহরি ;
 কলি রূপে হরি গোবর্দ্ধনে হরি ।
 মন্দাকিনী হরি মগ্নধে ত্রিহরি,
 কোটী লিঙ্গে হরি অন্নপূর্ণা হরি ।
 বিশ্বময় হরি পরমাণু হরি ;
 হরিময় যোরা সকলি নেহারি ।
 অবিলম্বে প্রেমে বলি হরি হরি ;
 কলিযুগ যেন অনারাসে তরি ।
 হরি বোল হরি জয় হরি হরি ;
 নিশানা উড়াও হরি নাম করি ;

যাও যাও যাও হরি নাম গাও ;
 চন্দ্রনাথে হরি সবারে দেখাও ।
 ব্যোম ভোলা শব্দে জগত কাঁপাও ,
 নাগ কলী বীণা মৃদঙ্গ বাজাও ।
 সাজ রণ বেশে যাও দেশে দেশে ;
 হরি যুদ্ধ কর অশেষ বিশেষে ।
 এই উপকার কর কর অনিবার ; -
 কলিযুগে হরি একমাত্র সার ।
 ব্যোম ভোলানাথ ব্যোম শঙ্কুনাথ ;
 ব্যোম আশুতোষ ব্যোম চন্দ্রনাথ ।
 ব্যোম ব্যোম ভোলা বলরে সকলে,
 নিত্য ভোলা প্রেমে মজ কুতূহলে ।
 কি বর্ণিব প্রভু তোমারি মহিমা ;
 অবোধ মানব কিসে দিব সীমা ।
 কর কৃপা দৃষ্টি এ অধম জনে ;
 আশা মত ফল ফলে এ জীবনে ।

জয় গুরু চক্ৰনাথ, কর বোড় করি হাত,
করি আমি এই নিবেদন ;
দীন হীনে দয়া কর, পাপীরে উদ্ধার কর,
দেও দাসে তব শ্রীচরণ ।
তব পদ জানি সার, কিছু নাহি চাহি আর,
তব পদ ভবে শ্রেষ্ঠ ধন ;

যে পদে হরে বিপদ, অশেষ ক্লম সম্পদ,

সেই গল্প চাহি অনুকরণ ।

নিজ গুণে দয়াকর, কোন গুণ নাহি মোর,

আমি ভবে অতি অভাজন :

ভুলে দোষ কুলা কর, দাসের দুর্গতি হর,

জানি তুমি অধম ভাবন ।

হুঃখে হুঃখে গেল দিন, হলোনা ভবে সুদিন,

কি হইবে বল দয়াময় ;

বড় সাধ আছে মনে, সেবি তব শ্রীচরণে,

হইবে কি হেন ভাগ্যোদয়,

ଜ୍ଞାନ ଧର୍ମ-ସମାଚାର,
 ସତ୍ୟବ୍ରତ ଉପକାର,

দীন হুঃখী সাধু সেবা করি ;

তোমার আশ্রয়ে থাকি, তোমাকেই মনে রাখি,

এ তব সংসার যেন তরি ।

চন্দ্রনাথ তীর্থের বর্তমান অভাব ।

বর্তমান সময়ে কলিঙ্গের প্রধানতীর্থ চন্দ্রনাথধামে অনেক বিষয়ের অভাব পরিলক্ষিত হয়। সর্ব প্রথমে এই ধামে সাধু-ঋষিদের বাস করিবার বিশেষ অনুবিধা। অত্যন্ত তীর্থে যেকোন সাধু ঋষিদের পরিচর্য্যার জন্য বিশেষ বন্দোবস্ত আছে, এখানে সেরূপ কিছুই নাই। অত্যন্ত তীর্থেই মত এখানে যদি করেকটা

ময়সত্র খোলা হয় তবে কষ্ট দূর হয়। বাস করিবার জন্ত যদি স্থানে স্থানে ধর্মশালা থাকে, তবে তাহাতে সাধুগণ থাকিতে পারেন।

তাঁহারই ইচ্ছায় এই তীর্থ সময়ে কাশী প্রভৃতি স্থানের যত হইবে অনুমান করা যায়। বর্তমান সময়ে অনেকানেক তীর্থ অপ্রকাশ আছে, এই সমস্ত তীর্থ প্রকাশ করিবার জন্ত যদি জানী সাধু ব্রাহ্মণেরা চেষ্টা করেন তবে অনেক তীর্থ প্রকাশ পাইবে আশা করি।

বর্তমানে কয়েকটা কুণ্ড নূতন প্রকাশ হইয়াছে। এই থানে ধর্মশালা প্রভৃতি স্থাপিত হইলে এবং সাধু সেবার বিশেষ বন্দোবস্ত হইলে বড় ভাল হয়। যিনি এই সমস্ত স্তমহং কার্য্য করিবেন তিনি এই জন্মে পরম সুখী হইয়া অক্ষয়গুণা ও অনন্তকীর্ত্তি স্থাপন পূর্ব্বক অন্তে ভগবানের চরণসরোজে বিলীন হইবেন তাহার সন্দেহ নাই। এখন ক্রমশই এই সকল অভাব জনসাধারণে বুঝিতেছেন। সহসা তাঁহারই ইচ্ছায় এই সকল অভাব বিদূরিত হইবে সন্দেহ নাই।

চন্দ্রনাথ-তীর্থ দর্শনের নিয়মাবলী ।

সীতাকুণ্ডে উপস্থিত হইলে চন্দ্রনাথ ও বিরূপাক্ষ দেবের মন্দির দৃষ্ট হয় তখন ভক্তি-ভরে উদ্দেশে নমস্কার করিয়া কোন ঘরে সুবিধামত আস্রর নিতে হয় এবং ইচ্ছামত কাহাকেও তীর্থ পুনোহিত স্বীকার করিয়া কার্য্যাদি সম্পন্ন করিতে হয়। ব্যাস

কুণ্ডে উপস্থিত হইয়া বটুকঠৈরব ব্যাসদেবকে ভক্তি ভরে
 প্রণিপাত করিয়া ব্যাসকুণ্ডে যথাবিধি স্নান, দান, তর্পণাদি করিয়া
 বটুকঠৈরব, ব্যাস, চণ্ডীদর্শন ও পূজন করিয়া বটবৃক্ষকে ময়
 পাঠ পূর্বক পঞ্চলোষ্ট্র প্রদান করিতে হয় । পরে শিব শম্ভু নাম
 করিতে করিতে একাগ্রচিত্তে প্রাকৃতিক অলৌকিক শোভা সৌন্দর্য্য
 দর্শন করতঃ স্বয়ম্ভুনাথের ত্রীচরণে উপস্থিত হইয়া ধূলিপায়ে দৃঢ়
 ভক্তিভরে প্রণাম করিবে । পরে মন্দাকিনী জলে স্নান, দান, তর্পণাদি
 করিয়া বিবপত্র ও জবাফুলাদি পূজার দ্রব্য লইয়া প্রথমতঃ নাট
 মন্দিরে প্রবেশ পূর্বক ভক্তিভরে তীর্থ গুরু মোহান্ত বাবাজীর
 ত্রীচরণপূজা করিয়া প্রণামী দিয়া অনুমতি গ্রহণ করিতে হয় । পরে
 গুরুপাদুকা ও দ্বাদশ শাল-গ্রাম দর্শন করিয়া স্বয়ম্ভুনাথের ত্রীচরণ-
 সম্বোদে উপস্থিত হইয়া প্রণিপাত পূর্বক পূজারীর উপদেশ মতে
 দর্শন, স্পর্শন ও পূজা করিতে হয় । শম্ভুনাথের পূজাও আরতি
 দিবসে তিনবার হয়, প্রথমতঃ অতি প্রত্যাঘে মঙ্গল আরতি, ইহার
 পর বাসী পূজা সমাধা হয়, তার পরে মধ্যাহ্ন পূজা ও আরতি হয়,
 তার পরে মোহান্ত বাবাজীর পূজা আরতি হয় সেই সময়ে পূজারী ও
 সেবাকারী লোক ব্যতীত অন্ত কাহারও মন্দিরে প্রবেশ করিবার
 নিয়ম নাই । পূজা শেষ হইতে প্রায় বেলা ৮ ঘটিকা হয় ।
 ইত্যবসরে স্তুবিধা মত অস্ত্রাস্ত্র তীর্থাদি দর্শন করিয়া আসিতে পারা
 যায় । শম্ভুনাথের মন্দিরে প্রবেশ করিবার সময় পবন পবিত্র হইয়া
 হস্ত পদাদি উত্তমরূপে ধোত করিয়া প্রবেশ করিতে হয়, গায়ে
 উত্তমীয় বস্ত্র ব্যতীত কোট, পিন্নানু, বাটী, হকা, ছাতি প্রভৃতি

নইবার নিয়ম নাই । অনেক যাত্রী অন্ততঃ একরূপ করিয়া থাকেন ।

মধ্যাহ্ন পূজা ব্যতীত অগ্নি পূজাতে ঘণ্টা বাজাইবার নিয়ম নাই । এই প্রকারে পূজা ও আরতিত্ব সম্পন্ন হইলে যাত্রীরা দর্শন করিতে পারেন । দর্শন ও পূজা করিবার সময় অতি অল্পকাল যাত্র । ১২ ঘটিকার সময় শঙ্কুনাথকে ধোয়ান হয়, তার পর ভোগ হয়, তার পরে বাবার শৃঙ্গার হয় । ঐ সময়ে কাহারও দর্শন হয় না । শৃঙ্গারের পর মন্দিরের দরজা বন্ধ হয়, আর দিবসে খোলা হয় না । সন্ধ্যার সময় পুনঃ খোলা হয়, তখন আরতি হইয়া থাকে ; এই সময়ে যাত্রীরা দূর হইতে দর্শন মাত্র করিতে পারেন, পর্শ করিবার নিয়ম নাই । প্রকৃত পক্ষে শঙ্কুনাথের দর্শন হইলেই যথেষ্ট । দর্শনে সমস্ত কার্য্য সিদ্ধ হয় । এখানে বিশেষ পূজাদি করিতে পারা যায় না, যে হেতু সর্ব্বদা লোক পরিপূর্ণ থাকে । আরতির পর অনেকরূপ দরজা খোলা থাকে, পরে রাত্রি ১০টার সময় আবার ভোগ হইয়া দরজা বন্ধ হয় । দরজা বন্ধ হইলে পূজারী পর্য্যন্ত তথায় যাইতে পারে না, অনেক পূজারী একরূপ রজা খোলাতে বাবার রোষ নয়নে পড়িয়া অনেক কষ্ট পাইয়াছে ।

রাত্রে দরজা বন্ধ হইলে নিশার সময় যেমন আবার পূজা হইতেছে, বাস্তবিক এই সময়ে দেবতারা আসিয়া পূজা করেন, তাই এসকল নিয়ম হইয়াছে । সোমবার দিন সকল সময় দর্শন করিতে পারা যায়, সেই দিন বাবার শৃঙ্গার হয় না । রাত্রিতে

ପ୍ରୟୋଗ ପୂଜା ହେଉ, ତାର ପରେ ଭୋଗ ଦେওয়ার ପରେ ଶୁକାର ହେଉ, ତାର ପର ଆଉ କେହି ଦର୍ଶନ କରିତେ ପାର ନା ।

ସଦାଶକ୍ତି ଯତେ ପୂଜା କରିয়া ଚରଣାୟତ ଶ୍ରବଣ ପୂର୍ବକ ପୂଜାରୀ ହୁଏତେ ଭକ୍ତିଭାବେ ଆଶୀର୍ବାଦ ଶ୍ରବଣ କରତଃ ପ୍ରାଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବକ ପୂଜାରୀଗଣକେ ଦକ୍ଷିଣା ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ଅଗ୍ରଭୁକ୍ତାଦି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଲୋହାର ବେଢ଼ା ଆଛି, ସେ କେନ ଦିକ ଦିଆ ପୂଜା କରିତେ ପାରା ଯାଉ, ହାତ ବାଢ଼ାହିଆ ସ୍ପର୍ଶ କରିତେ ହେଉ । ପରେ ତଥାୟ ରାମ, ସୀତା, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ସରସ୍ବତୀ, ବାସୁଦେବ ଓ ଅଗ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣା ଦର୍ଶନ କରତଃ ମହାନନ୍ଦେ ପ୍ରେମ-ଭାବେ ସ୍ତବ ନୂତ୍ୟ ଓ ଦଣ୍ଡବଦ୍ଧ କରିଆ ପୂର୍ବଦିକେ ପାଶେର ଦରଜା ଦିଆ ବାହାର ହୁଏତା ସାକ୍ଷୀ ଶିବ ଦର୍ଶନ କରିବେକ । ପରେ ବାବାର ଦରଜାର ମହାକାଳ ଶୈବବେଳେ ଦର୍ଶନ କରିଆ ନବ ଶୈବର ପ୍ରଭୃତି କ୍ଳେଶହ ଦେବତା ସକଳ ଦର୍ଶନ କରିତେ ହେଉ ।

ଯଦି ସମୟ ଥାକେ ତବେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ସଙ୍ଗେ କରିଆ କୋଟିଲିଙ୍ଗ, ଛତ୍ରାଶିଳା, କପିଳାଶ୍ରମ ଇତ୍ୟାଦି ଦର୍ଶନ ସ୍ପର୍ଶନ ଓ ପୂଜା କରିଆ ବିରୂପାକ୍ଷେ ଉପସ୍ଥିତେ ହେଉ । ପରେ ତଥା ହୁଏତେ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେ ଆସିବେ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେର ନିକଟେ ପାତାଳେ ବାହିବାର ରାଜା ଆଛି, ତଥାୟ ବାହିଆ ହରମୋରୀ ଶିବ, ଶାଳଗ୍ରାମ ଶିଳା ଓ କାମାଧ୍ୟା ଦର୍ଶନ, ସ୍ପର୍ଶନ ଓ ପୂଜା କରିଆ ପୁନଃ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥେ ଆସିଆ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପୀଠ ଦର୍ଶନ ଓ ସ୍ପର୍ଶନ ଓ ପୂଜାଦି କରିଆ ଅଗ୍ରଭୁକ୍ତାଦି ବାଢ଼ି ବାହିତେ ହେଉ । ତଥା ହୁଏତେ ନୀଳେ ଆସିବାର ସମୟ, କାଳୀ ଦର୍ଶନ ଓ ଅଗ୍ରଧନନ୍ଦେ ଜ୍ଞାନ, ଜ୍ଞାନାଦି କରିଆ ଜ୍ୟୋତିର୍ବିଜୟ ଦର୍ଶନ କରିତେ ହେଉ । ପରେ ଗହବେ ନାମିଆ ଧର୍ମାଦି ଓ ଶକ୍ତିକୁଳେ ଜ୍ଞାନଜ୍ଞାନାଦି ଓ ଅର୍ଦ୍ଧଭୂଜାସୀତାଦେବୀ ଦର୍ଶନ

করিয়া আশ্রমে আসিতে হয়। এক দিনে এই সমস্ত দর্শন করা বড় কষ্টকর। পরদিন অতি প্রভাতে উঠিয়া রেল যোগে বা পদব্রজে বাড়বে যাইতে হয়। তাহার ভাড়া পাঁচটা পয়সা মাত্র। তথা হইতে দর্শন করিয়া পুনঃ সীতাকুণ্ডে আসিয়া পরদিনে লবণাক্ষ দর্শন করিতে যাইবে। তথায় দর্শনাদি করিয়া সীতাকুণ্ডে আসিয়া স্নান প্রভৃতি গ্রহণ করিতে হয়। কুমারীকুণ্ড দর্শন করিতে হইলেও বরাবর রেলযোগে; যাওয়া যায়।

যাহারা আদিনাথ বান তাহার চট্টগ্রাম সহরে উপস্থিত হইয়া চট্টেশ্বরী দর্শন করতঃ তথা হইতে ইষ্টীমারযোগে একেবারে আদিনাথ যাইতে হয়, আদিনাথ তীর্থের ও শঙ্কুনাথের মোহাস্ত একই। লবণাক্ষে ও বাড়বে দুইজন মোহাস্ত আছেন, তাহাদিগকে প্রণামী ইত্যাদি দিতে হয়। ঐ স্থানে হাঁটিয়া যাইবারও রাস্তা আছে কিন্তু ইষ্টীমারে যাওয়াই বিশেষ সুবিধা। সিদ্ধুতীরে আদি দেব আদিনাথকে দর্শন করিয়া তথা হইতে পুনঃ ইষ্টীমারে রামকোটে যাইয়া রাম, লক্ষণ, সীতা ও শঙ্করকে দর্শন করিতে হয়। এই সকল স্থানে কোন কষ্ট নাই। আদিনাথ ও রামকোটে বৌদ্ধমণ্ডের সংখ্যা বেশী, তাহার বড় সরল ও সত্যবাদী। পাশ্চাত্য সভ্যতা তাহাদের মধ্যে বিশেষ স্থান পায় নাই। এতদ্ব্যতীত বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে লিখিলে বথাসাধ্য মতে আমি অবগত করাইতে পারি।

চন্দ্রনাথতীর্থে যাইবার উপদেশ ।

কলিকাতা শিয়ালদহ ষ্টেশনে রেল চাপিরা বরাবর গোয়ালন্দ পর্য্যন্ত যাইতে হয়, তথা হইতে ইষ্টীমারে চাঁদপুরে আসিতে হয় । গোয়ালন্দে উপস্থিত হইলে ইষ্টীমারে উঠিবার অনেক সময় থাকে, সেই খানে সুবিধা মত আহারাদি করিতে পারা যায় । চাঁদপুরেও ২৩ ঘণ্টা সময় পাওয়া যায় । তথায় আহারাদি করিবার সুবিধা আছে সাধারণ সময়ে দ্রব্যাদি বেশ সস্তা থাকে । পরে চাঁদপুরে রেল গাড়ী চাপিরা একেবারে সীতাকুণ্ডে উপস্থিত হওয়া যায়, চাঁদপুর হইতে সীতাকুণ্ডে আসিতে কিম্বা সীতাকুণ্ড হইতে চাঁদপুরে যাইতে মধ্যযোগে লাকসাম নামক জংসনে গাড়ী বদল হয় । সীতাকুণ্ড ষ্টেশনে উপস্থিত হইলে পাণ্ডাব্রাহ্মণেরা সাগ্রহে আপন আপন বাটিতে লইয়া যায় । যাত্রিগণ তখন আপন আপন অভিরুচি মত আশ্রয় নিয়া থাকে । এইখানে খাওয়া দ্রব্যাদি সুবিধা মত পাওয়া যায় ।

তীর্থযাত্রার পূর্ব-কৃত্য ।

তীর্থযাত্রার আগে জাতাজাত পাপক্ষমার্থ চাত্তোয়ণ বা গঙ্গা
বিষ্ণুমনে কিম্বা চন্দ্রনাথ-ক্ষেত্রে গঙ্গানানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।
চাত্তোয়ণ করিতে হইলে পূর্বদিন দিবাভাগে একবার নিয়ামিষ
ভোজন করিয়া পরদিন শশিধমুণ্ডন ও উপবাস করে । পরে
সন্ধ্যাকালে ক্ষেত্রদর্শনের পূর্বে অঙ্কানুলি পরিমিত দ্ব্যুত সেবন
করিবে । স্ত্রীজাতির মধ্যে কেবল বিধবার পক্ষেই মুণ্ডন বাবস্থা ।
সধবার সমগ্র কেশরাশি ধরিয়া দুই অঙ্গুলি পরিমাণ অগ্রভাগ
ছেদন করিবে । তৎপর দিন নিতাক্রিয়া সমাপনান্তে পূর্বাঙ্কে
প্রাঙ্গুখে উপবেশন পূর্বক সামান্ত পূজাপদ্ধতি অমুসারে গুরুপূজা
পর্যন্ত করিয়া কুরুক্ষেত্র পাঠ করিবে । তৎপরে দানের সার্কি-
দ্বাবিংশতি কাহন কড়ি বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া দানবিধির নিয়মে
অর্চনাদি করতঃ তিল কুশাণ্ড গ্রহণ পূর্বক মুখ্যচাত্তোয়ণ উল্লেখ
নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে, যথা—

বিকুরোম্ তৎসত্তামুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা এতচ্চাত্তোয়ন-ব্রতনাশ্ত-সর্বপাপ-
ক্ষয়কাম এতান্ সবস্ত্রসার্কিদ্বাবিংশতিকার্ষাপণ কপর্দকান্
শ্রীবিকুদেবতাকান্ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদে ।

এই প্রকার উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণার্থ কাঞ্চনাদির অর্চনা করতঃ
নিম্নোক্ত প্রকারে দক্ষিণা প্রদান করিবে, যথা—

বিষ্ণুরোমদ্যোত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
এতচ্চাত্রায়ন-ব্রতনাশ্ত-সর্বপাপক্ষয়কামনয়া কৃতৈতৎ সবস্ত্রসান্নি-
দ্যাবিংশতি-কার্ষাপণ-কপর্দক-দান কন্মণঃ সাজ্জতার্থং দক্ষিণামিদং
কাঞ্চনং তন্মূল্যং বা যথাসম্ভব গোত্রনাশ্তে ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদদে ।

তৎপরে অচ্ছিত্রাবধারণাদি করিতে হয় । কড়ির অভাবে
কাঞ্চনাদি উৎসর্গ করিবে এবং বাক্যের মধ্যে তত্তৎ দ্রব্যের
নামোল্লেখ করিতে হইবে । অনন্তর গো সমীপে গমন পূর্বক
গোপদ ধোত করিয়া শূঙ্গে ও ললাটে সিন্দূর দিবে । তৎপরে
“ওঁ নমো নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিয়া স্বীয় মস্তকে পরিত্রুত ঘাস লইয়া
নিম্ন লিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ সহকারে গো প্রদক্ষিণান্তে ঘাস দিবে,
যথা—

ওঁ সৌরভের্য্যঃ সর্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহস্থমং ঘাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥ ১ ॥

ওঁ গাবোমে মাতরঃ সর্বা গোবৃষাঃ পিতরো মম ।

ঘাস গ্রাসং ময়া দত্তং প্রতিগৃহস্থ মাতরঃ ॥ ২ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা—ওঁ নমো গোভ্যঃ
শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেরীভ্য এবচ । নমো ব্রহ্মহুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো
নমো নমঃ ॥

যদি গো ঘাস তক্ষণ না করে, তাহা হইলে পুনরায় প্রারশ্চিত্ত
করিতে হয় । তৎপরে শুদ্ধি তদর্থক স্ব স্ব পার্শ্বক বিধানে

ମୁଖ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟ ମାସ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ପାର୍ବଣ ବିଧି ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରିବେ । ତ୍ରିଶ୍ରାଦ୍ଧେର
ଅହୁଜ୍ଞାବାକ୍ୟେ ପିତା ପିତାମହାଦିର ଉଲ୍ଲେଖେର ପୂର୍ବେ “ତତ୍ତ୍ଵାଜ୍ଞାନ
ବ୍ରତନାଥ୍ଵ ସର୍ବପାପକ୍ଷୟାର୍ଥଂ” ବଳିବେ । ଜୀବନ୍ତପିତୃକ ବ୍ୟକ୍ତିଓ
ପିତାମହାଦିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ଵେ ତ୍ରିଶ୍ରାଦ୍ଧ କରିବେ । ଯଦି ପିତା, ପିତାମହ ଓ
ପ୍ରପିତାମହ ଜୀବିତ ଥାକେନ ତବେ କରିବେ ନା । ଜ୍ଞୀଲୋକେର ମନ୍ତ୍ରେ
ଶ୍ରାଦ୍ଧ କରା ନିଷିଦ୍ଧ । ଶ୍ରାଦ୍ଧାନ୍ତେ ଅନ୍ୟ ଦଶଟି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଭୋଜନ କରାହିବା
ପରେ ସ୍ବୟଂ ଶ୍ରାଦ୍ଧ ଶେଷାଦି ଭକ୍ଷଣ କରିବେ । ଉପବାସ ଦିନେ ଆଜ୍ଞାପ
ଯାତ୍ର କରିତେ ହୟ ।

ତୀର୍ଥେ ବର୍ଜନୀୟ ।

ଶୋଚ, ଯୁଧଶୋଚନ, ପଦପ୍ରକ୍ଵାଳନ, ନିର୍ଦ୍ଧାନ୍ୟାତ୍ୟାଗ, ମଳସର୍ବପ,
ତୈଳାଭ୍ୟାସ, ସନ୍ତରଣ, ବସ୍ତ୍ରନିସ୍ପୀଡ଼ନ, ଉତ୍ତର ହଠନ, କ୍ରୌଡ଼ା, ବୁଧା ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକ
ଦର୍ଶନ, ସ୍ପର୍ଶଦୋଷ ବିଚାର, ଅଭକ୍ତି, ଏକ ତୀର୍ଥେ ଧାକିବା ଅନ୍ତ ତୀର୍ଥେର
ପ୍ରଶଂସା ଓ ଅଭିଳାଷ, ତୀର୍ଥ ମୁରୋହିତେର ନିନ୍ଦା ବା ମରୀକା, ଅନ୍ତକେ
ଆଶୀର୍ବାଦ, ଏହି ସମସ୍ତ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ ।

তীর্থপদ্ধতি ।

যানারোহণ বা ছত্র পাছুকাদি ধারণ করিয়া তীর্থে গমন করিতে হইলে তীর্থ প্রাপ্তি দিনে যতদূর হইতে পদব্রজে যাইতে সমর্থ হয় ততদূর হইতে যান, ছত্র ও পাছুকাদি পরিত্যাগ পূর্বক গমন করিবে । তীর্থ নেত্রপথে পতিত হইবামাত্র গাত্রে ধূলি সংলগ্ন হয়, এই ভাবে ভূতলে পতিত হইয়া প্রণাম করতঃ ওম্ভে আদিযশোক্ত ফলপ্রসক্তি কতমোহমুক তীর্থে প্রবেশ মহং করিয়ে বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া তীর্থে প্রবেশ করিবে । তীর্থে উপস্থিত হইয়া উদ্ধাতোদক দ্বারা পাদধৌত করিয়া নিত্যক্রিয়াসমাপনান্তে দেশ (তত্ত্ব স্থান) ও কাল (মাস পক্ষ ও তিথ্যাদি) উল্লেখ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । পরে স্ব স্ব বিধানে সমস্ত কার্য্য করিতে হয় । প্রথমে বান্ধবার্থ জ্ঞান তৎপরে ক্রমান্বয়ে বৈদিক জ্ঞান, তান্ত্রিক জ্ঞান, তর্পণ প্রণালীতে স্ব স্ব তর্পণ বিধানে তর্পণ দান ও ঘটোৎসর্গ করিয়া স্ব স্ব তীর্থ পদ্ধত্যুক্ত তীর্থ-দেবগণকে দর্শন, প্রণাম ও স্পর্শ করতঃ সমাপ্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিবে । এই পূজায় ঘটস্থাপন, আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, ও বিসর্জন নাই । তৎপরে কুমারীকে পূজা করিয়া ভোজন করাইতে হয় । অনন্তর অবিহিত কাল ত্যাগ করিয়া বিহিত কালে মুখাচাজ মাল উল্লেখ করতঃ পূর্ব-কথিত-তীর্থ প্রাজ্ঞাদি পার্শ্বণ বিধানে পার্শ্বণ বিধির প্রাজ্ঞাদি করিবে । অমৃত্যু বাক্যে পিতামহাদির উল্লেখ করিয়া চন্দ্রশেখর তীর্থ প্রাপ্তি নিমিত্তক

পার্কণ বিধিক শ্রাদ্ধ বলিতে হয় । শ্রাদ্ধে অক্ষয় হইলে কেবল মাত্র পিণ্ড প্রদান করিবে । প্রথমে স্ব স্ব পঞ্চগব্য শোধন মন্ত্রদ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তদ্বারা স্থান শোধন করিতে হয় । পরে দক্ষিণাত্য-পাতিত-বামজাহ্নু ও বিপরীতোত্তরীয় হইয়া আচমন করতঃ প্রাণায়াম পুণ্ডরীকাক্ষ স্মরণ ও পূজা করিয়া কুশোদক দ্বারা শ্রাদ্ধীয় দ্রব্য অভ্যক্ষণ পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্গর করিবে ।

বিকুরোম তৎসদন্তেদি অমুক গোত্রস্ত পিতুরমুক দেবশর্ষণঃ
অমুক গোত্রস্ত পিতামহস্ত এইরূপ ভাবে ষড়্ পুরুষের নামোল্লেখ
করিয়া চন্দ্রশেখর-তীর্থ-প্রাপ্তি-নিমিত্তক-পিণ্ডদান-মাত্র-মহং করিষ্যে ।
তীর্থে তিল দ্বত যুক্ত তণ্ডুল, গোধূম, তিলকল্প পিণ্ড প্রস্তুত
করিতে পারে । শ্রাদ্ধ বা পিণ্ডদান তীর্থের পূর্বদক্ষিণ কোণে
এবং চতুর্থ, পঞ্চম বা ষষ্ঠ মুহূর্ত্তে করাই প্রশস্ত । শ্রাদ্ধান্তে পিণ্ড
তীর্থে ফেলিয়া দিবে । জীবৎপিতৃক বা জ্ঞীলোকের পক্ষে শ্রাদ্ধ
করা নিষিদ্ধ । তৎপরে ব্রাহ্মণ, সাধু ও সধবা ভোজন করাইয়া
বস্ত্রাদি দান দ্বারা তাহাদিগকে পরিতুষ্ট করিতে হয় । ব্রাহ্মণ
ভোজনের অগ্রে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ হস্তে জল
গণ্ডুষ প্রদান করিবে, যথা—

ও ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম সমাধিনা ॥

চন্দ্রশেখর, গয়া, গঙ্গা, ভিন্ন অগ্রান্ত তীর্থে তীর্থপ্রাপ্তি দিবসে
মুণ্ডন ও উপবাস করিতে হয় । তীর্থ বিশেষে বাহা বাহা বিশেষ

আছে তাহাও তীর্থ পদ্ধতি মধোই বিবৃত আছে । সমর্থ হইলে
ষটৌৎসর্গ, কুমারী পূজা, কুমারী ভোজন, সাধু ভোজন করাইতে হয়
সক্ষম হইলে সধবা ও কুমারীকে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করিবে । যা
অবিহিত কালে তীর্থ প্রাপ্তি হয়, তবে তৎপরদিনে সমস্ত করিবে ।

চন্দ্রশেখর পূজাবিধি

সকল ও স্বস্তিবাচন পূর্বক পূজারম্ভ করিবে । ত্রীবৃকোত্ত
চন্দন দ্বারা অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া অর্ঘ্যপাত্র স্থাপন ও অঙ্গুষ্ঠা
পূর্বক জপে মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । উপকরণাদি আটবা
জপ করিবে । তদনন্তর ধ্যান করিবে ।

ওঁ চন্দ্র-কোটি প্রতীকাশং ত্রিনেত্রং চন্দ্রভূষণং,
আদিলিঙ্গং জটাজূট রত্নমৌলি বিরাজিতং ।
নীলগ্রীবাম্বরবাসং নাগ হারাভি শোভিতং,
বরদাত্তর হস্তঞ্চ হরিনীঞ্চ পরম্পরং ।
দধানং নাগবলয়ং কেদুর্দ্বারদমুদ্রিকাং,
ব্রাহ্মচন্দ্র পদ্মীধানং রত্নসিংহাসনস্থিতং ।

ধ্যানের পর মানস পূজা ও পুনর্ধ্যান ।



চন্দ্রনাথ মন্দির

নম আগচ্ছাগচ্ছ দেবেশ যমেব চিন্ময় প্রভো, যাবৎ পূজাং
রোম্যাজ্ঞাপ্যবধানং কুরুষ মে । পাঠ্যাদিভিঃ

তৎপর আবরণ দেবতাকে পূজা করিবে । মণ্ডলের বাম
রথায় কামনা সিদ্ধার্থে একশত বিষপত্র, বৈরি বিনাশার্থ কৃষ্ণা-
রাজিতা, উচ্চাটনার্ণ অপামার্গপত্র, রাজাদি বশীভূত করণার্থে
স্তুর-পত্র, বিষেবণার্থ শিরীষ, মোহনার্থে ভস্মরেণু দিবে । ঘটকর্ণ
কুপদ্ব দ্বারা সম্পন্ন করিবে । তৃতীয় রেখায় স্বর্গলোকবাসী,
ঋত্বী, তত্ত্বজ্ঞানী, পরমেশ্বর, দেবতা ব্রহ্ম, খল, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, উরগ,
পাক্ষ, ভূত, প্রেত, পিশাচ, বিভীষিক, মূনি ও ত্রিলোকবাসীগণকে
পৃথক পৃথক পূজা করিবে । পদ্মমধ্যে, শিব, ভীম, রুদ্র, ভব, সর্ব্ব,
মভয়, চণ্ডেশ্বর, বৃষধ্বজ, শিখরী, শূলধারী, চন্দ্রশেখর, পঞ্চবক্ত্র,
ত্রৈলোক্য, জ্যোতির্লিঙ্গ, মহেশ্বর, উমাগতি, বসুন্ধর, অন্ধকারি, স্বরূপ,
ত্রিপুராঙ্গক, নীলকণ্ঠ, উগ্রকণ্ঠ ও মহাবলকে পৃথক পৃথক অর্চনা
করিবে । তদনন্তর পুষ্পাজলি দিবে ও শিবকে তিনবার অর্চনা
করিয়া তাঁহার মন্ত্র যথাক্রমে জপতপ করিবে । তদনন্তর হুগন্ধি
মুষ্টিবর্জন মন্ত্রপাঠানন্তর নমস্কার ও অর্ঘ্য প্রদক্ষিণ করিবে ।
(স্বয়ম্ভু পূজার পদ্ধতি মতে) করিতে হইবে ।

বিধিহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ মন্ত্রহীনকঃ যত্বেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্ব্বং তৎপ্রসাদায়হেৎবর ॥

চন্দ্রনাথ শিব কাম্য বলিয়া সংহার মুদ্রাঘাতা বিসর্জন করিবে।

চন্দ্রশেখর স্তোত্রম্ ।



ওঁ রত্নসানু শরাসনং রজতাজি শূঙ্গ নিকেতনং ।
 শৌর্য্য নিকৃত পরগেহরমচ্যুতালয় শারিনং ॥
 কিপ্রদগ্ধ পুরত্রয়ং ত্রিদশালয়ৈরভিবন্দিতং ।
 চন্দ্রশেখরমাপ্ররে মম কিং করিষ্যতি বৈষমঃ ॥
 চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর পাহি মাং ।
 চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর বক্ষ মাং ॥ ১ ॥
 পঞ্চ পাদপপুষ্প সৌরভ পাদযুগ্মক শোভিতং ।
 ভাললোচন-জাতপাবকদগ্ধ-মন্মথ-বিগ্রহং ।
 ভদ্রদ্বিগ্ধ কলেবরং ভবভয় নাশ-করংমব্যয়ং ।
 চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর চন্দ্রশেখর বক্ষ মাং । ২ ।
 মত্তবারণ মোক্ষচর্ম কৃতোত্তরীয়মনোহরং ।
 পঙ্কজাসনং পদ্ম লোচনং পূজিতাভিষু সরোবরং ।
 দেব সিদ্ধ তরল শিখর সিদ্ধ শৈল জটায়ুঃ ।
 চন্দ্রশেখর ইত্যাদি । ৩ ।
 কুণ্ডলীকৃত-কুণ্ডলাক্ষরকুণ্ডলং বুব্বাহনং
 নারদাষি যুনীষঠৈঃ স্ততবৈভবং ভুবনেশ্বরং ।
 অঙ্ককান্তকমাপ্রিতামর পদপাংগুমলায়কং ।
 চন্দ্রশেখর ইত্যাদি । ৪ ।

ভেষজং ভবরোগিনামখিলাপনামপহারিণং ।

দক্ষ যজ্ঞ বিনাশিনং ত্রিগুণাশ্রকং ত্রিলোচনং ।

ভক্তি মুক্তি ফল প্রদং নিখিলা সঙ্গ নিবর্হণং ।

চন্দ্রশেখর ইত্যাদি । ৫ ।

দক্ষরাজ স্পৃজিতং ভালনেত্রম্ কণিভূষণং ।

শৈলরাজ সূতাপরিধৃতং চারুবামকলেবরং ॥

শ্বেতনীল গলং পরসুশর ধারিণং মৃগচর্চ্চিনং ।

চন্দ্রশেখর ইত্যাদি । ৬ ।

ভক্তবৎসলমর্চিতং নিধিমক্ষয়ং হরিদম্বরং ।

সর্ব ভূত পতিং পরাংপরং প্রেমের মনুভূতমং

সোম ধারিণং হতাশন সৌমগং লীলরাধুতং ।

চন্দ্রশেখর ইত্যাদি । ৭ ।

বিশ্বসৃষ্টি বিধায়িনং পুনরেব পালনতৎপরং ।

সংহরন্ত মথ প্রপঞ্চ মশেব লোকনিবাসিনং ।

রমমান মহর্নিশং গণনাথ সজ্জ সমাবৃতং ।

চন্দ্রশেখর ইত্যাদি । ৮ ।

মৃত্যুভীতি মুকতু স্মৃকৃতং স্তবং শিবসন্নিধৌ ।

যত্র কুত্র চলন্ পঠেৎ নহি তত্র মৃত্যুভয়ং ভবেৎ ।

পূর্ণমায়ু রোগিণং নিখিলাসঙ্গনিবর্হণং ।

চন্দ্রশেখর পর্তত এব দদাতি সিদ্ধিমলৌকিকীং ।

কক্সাষ্ট মূর্ত্তিংস্থানুং চ নীলকণ্ঠমুমাপতিং । ৯ ।

নমামি শিরসা দেবং কিম্ মৃত্যুঃ করিষ্যতি । ১০ ।

নীলকণ্ঠঃ বিরূপাক্ষঃ নিরুপদ্রবঃ
 নমামি ইত্যাদি । ১১ ।
 কালকণ্ঠঃ কালমূর্ত্তিঃ কালাগ্নিঃ কালনাশিনঃ ।
 নমামি ইত্যাদি । ১২ ।
 বামদেবঃ জগন্নাথঃ দেবেশঃ বৃষভধ্বজঃ ।
 নমামি ইত্যাদি । ১৩ ।
 দেবদেবঃ মহাদেবঃ লোকনাথঃ জগদ্গুরুঃ ।
 নমামি ইত্যাদি । ১৪ ।
 অনন্ত মব্যয়ঃ শাস্ত্রমক্ষমালাধরঃ হরঃ ।
 নমামি ইত্যাদি । ১৫ ।
 আনন্দঃ পরমঃ নিত্যঃ কৈবল্যপদকারিণঃ ।
 নমামি ইত্যাদি । ১৬ ।
 স্বর্গাপবর্গদাতারঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিনঃ ।
 নমামি ইত্যাদি । ১৭ ।

স্তোত্র পাঠ ফলং ।

মার্কণ্ডেয়কৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।
 তস্ত মৃত্যুভয়ং নাস্তি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥

তীর্থপ্রত্যাগমন কর্তব্যাদি ।

তীর্থ হইতে নিজ গ্রামের গ্রামান্তরে উপস্থিত হইয়া নিত্যক্রিয়া সমাপনান্তে সৌরমাস ও রবিশিখিত্তি উল্লেখ করিয়া বাজাপদ্ধতা দেবপূজা ও শ্রাদ্ধ করিবে। শ্রাদ্ধের অমুক্তাবাক্যে পিতা পিতামহাদির উল্লেখান্তে তীর্থপ্রত্যাগমনোত্তর স্বগৃহ প্রবেশ নিমিত্তকং বলিতে হয়। শ্রাদ্ধান্তে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শ্রাদ্ধ শেষ গ্রহণ করতঃ স্বীয় গ্রাম বা বসতি স্থানে উপস্থিত হইবে, তৎপরে গ্রাম বা স্থিতিস্থান প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বগৃহে প্রবেশ করিতে হয়। তদনন্তর ফার্পটি বেশ ত্যাগ করিয়া জ্ঞাতিগণের সহিত শ্রাদ্ধ শেবাদি দ্বারা পারণ করিবে। বহু তীর্থ হইতে আগমন করিলেও একবার মাত্র গমন কর্তব্যাদি করিবে।

গয়াতীর্থপদ্ধতি ।

—):•:(—

গয়া শ্রাদ্ধের অধিকারী নিরূপণ ও তৎপ্রয়োজন কথন।

পুত্র, পৌত্র ও অপৌত্র ইহারাই গয়াশ্রাদ্ধে প্রধানাধিকারী, দ্ব্যতীত সকলেই গৌণাধিকারী। ঋণদাতা স্বজাতি না হইলেও গৃহীতা তাহার উদ্দেশে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। গয়াতীর্থে কলেই সকলের শ্রাদ্ধ করিতে পারে, তাহাতে কোন বাধা নাই। বিবৃতিভূক ব্যক্তির গয়াশ্রাদ্ধে অধিকার নাই। যে ব্যক্তি

মাতৃহীন, কিন্তু জীবৎপিতৃক সে যদি অল্প কোন কাৰ্য্য ব্যপদেশে গয়ায় গমন করে তাহা হইলে অন্নষ্টক শ্রাদ্ধের তুল্য মাতৃপার্কণ মাত্র করিতে পারে । মতান্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে মাতা জীবিত থাকুন বা মৃতই হউন জীবৎপিতৃক ব্যক্তি মৃত পিতামহাদির উদ্দেশে পার্কণ বিধিক শ্রাদ্ধ করিবে । ফল কথা দেশাচারই গ্রাহ্য । গয়া শ্রাদ্ধে সন্ন্যাসীগণের অধিকার নাই কারণ তাহারা সত্ত্ব কর্ম্মভাগী, কিন্তু তাহারা গুণবোধোপাসনাবৎ বিষ্ণুপদাদি শ্রাদ্ধে দণ্ড মাত্র স্পর্শ করিবে, শ্রাদ্ধ বা তর্পণাদি করিতে নাই । পুত্রবতী স্ত্রী গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারিবে না ; কোন কোন মতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে অমুপবীত ব্যক্তি গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে । অকালে, মলমাসে বিবাহ-সম্বৎসরেও শ্রাদ্ধের বিধান আছে । সংক্রান্তি প্রভৃতিতে অপর পক্ষের চতুর্দশী অবধি অমাবস্তা যাবৎ তিথি দ্বাদশীতে, মকরসংক্রান্তি এবং গ্রহণে গয়াশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিলে শ্রাদ্ধকর্ত্তা অশেষ ফলভোগী হইয়া থাকেন ।

সংক্রান্তি দিবসে শ্রাদ্ধ করিলে অমুজ্জ্বাবাক্যে সৌরমাস ও তত্তৎসংক্রান্তির উল্লেখ করা কর্ত্তব্য, অত্রের পক্ষে গৌণচান্দ্র মাস এবং মকরসংক্রান্তি রবিতে সৌরমাস রবিরশি স্থিতে উল্লেখ করিতে হয় । সূর্য্যগ্রহণকালে মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ করিয়া রাহুগ্রহণে দিবাকরে এবং চন্দ্রগ্রহণ সময়ে রাহুগ্রহণে নিশাকরে উল্লেখ করা কর্ত্তব্য । যে ব্যক্তির সপিণ্ডকরণ সম্পন্ন হয় নাই তাহার প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে নাই এবং যে ব্যক্তির সপিণ্ডকরণ হইরাছে তাহারও প্রথম বৎসরে গয়াশ্রাদ্ধ নিষিদ্ধ কিন্তু যদি অল্প

কোন কার্য্য-ব্যপদেশে গয়াগমন হয় এবং পুনরায় আগমনের সম্ভাবনা না থাকে তাহা হইলে ভক্তিমান্ পুত্র হইলে গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে। বর্ষমধ্যে প্রেতের উদ্দেশ্যে গয়াশ্রাদ্ধ করিলে দেবতা সংস্কারক একটা পার্ৰ্ণ করিয়া তৎপরে শ্রাদ্ধ করিবে। এই পার্ৰ্ণই ভক্তি শ্রাদ্ধ বলিয়া প্রকাশিত। ফলকথা যেমন বৃদ্ধি উপস্থিত হইলে মাসিক সমূহের অপকর্ষ হয় তদ্রূপ বর্ষমধ্যে প্রেতের উদ্দেশ্যে গয়াশ্রাদ্ধ করিলেও অপকর্ষ করিতে হইবে। কোনরূপ হ্রনিমিত্ত বশতঃ বাহাদের মৃত্যু ঘটে, বাহার্য্য মহাপাতকী এবং আত্মঘাতী সংবৎসরান্তে নারায়ণে জল প্রদান করিয়া তাহাদের উদ্দেশ্যে গয়াশ্রাদ্ধ করিবে। স্মার্তমতে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে সামবেদীয়েরা গয়াতীর্থে ষড়্দৈবত পার্ৰ্ণ বিধিক শ্রাদ্ধ এবং যজুর্বেদীয়েরা নবদৈবত পার্ৰ্ণ বিধিক শ্রাদ্ধ করিবে। দেশ কুলাচারানুসারে উভয় বেদীয়ের পক্ষে ষাদশ দৈবত শ্রাদ্ধেরও প্রথা প্রচলিত আছে। পিতৃব্যাদি ও পিতৃব্যপত্নী প্রভৃতি প্রত্যেকের উদ্দেশ্যে একোন্নিষ্ট বিধিক শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিতে হয়। যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধ করিতে অক্ষম, তিনি সকলের উদ্দেশ্যেই কেবল মাত্র পিণ্ড প্রদান করিতে পারেন। মুষ্টি প্রমাণ অথবা সর্ষাপত্র পরিমাণ পিণ্ড প্রস্তুত করিতে হয়। প্রথম বাজ্রাতে বাহাদিগের প্রেতহ্র দূরীকরণার্থে প্রেত শিলাতে পিণ্ড দান ও নূতন ভাণ্ডভঞ্জন করিবে, পুনর্বাজ্রাতে আর তাহাদের জন্ত সেরূপ করিতে হয় না কিন্তু প্রথম বাজ্রার পর বাহাদিগের মৃত্যু ঘটে তাহাদিগের জন্ত ঐ বিধি অনুষ্ঠেয়। অন্ত্যাত্মীত অন্ত্যান্ত সকল বাজ্রাতেই একরূপ।

গয়াশ্রাদ্ধাদি প্রকরণ

অমুক্তা বাক্যম্—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমত্ভামুকে মাসি অমুক
পক্ষে অমুক তিথৌ অগ্নিন্ চন্দ্রশেখর ক্বেত্রে মন্থথনদে গয়ায়াং
শ্রাদ্ধমহং করিষ্যে ।

পিণ্ডদানের সময় “অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্ম্ময়েব তে
পিণ্ডঃ অগ্নিন্ চন্দ্রশেখরক্বেত্রে মন্থথনদে গয়াপদে ও” যে চাত্রদ্ব্যমহু
বাংশে হুমহু তন্মৈ তে স্বধা” এই মন্ত্রটা প্রত্যেক পিণ্ডদানে উচ্চারণ
করিতে হয় । পিণ্ডদানের পর—

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমত্তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপ্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ।

এই মন্ত্রে পিতার উদ্দেশে নমস্কার করিবে ! তৎপর—

ওঁ পিতা পিতামহশ্চৈব তথৈব প্রপিতামহঃ ।

তৃপ্তিমারাম্ভ পিণ্ডেন ময়া দত্তেন ভূতলে ।

মাতামহস্তৎপিতাচ পিতা তস্ত পিতুঃ পিতুঃ ।

দ্বিজানাং তর্পণাক্ষোমাং পিণ্ডদানাচ্চ মে সদা ।

গয়ায়াং সুগুপ্তে চ সরসি ব্রহ্মণ স্থধা ।

গয়াশীর্ষে বটে চৈব পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ং ।

গয়ায়াং পিতৃক্লপেণ স্বয়মেব জনার্দিনং ।

তৎদৃষ্ট্বাপুণ্ডরীকাক্ষং মুচ্যতে চ ঋণজয়াং ।

শবী পুশ্ণ প্রযাণেন পিণ্ডংদত্ত্বাং গয়াপদে ।

উদ্ধরেৎ সপ্ত গোত্রানি কুলকৈকোত্তরং শতং ।

অম্ববাদ ।

সেই গয়াক্ষেত্রে মন্মথনদে শমীপুষ্প প্রমাণে পিণ্ডদান করিবে,
তাহাতে সপ্তবংশ ও একশত এককুল উদ্ধার পাইয়া থাকে ।

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে । পুরোহিত “ওঁ সম্পূর্ণং অম্ব” এই
প্রতিবাক্য বলিবে ।

ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং শ্রদ্ধাহীনং দ্বিজোত্তমাঃ

শ্রাদ্ধং সম্পূর্ণতাং যাতু প্রসাদাৎ ভবতাং মম ॥

পিতৃ ষোড়শী ।



শ্রাদ্ধান্তে ষোড়শ পিণ্ডদান করিতে হইবে । ইহাতে উনিশটি
পিণ্ডদানের স্থান পরস্পর দক্ষিণদিকে চারি ভাগে বিভাগ করিয়া
তাহাতে দক্ষিণাগ্র কুশান্তরণপূর্বক—

ওঁ অম্বংকূলে মৃত্যু যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।

আবাহয়িস্থে তান্ সর্কান্ দত্তপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ওঁ মাতামহকূলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।

আবাহয়িস্থে তান্ সর্কান্ দত্তপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ওঁ বন্ধুবর্গকূলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।

আবাহয়িস্থে তান্ সর্কান্ দত্তপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

এই মন্ত্রে তিলজল দ্বারা আস্থত কুশে আবাহন করতঃ গন্ধাদি দ্বারা পিতৃ লোকের পূজা এবং দেবতাপদে ঘোড়শী করিলে ঐ দেবতা পদটী পূজা করিয়া—

ওঁ আত্রিক্তস্তস্ত পর্যাস্তং দেবর্ষি পিতৃ মানবাঃ ।
তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥
অতীত কুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপ নিবাসিনাং ।
আত্রিক্ত ভুবনালোকাদিদমস্ত তিলোদকম্ ॥

এই মন্ত্রে তিনবার জলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক আস্থত কুশার মূল প্রভৃতি স্থানে পিতৃরীতি দ্বারা—

ওঁ অশ্মৎকুলে মৃতা যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।
তেষামুজ্জরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ১ ।
ওঁ মাতামহকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।
তেষামুজ্জরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ২ ।
ওঁ বন্ধুবর্গকুলে যে চ গতির্যেবাং ন বিদ্বতে ।
তেষামুজ্জরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ ।
ওঁ অজাতদস্তা যে কেচিৎ যে চ গর্ভপ্রসীড়িতাঃ ।
তেষামুজ্জরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৪ ।
ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপাদগ্ধাস্তথাগরে ।
বিহ্রাচৌরহতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৫ ।
ওঁ দাবদাহে মৃতা যে চ সিংহ ব্যাঘ্রহতাশ্চ যে ।
দংষ্ট্রিভিঃ শৃঙ্গিভির্বাপি তেভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহম্ । ৬ ।

- ওঁ উৎকলনে মৃত্যু যে চ বিষমজ্বহতাশ্চ যে ।
 আত্মোপঘাতিনো যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদামাহম্ । ৭ ।
- ওঁ অরণ্যে বজ্রনি বনে ক্ষুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ ।
 ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদামাহম্ । ৮ ।
- ওঁ রৌরবে চাক্রতামিশ্রে কালস্থত্রেচ যে মৃত্যুঃ ।
 তেবামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদামাহম্ । ৯ ।
- ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ যে গতাঃ ।
 তেবামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদামাহম্ । ১০ ।
- ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ যে নীতা যমকিকরৈঃ ।
 তেবামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদামাহম্ । ১১ ।
- ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ ।
 তেবামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদামাহম্ । ১২ ।
- ওঁ পশুযোনি গতা যে চ পক্ষি-কীট-সরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিস্থা স্তেভ্যঃ পিণ্ডং দদামাহম্ । ১৩ ।
- ওঁ জাত্যন্তর সহশ্রেষু ভ্রমন্তঃ শ্বেন কৰ্ম্মণা ।
 মাকুষ্যং হ্রলভং যেবাং তেভ্যঃ পিণ্ডং দদামাহম্ । ১৪ ।
- ওঁ দিব্যন্তরীক্ষ ভূমিষ্ঠাঃ পিতরো বান্ধবাদয়ঃ ।
 মৃতস্য সংস্কৃতা যে চ তেভ্যঃ পিণ্ডং দদামাহম্ । ১৫ ।
- ওঁ যে কেচিৎ প্রেতরূপেন বর্ত্তন্তে পিতরো মম ।
 তে সৰ্ব্বে তৃপ্তিমায়াস্ত পিণ্ডদানেন সৰ্ব্বদা । ১৬ ।
- ওঁ যে বান্ধবাহবান্ধবা বা বেহন্তজগ্নানি বান্ধবাঃ ।
 তেবাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহক্ষয়ানুপতিষ্ঠতাং । ১৭ ।

ওঁ পিতৃবংশে মৃত্যু যে চ মাতৃবংশে চ যে মৃত্যুঃ ।

গুরু-ঋগুর-বন্ধুনাং যে চাত্রে বান্ধবা মৃত্যুঃ ।

যে মে কুলে লুপ্তপিণ্ডাঃ পুত্র-দারা-বিবর্জিতাঃ ।

ক্রিয়া-লোপ-গতা যে চ জাত্যন্ধাঃ পঙ্গবস্তথা ॥

বিরূপা আম-গর্ভাশ্চ জাতাজাতাঃ কুলে মম ।

তেষাং পিণ্ডো ময়া দত্তোহক্ষয়া যুপতিষ্ঠতাং । ১৮ ।

ওঁ আত্রন্ধণো যে পিতৃবংশ জাতা,

মাতৃস্তথা বংশভবা মদীয়াঃ ।

কুলদ্বয়ে যে মম দাসভূতাঃ

ভৃত্যাস্তথৈবাপ্রিত-সেবকাশ্চ ॥

মিত্রাণি সখাঃ পশবশ্চ বৃক্ষা,

দৃষ্টা হৃদষ্টাশ্চকৃতোপকারাঃ ।

জন্মান্তরে যে মম দাসভূতা—

স্তেভ্যঃ স্বধা পিণ্ডমহং দদামি” ॥ ১৯ ॥

এই মন্ত্রে ১৯টি পিণ্ডদান করিবে। তদনন্তর পিণ্ডের উপর হস্ত দ্বারায় কৃতাজলি পাঠ করিবে।

ওঁ মাহেজ্রে বিরজে চৈব গয়ায়াং জাহ্নবী তটে ।

অত্র পিণ্ড প্রদো য়াতি ব্রহ্মলোকমনাময়ং ।

পিণ্ডান্তিকে পিণ্ডশেবাং বিকীরেৎ । লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং”

জল পাত্র সহ প্রদক্ষিণ করিয়া ঐ সমুদয় পিণ্ডে তিনবার জল

পরিসেচন করতঃ তর্পণোক্ত পিতাশ্বর্গ ইত্যাদি মন্ত্রে কিম্বা

পিতৃভ্যো নমঃ” বলিয়া পিতৃগণের নমস্কার পূর্বক “ওঁ পিতৃদয়ঃ

কমধ্বং* বলিয়া বিসর্জন করিবে। তৎপর অচ্ছিদ্রাবধারণাদি করিবে। কিন্তু গরাত্তে অপৃথক শ্রাদ্ধাদির নিষেধ প্রযুক্ত দ্বীষোড়শী অনুসারে (পরে লিখা যাইবে) পিণ্ডদান করিয়া—

ওঁ যে চ বো যে চান্মানাসন্ যাশ্চ বো যাশ্চান্মানাসংস্তে

চাবাহরস্তাং তাশ্চাবাহরস্তাং তৃপ্যন্তু ভবন্তুতৃপ্যন্তু ।

ভবত্যন্তুপ্যন্তু গোত্রান্ পুত্রানভিতর্পরস্তীবাণো মধুমতী রিমাঃ
ঋষা ।

পিতৃভ্যো মাতৃভ্যোহমৃতং হৃহানাআপো দেবীকৃতরাস্তর্পরন্তু তৃপ্যত তৃপ্যত । এই মন্ত্রে সমুদর পিণ্ডের উপর তিনবার তিল মিশ্রিত জল সেচন করিবে ।

দ্বীষোড়শী ।



ইহাতে ষোড়শ পিণ্ডদানের মত যাবতীয় কৰ্ম্ম করিয়া—

ওঁ অশ্বংকুলে মৃত্যু যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্বতে ।

আবাহরিস্থে তাঃ সর্বা দত্ত পৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

ওঁ মাতামহ কুলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্বতে ।

আবাহরিস্থে তাঃ সর্বা দত্ত পৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ॥

বন্ধুবর্গ কুলে যাশ্চ গতির্যাসাং ন বিদ্বতে ।

আবাহরিস্থে তাঃ সর্বা দত্তপৃষ্ঠে তিলোদকৈঃ ।

এই মন্ত্র দ্বারা আত্মত কুশে আবাহনাদি ও তিল জলাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত ষোড়শ পিণ্ডদানের মত করিবে, তৎপরে—

- ওঁ অশ্বকুলে মৃতা যাশ্চ গতির্দাসাং ন বিজ্ঞতে ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ১ ।
- ওঁ মাতামহকুলে যাশ্চ গতির্দাসাং ন বিজ্ঞতে ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ২ ।
- ওঁ বন্ধুবর্গ কুলে যাশ্চ গতির্দাসাং ন বিজ্ঞতে ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ৩ ।
- ওঁ অজাতদস্তা যাঃ কাশ্চিৎ যাশ্চ গর্ভপ্রপীড়িতাঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ৪ ।
- ওঁ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যাঃ কাশ্চিৎপাণ্ডি দগ্ধাস্তথা পরাঃ ।
 বিজ্ঞাচ্চোরহতা যাশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং । ৫ ।
- ওঁ দাবদাহে মৃতা যাশ্চ সিংহব্যাব্রহতাশ্চ যাঃ ।
 দংশ্চৈত্ৰিভিঃ শৃঙ্গিভির্কপি তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং । ৬ ।
- ওঁ উদ্বন্ধনমৃতা যাশ্চ বিষশস্ত্রহতাশ্চ যাঃ ।
 আশ্বোপষাতিভ্যো যাশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং । ৭ ।
- ওঁ অরণ্যে বহ্নিনি বনে ক্লুধয়া তৃষ্ণয়া হতাঃ ।
 ভূত প্রেত পিশাচাশ্চ তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং । ৮ ।
- ওঁ যৌরবে চাক্রতামিশ্রে কালস্বজ্জেষ্ট বা মৃতাঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ৯ ।
- ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ প্রেতলোকে চ বা গতাঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ১০ ।
- ওঁ অনেকযাতনাসংস্থাঃ বা নীতা যমকিঙ্করৈঃ ।
 তাসামুদ্ধরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ১১ ।

ওঁ নরকেষু সমস্তেষু যাতনাসু চ যা স্থিতাঃ ।
 তাসামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ১২ ।
 ওঁ পশুবোনিগতা বাশ্চ পক্ষি-কীট-সরীসৃপাঃ ।
 অথবা বৃক্ষযোনিস্থা স্তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং । ১৩ ।
 ওঁ জন্মান্তর সহস্রেষু ভ্রমন্ত্যঃ স্নেহ কৰ্ম্মণা ।
 মানুষ্যাং দুর্লভং বাসাং তাভ্যঃ পিণ্ডং দদাম্যহং । ১৪ ।
 ওঁ বা কাচিৎ প্রেতরূপেণ বর্তন্তে মাতরো মম ।
 তাসামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ১৫ ।
 ওঁ ক্রিয়ালোপ গতা বাশ্চ জ্ঞাতাজ্ঞাতাঃ কুলে মম ।
 তাসামুক্তরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদাম্যহং । ১৬ ।

এই মন্ত্রে পিণ্ডদানাদি যিসজ্জন পর্য্যন্ত সমুদয় কৰ্ম্ম ঘোড়শ
 পিণ্ডদানবৎ করিবে।

মাতৃঘোড়শী ।

প্রথমতঃ ওঁ “অপহতা সুরা ব্রহ্মাংসি বেদিষদ” ইত্যাদি মন্ত্রে
 কতকগুলি তিল বিকিরণ করিবে, তৎপরে—

ওঁ গর্ত্তাদবগমে চৈব বিষয়ে ভূমিবত্মনি ।
 তস্তা নিক্রমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহং ।
 ওঁ মাসি মাসি কৃতং কষ্টং বেদনা প্রসবেষু চ ।
 তস্তানিক্রমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহং । ২ ।

ওঁ শৈথিল্যে প্রসবে চৈব মাতুরত্যস্ত দুষ্করং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ৩ ।
 ওঁ পদ্ম্যাং জনয়তে মাতৃহৃৎখণ্ডৈব সুদুস্তরং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং ।
 ওঁ অগ্নিনা শোষতে দেহং ত্রিরাত্রানশনেষু চ ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ৫ ।
 ওঁ পিবেচ্চ কটুদ্রব্যানি ক্লেশানি বিবিধানি চ ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ৬ ।
 ওঁ হ্রলভং ভক্ষাদ্রব্যান্ত ত্যাগং বিন্ধতি যৎকলং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ৭ ।
 ওঁ রাজৌ মূত্রপুরীষাভ্যাং ভিত্ততে মাতৃকর্পটং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ৮ ।
 ওঁ পুত্রব্যাধি সমায়ুক্তং মাতৃহৃৎখ মহর্নিশং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ৯ ।
 ওঁ যদা পুত্রং ন লভতে তদামাতৃশ্চ শোচনং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ১০ ।
 ওঁ কুখয়া বিহ্বলে পুত্রে দদাতি নির্ভরং স্তনং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহম্ । ১১ ।
 ওঁ দিবা রাজৌ যদা মাতুঃ শোষণঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদামাহং । ১২ ।
 ওঁ পূর্ণেতু দশমে মানি মাতুরত্যস্ত দুষ্করং ।
 তস্তা নিষ্কর্মণার্থায় মাতৃ-পিণ্ডং দদামাহং । ১৩ ।

ওঁ গাজ্রভঙ্গো ভবেন্মাতৃ স্তুতিং নৈব প্রযচ্ছতি ।

তস্তা নিম্নমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহং । ১৪ ।

ওঁ অন্নাহারবতী মাতা যাবৎ পুত্রোহস্তি বালকঃ ।

তস্তা নিম্নমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহং । ১৫ ।

ওঁ যমদ্বারে মহাঘোরে পথি মাতৃশ্চ শোচনং ।

তস্তা নিম্নমণার্থায় মাতৃপিণ্ডং দদাম্যহং । ১৬ ।

এই ষোলটি মন্ত্রে ১৬টি পিণ্ড প্রদান করিবে । পিণ্ড দানান্তে “ওঁ মাতৃভ্যো নমঃ” বলিয়া মাতৃগণের নমস্কার করতঃ “ওঁ মাত্রাদয়ঃ ক্ষমধ্বং” বলিয়া বিসর্জন করিয়া পরে অচ্ছিত্রাবধারণাদি (পার্কার্গণ বিধিযতে) করিবে ।

শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদানান্তে মন্থণগরায় পূর্বাংশে মুণ্ডন করিবে ।

আবাহনং নচাৰ্য্যঞ্চ নচাগ্নৌ করণস্তথা ।

পবিত্রং শোচনকৈব, তথাক্ষায্যাব ধারণং ।

তীর্থশ্রাদ্ধে বর্জিতং স্যাৎ বাস স্তত্র পদার্পণং ॥

শ্রীশ্রীহরগৌরীর আরতি ।

(১)

ওঁ জয় শিব ওঁ কার (শিব) হর ভজ ওঁ কার ব্রহ্মা বিষ্ণু চন্দ্রনাথ,
ভোজানাথ শঙ্করনাথ, অর্জুনাগী গৌরী, ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(২)

একানন চতুরানন পঞ্চানন রাজে, শিব পঞ্চানন রাজে,
হংসাসন গরুড়াসন বৃষবাহন সাজে ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(৩)

অক্ষ মালা বন মালা রুণ্ড মালা ধারী, শিবরুণ্ড মালাধারী,
চন্দন মৃগ মধু লেপন ভালে শশিধারী, ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(৪)

ষিভূজা চতুভূজা বড়ভূজা অষ্টভূজা তোমা শোভে,
শিব দশভূজা তোমা শোভে,
তিনরূপ নিরাকার শঙ্কররূপ নিরাকার ত্রিভুবন জগমোহ
ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(৫)

পীতাম্বর চিতাম্বর বাঘাম্বর অঙ্গে, শিব বাঘাম্বর অঙ্গে,
শৌনকদিক প্রভুতাদিক ভূতাদিক সঙ্গে, ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(৬)

গায়ত্রী সাবিত্রী লক্ষ্মী পার্শ্বতী সঙ্গে, শিব ঐ অর্দ্ধাঙ্গী গৌরাজী
অর্দ্ধাঙ্গী প্রিরাসঙ্গী শিব গৌরী সঙ্গে, ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(৭)

কর মধ্যে কর মণ্ডল চক্ৰ ত্রিশূলধর্তা, শিব ঐ দুঃখ হর্তা
সুখ কর্তা যুগে পালন কর্তা, ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

চন্দ্রনাথ দর্পণ ।

(৮)

ব্রহ্মাবিষ্ণু সদাশিব তিন অন্তর নাহি করোনা,
হরি হর জগতে ব্রহ্মা,
শিব শিব রটতে বিষ্ণু ভব সাগরোত্তরণম্,
ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(৯)

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ জিভুবন কি রাজা,
শিব ঐ চারিবেদ উচ্চারত,
শঙ্কর বেদ বিশারদ অনাহত কি ভাজা,
ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(১০)

চৌবটি যোগিনী মঙ্গল আরতি নৃত্য করয়ে ভৈরব,
শিব ঐ বাজিছে তালমৃদঙ্গ,
বাজিছে শঙ্খ মৃদঙ্গ, আরো বাজিছে ডমরু,
ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(১১)

শিবজিকে কান্ধে কুণ্ডল গলে মতিরার মালা, শিব ঐ জটামে
গঙ্গা বিরাজিছে উড়িছে মৃগমালা, ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(১২)

নাথ বিরাজিছে নন্দ ব্রহ্মচারী
শিব ঐ নিত্য নিত্য ভোগ লাগাওত
মঙ্গল গাওত মহিমা অতিভারী
ওঁ হর হর হর মহাদেব ।

(১৩)

শত্ননাথ কি আরতি নিশাদিন পড়িগাবে,
শিবসরী দিন গাবে,
ভজত শিবানন্দ স্বামী জপত, হর হর স্বামী (মন)
ইচ্ছা কল পাবে ।

চন্দ্রনাথের মাহাত্ম্য গীতাবলী ।

১নং গান ।

সুন্দর দয়াল গুরু ।

বাগনা পুরাতে তবে তুমি কল্পতরু ॥
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু, তুমি কালী তুমি জিহু
তুমি হরি তুমি কৃষ্ণ, তুমি হর গুরু ।
হে শস্তা ! জগৎ গুরু, ভবকাজ হ'ল তুচ্ছ,
সাধি যেন অনারাগে চাহি যাজ গুরু ॥

২নং গান।

যাও চন্দ্রশেখরে নেহার রূপ তাঁরি ।

ଅଷ୍ଟଶକ୍ତି ଅଷ୍ଟସୂକ୍ତି ଜଟାଜଟ ধାରୀ ॥

গৌরীপীঠ স্বর্ণ ধারা, বহে গঙ্গা মনোহরা,

বামে বিরাজেন মাতা দেখ অঁধি ভরি ।

শান্তনাথ নাম করে, পাখী জপ লুব করে,

অবোধ মানব কেন র'লে ভ্রমে পড়ি ॥

যদি তাঁরে দেখতে চাও, জ্ঞান চক্ষু মেলে দাও,

মানসে হরষে পূজ দঢ় ভক্তি করি ।

শুন হে ভারতবাসী, শ্রীচন্দ্রশেখরে আসি,

পূজহে যতনে তাঁরে দিলে বিল্ব বারি ॥

পাথরেতে জ্যোতি জ্বলে, শিব যোগ নেত্রানলে,

প্রকৃত শান্তির স্থান এ কৈলাসপুরী ॥

৩নং গান ।

চট্টলে দক্ষিণ বাহু পড়েছে মা অভয়ার।

(কত) যোগী ঋষি পূজে বসি ঐ রাজা চরণ সার।

বাসকুণ্ডে বাস মুনি পূজে নিত্য শূলপাণি,

বটক ভৈরব চণ্ডী বট বৃক্ষ পূজে আর ।

রাম সীতা লোক ভ্রাতা, পূজে গিয়ে গৌরীমাতা .

শ্রদ্ধভূবাসিনী পূজে শত্ৰুনাথ অনিবার ॥

পূজ প্রেম ভক্তিভরে হৃদি পদ্মে যত্ন করে,
 নিগুণা প্রকৃতি পূজ ব্রহ্মময়ী সারাৎসার ।
 দীনহীন এই কম্ব শক্তিপূর্ণ ব্রহ্মময়,
 যেই শক্তি সেই ব্রহ্ম শক্তি ব্রহ্ম একাকার ॥
 শিব নেত্র জ্যোতির্ময় দরশনে পাপক্ষয়,
 রাম লক্ষণ সীতাকুণ্ড বুধনাভি কুণ্ড আর ।
 ক্রমদীপ শম্ভুনাথ, বিরূপাক্ষ চন্দ্রনাথ,
 যে নর দর্শন করে পুনর্জন্ম হয় না তার ॥
 কোটালিঙ্গ মনোহর পূজরে পাতালেখর,
 সুরধনী মন্দাকিনী বহে কিবা চমৎকার ।
 দেখিবে বাড়বানলে জলেতে অনল জলে,
 এমন প্রত্যক্ষতীর্থ ভবে কোথা পাবি আর ॥

৪ নং গান ।

সদাই শিবরাম শিবরাম বলরে আমার মন ।
 অস্তিম কালেতে হবে কৈলাসে গমন ॥
 একেত আনন্দ কানন তাহে বারাণসী,
 বামে বিরাজেন মাতা উমা পূর্ণশশী ;
 নিত্যমণিকর্ণিকায় স্নান দান ধ্যান,
 পূজা কর হয় গৌরীর যুগল চরণ ।
 কাল ভৈরব আদি করি কর্ছে আকর্ষণ,
 পাণী তাপী মিলে সবে করয়ে দর্শন ॥

বাবা আমার জগৎরাজা মাতা জগৎরানী,
 ক্ষুধায় অন্ন পিপাসায় জল সদা দিচ্ছেন তিনি ।
 গাছের ফল নয়রে বাবা গাছের ফল নয়,
 অক্ষয় অমর ফল ফলিবে নিশ্চয় ;
 শিবময় শিবময় শিবময় কাশী,
 নয়ন মুদে দেখে হৃদে শিব আছেন বসি ।
 মহাকাল দ্বারপাল সহিত নগর পাল,
 ভয়ায় এসে দেখ সবে ত্রাহি কালাকাল ;
 হরির গুরু হরানন্দ দেখে জগজ্জন,
 মা আমার পূর্ণানন্দ (দেখ) যুগল মিলন ॥
 জয়া ব্যাধি আর হবে না হরি হরি বল,
 হরিপুরের এ নিশানা চন্দ্রনাথে চল ;
 বাবা কল্লভরু হ'য়ে প্রেম বিলাবে ভবে,
 মা আমার অন্নদানে রক্ষা করে সবে ;
 চল চল পামর মন চন্দ্রনাথে চল,
 শত্ৰু দরশনে পাগ ঘুচিবে সকল ;
 গঙ্গাজল বিশ্বদল করি আহরণ
 একাসনে হর গৌরী কররে পূজন ।

অথ ষোড়শ দানের নিয়মাবলী ।

ভূমি শয্যা গোদানে ইয়ং জ্বলিত্বৈতি বিশেষঃ ।

গন্ধ দীপ দানে অয়ং পুংলিত্বৈতি বিশেষঃ ।

ভিন্ন একাদশদানে ইদং নপুংসক লিত্বৈতি বিশেষঃ ।

ভূম্যাসনং বস্ত্র জলং অন্নদীপঞ্চ তাম্বুলং ।

স্বর্ণ রৌপ্য ছত্রফলং গন্ধ মালাঞ্চ পাত্ৰকা ।

শয্যা চৈব তথা শৃঙ্গি দানমেতানি ষোড়শ—

অর্থ্যং

ভূমি, আসন, বস্ত্র, জল, অন্ন, প্রদীপ, তাম্বুল, স্বর্ণ, রৌপ্য, ছত্র, ফল, গন্ধ, মালা, পাত্ৰকা, শয্যা ও শৃঙ্গি । এই ষোলটি জিনিস পর পর দান করার নাম ষোড়শ দান ।

ভূম্যাসনং জলং চান্নং বস্ত্রং তাম্বুলকং ফলং ।

গন্ধ শ্ছত্রং পাত্ৰকা চ শয্যা শৃঙ্গীচ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাম্বুল, ফল, গন্ধ, ছত্র, পাত্ৰকা, শয্যা, শৃঙ্গী এই দ্বাদশ দান করিবে । তাহাতে অশক্ত হইলে—
ভূম্যাসনং জলং বস্ত্র প্রদীপান্নং

ভূমি, আসন, জল, বস্ত্র, প্রদীপ, অন্ন, এই ছয় খানা দান আবশ্যক করিতে হইবে । নতুবা শ্রাদ্ধ ও পিণ্ডদান সম্পূর্ণ হয় না । শক্তি পরিমাণে দান না করিলে তীর্থ কার্যো সম্পূর্ণ ফল হয় না ।

গুরু পূজা, আদৌ বাক্যবাচকং বৃণুয়াৎ । যথা কৰ্ত্তা ও

নাধু ভবানান্তাং, ইতিপুচ্ছেৎ । ওঁ সাধবহ্মাসে । ইত্যন্তরম্ । কর্তা
ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং, ওঁ অর্চয় । ইত্যন্তরম্ ।

পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, বস্ত্র, পুনরাচনীয়াং দত্তা । দূর্কাতপ্তলৈ-
জ্ঞানু বিধৃত্য বরয়েৎ । ওঁ অত্মামুকে মাসি, অমুক রাশিস্থে ভাস্করে
অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা কর্তব্য
সবস্ত্রভূম্যাং যোড়শ দান কৰ্ম্মণি বাক্য বাচক কৰ্ম্ম করণায়
অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মাণঃ ব্রাহ্মণমেভিঃ পাণ্ডাদিভিরভার্চ্য
ভবন্তমহং বৃণে । কৰ্ম্মণি স্থলে প্রতিনিধিশ্চেৎ কৰ্ম্মসু ইতি বিশেষঃ ।

পরার্থে অমুক গোত্রস্ত শ্রী অমুক দেবশর্মাণঃ হি প্রোক্তবাং ।

অর্চনা ।

ওঁ সবস্ত্রাত্মৈ, সশয্যাট্মৈ প্রিয়দত্তাত্মৈ তত্শ্চৈ ভূম্যৈ নম ইতি
ত্রিরভার্চ্য এতে গন্ধ পুষ্পে এতদধিপত্যে নমঃ । এতে গন্ধ পুষ্পে
এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । ইতি ত্রিকুচাৰ্য্য ।

ওঁ অত্মামুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুক
তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রী অমুক দেবশর্মা শিবপ্রীতিকামঃ সবস্ত্রাং
সশয্যাং প্রিয়দত্তাং এতাং ভূমিং শিবদেবতাকাং যথা নাম গোত্রায়
ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।

দক্ষিণা ।

ওঁ অত্মামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ
শ্রী অমুক দেবশর্মা কৃতৈতৎ সবস্ত্র প্রিয়দত্ত তৎভূমি দানকৰ্ম্ম

প্রতিষ্ঠার্থং দাক্ষিণাং কিঞ্চিং কাঞ্চন মূল্যং রজতং ত্রীশিবদৈবতং যথা
নাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায়াহং দদানি ।

ওঁ সবস্ত্র সশযা প্রিয়দত্তা সা ভূমিঃ শিবদেবতাকা ।

ওঁ অস্ত্রামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ কৃতৈতৎ সবস্ত্র
সশযা প্রিয়দত্ত তৎভূমি দান কক্ষ্মাচ্ছিদ্রমস্ত । আসনদান হইতে
আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাদি পূর্ববৎ ।

ষাদশদান তদভাবে ষড়্ দান ।

আসন দান—ওঁ সবস্ত্র কাষ্ঠাসনায় নমঃ, তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
নমঃ, ওঁ হরিঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ পুনাতু নমঃ হরি ইত্যাদি পূর্বের ত্রায় সমস্ত
করিয়া অগ্নেত্যাদি অমুক দেবশর্মা ত্রীশিব প্রীতি কামঃ ইদং
কাষ্ঠাসনং শিবদৈবতং যথানাম-গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ২ ॥

বস্ত্রদান—ওঁ সবস্ত্র-বস্ত্র-যুগলায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
নমঃ । ত্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অগ্নেত্যাদি অমুক গোত্রঃ অমুক
দেবশর্মা ত্রীশিবপ্রীতি-কাম ইদং বস্ত্র যুগ্মং শিবদৈবতং যথানাম
গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৪ ।

জলদান—ওঁ সবস্ত্র-তৈজসাধার-জলায় নমঃ । পূর্ববৎ সমস্ত
করিয়া অগ্নেত্যাদি অমুক গোত্রঃ অমুক দেবশর্মা ত্রীশিবপ্রীতি-
কামঃ ইদং সবস্ত্রং তৈজসাধার-জলং শিবদৈবতং যথানাম-গোত্রায়
ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৩ ।

অন্নদান—ওঁ সবস্ত্র-কাংশাধার-দ্রুত-শর্করা-সমেত-কাংশাধার
সোপকরণামায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । ত্রীবিষ্ণুঃ
পুনাতু অগ্নেত্যাদি অমুক গোত্রঃ অমুক-দেবশর্মা ত্রীশিবপ্রীতি

কামঃ ইদং সবস্ত্র-কাংস্ত্রাধার-দ্বুত-শর্করাদি-সমেত-কাংস্ত্রাধার-
সোপকরণামান্নঃ শিবদৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং
দদে । ৬ ।

* দীপদান—ওঁ তৈজস-যষ্ঠাধিকরণক-তৈজসাধার দীপায় নমঃ ।
তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অথৈত্যাदि
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীশিবপ্রীতিকাম ইদং সবস্ত্র-তৈজস
যষ্ঠাধিকরণক-তৈজসাধার-দীপং শিবদৈবতং যথানাম গোত্রায়
ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৫ ।

তাম্বুল—ওঁ সবস্ত্র-তৈজসাধার তাম্বুলায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অথৈত্যাदि অমুক গোত্রঃ
শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীশিবপ্রীতি কামঃ ইদং সবস্ত্র তৈজসাধার
তাম্বুলং শিবদৈবতং যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ৭ ।

কাঞ্চন—ওঁ সবস্ত্র কাঞ্চনায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায়
নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অথৈত্যাदि অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা
শ্রীশিবপ্রীতিকামঃ ইদং সবস্ত্র কাঞ্চনং শিবদৈবতং যথানাম-
গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৫ ।

রজত—ওঁ সবস্ত্র-রজতায় নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ ।
শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু । অথৈত্যাदि অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীশিব-
প্রীতিকামঃ ইদং সবস্ত্র রজতং শিবদৈবতং যথানাম-গোত্রায়
ব্রাহ্মণায়াহং দদে । ১৬ ।

* দানের জিনিষ তৈজসের পরিবর্তে রজতের কি কাঞ্চনের হইলে
রজতধার কি কাঞ্চনাধার বাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে ।

ହତ୍ର—ଓଁ ସବଜ୍ଜ-ହତ୍ରାୟ ନମଃ । ତଂସମ୍ପ୍ରଦାନାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନମଃ ।
 ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଃ ପୁନାତୁ । ଅତ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୁକ ଦେବଶର୍ମା
 ଶ୍ରୀଶିବପ୍ରିତି କାମଃ । ଇଦଂ ସବଜ୍ଜ-ହତ୍ରଂ ଶିବଦୈବତଂ ଯଥାନାମ ଗୋତ୍ରାୟ
 ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଅହଂ ଦଦେ । ୮ ।

ଫଳ—ଓଁ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-ଫଳାୟ ନମଃ । ତଂସମ୍ପ୍ରଦାନାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ
 ନମଃ । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଃ ପୁନାତୁ । ଅତ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୁକ
 ଦେବଶର୍ମା ଶ୍ରୀଶିବପ୍ରିତି-କାମଃ । ଇଦଂ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-ଫଳଂ
 ଶିବଦୈବତଂ ଯଥାନାମ ଗୋତ୍ରାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଅହଂ ଦଦେ । ୯ ।

ଗନ୍ଧ—ଓଁ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-ଗନ୍ଧାୟ ନମଃ । ତଂସମ୍ପ୍ରଦାନାୟ
 ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନମଃ । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଃ ପୁନାତୁ । ଅତ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଃ
 ଶ୍ରୀଅମୁକ ଦେବଶର୍ମା ଶ୍ରୀଶିବ-ପ୍ରିତି-କାମଃ । ଇଦଂ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-ଗନ୍ଧଂ
 ଶିବଦୈବତଂ ଯଥାନାମ ଗୋତ୍ରାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଅହଂ ଦଦେ । ୧୦ ।

ମାଲ୍ୟ—ଓଁ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-ମାଲ୍ୟାୟ ନମଃ । ତଂସମ୍ପ୍ରଦାନାୟ
 ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ନମଃ । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଃ ପୁନାତୁ । ଅତ୍ତେତ୍ୟାଦି ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଃ
 ଶ୍ରୀଅମୁକ ଦେବଶର୍ମା ଶ୍ରୀଶିବ-ପ୍ରିତି-କାମଃ । ଇଦଂ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-
 ମାଲ୍ୟଂ ଶିବ-ଦୈବତଂ ଯଥାନାମ ଗୋତ୍ରାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଅହଂ ଦଦେ । ୧୧ ।

ପାତ୍ରକା—ଓଁ ସବଜ୍ଜ-ପାତ୍ରକା-ସ୍ତୁଗଳାୟ ନମଃ । ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଃ ପୁନାତୁ ।
 ଅମୁକ ଗୋତ୍ରଃ ଶ୍ରୀଅମୁକ ଦେବଶର୍ମା ଶ୍ରୀଶିବ-ପ୍ରିତିକାମଃ । ଇଦଂ ସବଜ୍ଜ-
 ପାତ୍ରକା-ସ୍ତୁଗଳଂ ଶ୍ରୀଶିବଦୈବତଂ ଯଥାନାମ ଗୋତ୍ରାୟ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ଅହଂ
 ଦଦେ । ୧୨ ।

ଧ୍ୟା—ଓଁ ସବଜ୍ଜ-ତୈଜସାଧାର-ଜଳ-ତୈଜସାଧାର-ପିଧାନ-ପୂର୍ଣ୍ଣାବିତ
 ତୈଜସାଧାର-ପିଧାନ-ତାନ୍ତୁଳ-ତୈଜସାଚ୍ଚମନୌୟ-ପାତ୍ର-ସମେତାୟେ-ସୋପ-

করণায়ৈ শয্যায়ৈ নমঃ । তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । অস্ত্রেতাদি
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীশিবপ্রীতিকামঃ ইমাং সবজ্ঞাং
তৈজসাধার জল তৈজসাধার পিধান পূর্ণাবিত তৈজসাধার তাম্বুল
তৈজসাচমনীয় পাত্র সমেতাং সোপকরণাং শয্যাং শিবদেবতাকাং
যথানাম গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৩ ।

গো-দান—ওঁ সবজ্ঞায়ৈ সালঙ্কারায়ৈ গবে নমঃ । তৎসম্প্রদানায়
ব্রাহ্মণায় নমঃ । শ্রীবিষ্ণুঃ পুনাতু ।

কুতাজ্জলি—

যা লক্ষ্মীঃ সর্বভূতানাং যা চ দেবেষবস্থিতা ।
ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু ।
দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্ত চ যা প্রিয়া ।
ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু ।
বিষ্ণোর্বক্ষসি যা লক্ষ্মী যা লক্ষ্মীধনদস্ত চ ।
যা লক্ষ্মীলোকপালানাং সা ধেনুর্বরদাস্ত মে ।
চতুর্মুখস্ত যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।
চন্দ্রাৰ্দ্ধ ঋক্ষ শক্তি যা সা ধেনুর্বরদাস্ত মে ।
স্বধা ত্বম্ পিতৃসজ্জানাং স্বাহা যজ্ঞভুজাং যতঃ ।
সর্বপাপ-হরা ধেনুর্মম শাস্তিং প্রযচ্ছতু ।
সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্ববেদময়ীং তথা ।
সর্বলোক-নিমিত্তাঞ্চ সর্বকাম-প্রদামপি ।
প্রযচ্ছামি মহাভাগাং মোক্ষায় চ শুভায় তাম্ ।

দানমন্ত্র—অন্তেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীশিব
প্রীতিকামঃ ইমাং সবজ্ঞাং সালঙ্কারাং গাং রুদ্র-দেবতাকাং যথানাম
গোত্রায় ব্রাহ্মণায় অহং দদে । ১৪ ।

ষোড়শদানের দক্ষিণা—অন্তেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক
দেবশর্মা কৃতৈতৎ-সবজ্ঞ-সশস্ত্র-প্রিয়দত্ত-ভূম্যাদি-ষোড়শদান-কর্মণঃ
সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণাং কিঞ্চিৎ কাঞ্চন মূল্যং ব্রজতং বা স্বর্ণধণ্ডং অথবা
হরীতকীফলমর্চিতং শ্রীশিব দৈবতং যথাসম্ভব গোত্রায় ব্রাহ্মণায়
অহং দদে ।

ষোড়শদান সাক্ষ্যতার্থে ভোজ্যোৎসর্গ ও সবজ্ঞ ভোজ্যায় নমঃ,
তৎসম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ । বিষ্ণুঃ পুনাতু, তিনবার বলিয়া
অন্তেত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা ভূম্যাদি ষোড়শদান
কর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামঃ ইদং সম্বৃত সোপকরণামায়
ভোজ্য মর্চিতং শ্রীবিষ্ণু দৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায়
অহং দদে ।

দক্ষিণাদি—পূর্ববৎ ।

তীর্থ প্রাপ্তি নিমিত্তক ।

পার্বণ শ্রাদ্ধম্ ।

পূর্বাসা হইয়া আচমন পূর্বক, কুশহস্ত ও তিলক বিশিষ্ট হইয়া
ওঁ সর্বমঙ্গল মঙ্গলাং বরণ্যাংবরদং শুভং ।
নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব কর্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

মন্ত্র পাঠ করিয়া নারায়ণ গণেশাদিকে পূজাপূর্বক (শ্রাদ্ধরূপর দান নিবেদ, এই যাচকাদি নিমিত্ত অগ্রে) ভোজ্যোৎসর্গ করিবে । সর্বত্র শূদ্র ও জ্বীলোকেরা ওঁকার এবং স্বধা স্থানে নমঃ বলিবেন, ও শ্রাদ্ধের মন্ত্র পাঠ করিবে না, ব্রাহ্মণদ্বারা পড়াইবে ।

(ভোজ্যোৎসর্গ)

বাম হস্ত দ্বারা ভোজ্য ধরিয়া “ওঁ সঘৃত সোপকরণামান্ন ভোজ্যায় নমঃ” তিনবার এই মন্ত্রে ত্রিপত্র দ্বারা জলের ছিটা দিবে । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সঘৃত সোপকরণামান্ন ভোজ্যায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে দেবায় বিষ্ণবে নমঃ । এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ এই দুইটী মন্ত্রে গন্ধপুষ্প নারায়ণকে দিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য পিতুরমুক দেব শর্মণঃ অমুক গোত্রস্য পিতামহস্য অমুক দেব শর্মণঃ (এই ক্রমে প্রপিতামহ, মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ প্রমাতামহ, ইহাদের গোত্র সম্বন্ধ নামোল্লেখ করিয়া) চন্দ্রশেখর তীর্থ প্রাপ্তি নিমিত্তক পার্কেণ শ্রাদ্ধে, পুনশ্চ পিতৃ হইতে বৃদ্ধ প্রমাতামহ পর্য্যন্ত ছয় পুরুষের গোত্র নাম উল্লেখ পূর্বক পূর্ববৎ করিয়া অক্ষয় স্বর্গ কাম ইদং সঘৃত সোপকরণামান্ন ভোজ্যামর্চিতং শ্রীশিবদৈবতং যথা সম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি ।

ওঁ অভ্যামুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ কৃতৈতৎ সোপকরণ ভোজ্যাদান কর্শ্ণঃ সাজ্জতার্থং দক্ষিণাতং কাঞ্চন মূল্যং হরীতকী

ফলমর্জিতং শিবদৈবতং যথা সম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং
দদানি । এই মন্ত্রে দক্ষিণাও করিবে ।

তৎপরে পঞ্চোপচারে (গন্ধ পুষ্প ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য) ওঁ
বাস্ত পুরুষায় নমঃ পূজাস্তে ইদং সম্বৃত সোপকরণামান্নং ওঁ বাস্ত
পুরুষায় নমঃ । ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সূর্যঃ দিবীব
চক্ষুরাততম্ । বিষ্ণুস্মরণ করিয়া ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ মন্ত্রে
পূর্ববৎ পূজাপূর্বক এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্র ভাগ সম্বৃত সোপকরণামান্ন
ভোজ্যং ওঁ যজ্ঞেশ্বরায় শ্রীবিষ্ণবে নমঃ । (অর্থাৎ সর্বত্র পিতৃ পক্ষে
বামজানু পাতিয়া ও দক্ষিণ জানু উন্নত রাখিয়া দক্ষিণাসা ও যজ্ঞোপ-
বীতের সহিত বিপরীত উত্তরীয় হইয়া এবং পিতৃতীর্থ দ্বারা স্বধাস্ত
মন্ত্রে প্রায় সমস্ত কার্য্য করিতে হইবে—ইহার নাম পিতৃ রীতি ।
ক্রমে তিল তুলসী, ও মোটক লইয়া এতৎ শ্রাদ্ধীয়াগ্র ভাগ সম্বৃত
সোপকরণামান্নভোজ্যং ওঁ এতৎভূষামি পিতৃভাঃ স্বধা মন্ত্রে ভোজ্যের
উপর দিবে । ক্রমে ওঁ সহস্রশীর্ষা ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রাহ্মণদিগকে স্নান
করাইয়া এষ গন্ধঃ ওঁ দর্ভময় ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ এই ক্রমে পূজাস্তে
তিন ব্রাহ্মণের আসনে দিবে । দুই গাছি প্রাগগ্র কুশা এবং পিতৃ
পক্ষে ও মাতামহ পক্ষে এক এক গাছি দক্ষিণাগ্র কুশা
(ব্রাহ্মণসমর্থ) দিয়া ব্রাহ্মণের পাশে তাম্বুল রাখিবে । তাহার
উপর দিকে পশ্চিমাগ্র এবং মাতামহ পক্ষে দক্ষিণাগ্র করাইয়া
ক্রমশঃ ব্রাহ্মণ স্থাপন করিবে ।

অনুজ্ঞা । দৈবে জল দিয়া করঘোড়ে শ্রাদ্ধের অনুজ্ঞা লইবে ।
অন্তেষ্টাদি অমুকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্ত

পিতুরমুক দেব শর্শ্ৰণঃ অমুক গোত্রস্য পিতামহস্য অমুক দেব শর্শ্ৰণঃ
এইক্রমে মাতামহস্য ইত্যাদীনাং বৃদ্ধপ্রমাতামহস্য অমুক দেব শর্শ্ৰণঃ
চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে তীর্থ প্রাপ্তি নিমিত্তকং পার্শ্বণ শ্রাদ্ধে কর্তব্যো ওঁ
পুরুরবোর্মাদ্রবসৌবিষ্মেবাং দেবানাং পার্শ্বণ শ্রাদ্ধং দর্ভময় ব্রাহ্মণে
হং করিষ্যে ।

ওঁ কুরুষ প্রতিবাক্য পরে শ্রাদ্ধকর্ত্তা বামাবর্ত্তে (প্রায় সর্বত্র
দৈবপক্ষ হইতে পিতৃপক্ষ বামাবর্ত্তে আসিতে হইবে) পিতৃপক্ষে
আসিয়া অত্থেত্যাদি অমুক গোত্রস্ত পিতুরমুক দেবশর্শ্ৰণঃ এইক্রমে
প্রপিতামহস্য অমুক দেবশর্শ্ৰণঃ চন্দ্রশেখর তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক
পার্শ্বণশ্রাদ্ধং দর্ভময় ব্রাহ্মণেহং করিষ্যে । মাতামহাদিত্রয়েরও
এইরূপে গোত্রনামোল্লেখাদি দ্বারা অনুষ্ঠা করিতে হইবে এবং কুরুষ
প্রতিবাক্য গ্রহণ করিবে । পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া ওঁ দেবতাভ্যঃ
পিভূভাশ্চ মহাযোগিত্য এবচ নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব
ভবিস্বিতি । এই মন্ত্রটি তিনবার পাঠ করিবে । পরে বিষ্ণু স্মরণ
পূর্বক একটু গঙ্গা মৃত্তিকা বা তুলসী মৃত্তিকা সম্মুখস্থ জলে গুলিয়া
ঐ জল একটু শ্রাদ্ধীয় পাত্রাদিতে দিয়া “ওঁ রক্ষোঃস্বমুদক মসি যজ্ঞ-
রক্ষাং কুরুষ” গঙ্গোদকে অগ্নিন্ শ্রাদ্ধে গঙ্গোদকত্বং রক্ষোঃস্বমসি”
বলিবে । এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণের শির স্থানীয় পাত্রে রক্ষোঃস্বজল
এবং ব্রাহ্মণদিগকে একটু জল দিবে ।

আসনদান দৈব ব্রাহ্মণের দক্ষিণপার্শ্বে একটা ত্রিপত্র রাখিয়া
বাম হস্ত দ্বারা ধরিয়া “ওঁ পুরুরবোর্মাদ্র বসে বিষ্মেদেবা এতদ্বোদর্ভা-
ননং নমঃ” এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া দিবে । পরে পিতৃপক্ষ

ব্রাহ্মণের বাম পার্শ্বে একটি মোটক রাখিয়া পিতৃরীতিক্রমে ধরিয়া
বিষ্ণুরোম্ অমুক গোত্র পিতরমুক দেব শর্ম্মমুক গোত্রঃ পিতামহ
অমুক দেবশর্ম্মমুক গোত্র প্রপিতামহ অমুক দেবশর্ম্মনেতত্তে
দর্ভাসনং নমঃ ওঁ যে চাত্ত্বা মনুষ্যাংচ ত্বমহু তন্মৈতে স্বধা*, এই
মন্ত্রে উৎসর্গ করিবে। মাতামহপক্ষেও এইরূপ পিতৃরীতিতে মোটক
ধরিয়া উৎসর্গ করিবে।

(তীর্থ শ্রাদ্ধে আবাহন অর্ঘ্য নাই)

দৈব রীতি ক্রমে যব (সর্বত্র দৈবে তিল স্থানে যব গ্রাহ্য)
লইয়া ও বিশ্বান্ দেবান্ আবাহয়িষ্যে । (ওঁ আবাহয় প্রতিবাক্য)

ওঁ বিশ্বদেবাঃ স আগত শৃণুতাম ইমং হবম্ ইদং বর্হি
নিষীদতঃ । ১ । যব ছড়াইয়া দিয়া কৃতাজলি পূর্বক—

ওঁ বিশ্বদেবাঃ শৃণুতমং হবং য়েমে অন্তরীক্ষে য উপদ্যবিষ্ঠ
যে অগ্নি জিহ্বা উতবা যজ্ঞা আসাদ্যস্মিন্ বর্হিষিমাদয়ধ্বম্ । ২ ।

ওঁ ওষধয়ঃ সমবদন্ত সোমেন সহরাজ্ঞা যস্মৈ কৃণোতি ব্রাহ্মণস্থং
রাজন পারয়ামসি । ৩ ।

পরে পিতৃরীতি ক্রমে তিল গ্রহণ করিয়া ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে
(ওঁ আবাহয় প্রতিবাক্য লইয়া) ওঁ এতপিতরঃ সোম্যাসো
গন্তীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্ষিনেভির্দেহস্বভ্যং দ্রবিনেহন্তদ্রং রস্বিঞ্চনঃ
সর্ববীরং নিষচ্ছত । ৪ ।

ওঁ উশন্ত্বা নিধীমহু যন্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত আবহ পিতৃন্
হবিষে অন্তবে । ৫ ।

কৃতাজলি হইয়া—ওঁ আরাভ নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিঘাত্তা

পথির্ভির্দেবযানৈঃ অগ্নিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদন্তোহধিক্রবন্ততেহবন্ত্যন।
। ৬। আবাহন পূর্বক—ওঁ অপহতা সুরারক্ষাংসিবেদিবদঃ এই
মন্ত্রে তিল ছড়াইয়া দিবে।

অর্ঘ্য জলস্পর্শপূর্বক দৈব ব্রাহ্মণ নিকটে পূর্বাগ্র কুশার
উপর একটি এবং পিতৃ ব্রাহ্মণ নিকটে দক্ষিণাগ্র কুশার উপর
তিনটি, ঐ রূপে কুশার উপর মাতামহ পক্ষে আর তিনটি অর্ঘ্য
পাত্র স্থাপন করিবে।

ওঁ পবিত্রেহৌ বৈষ্ণোয়ৌ” মন্ত্রে সাগ্র পবিত্র বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ
হস্তে লইয়া নথ ব্যতিরিক্ত অঙ্গদ্বারা মূলভাগ ছেদন করিয়া দক্ষিণ
হস্তদ্বারা জলের ছিটা দিয়া, ওঁ বিষ্ণুর্মনসা পূতেস্ব বলিয়া, দৈবাদি-
ক্রমে সপ্ত পাত্রে প্রত্যেক এই ক্রমে সপ্ত পবিত্র স্থাপন করিবে।

ওঁ শন্নো দেবীরতিষ্ঠয়ে শন্নো ভবন্তু পীতয়ে সংযোরভি-
শ্রবন্তুনঃ। ৭।

এই মন্ত্রে পবিত্রের উপর দৈবাদিক্রমে জল দিয়া দৈবে—ওঁ
যবোহসি যবয়াস্র দেশো যবয়ারাতি দিবেত্ত্বা অন্তরীক্ষয়ত্ত্বা পৃথি-
বৈত্য্বা শুক্লতাং লোকাঃ পিতৃসদনাঃ পিতৃসদন মসি। এই মন্ত্রে অর্ঘ্য
পাত্রের উপর যব দিবে। ওঁ তিলোহসি সোমদেবত্যো গোসবো
দেব নির্যিতঃ প্রত্নমত্তিঃ পৃক্তঃ স্বধয়া পিতৃন্ লোকান্ গ্রীণাহিনঃ
স্বাহ। ৯।

এই মন্ত্রে পিতৃপক্ষীয় প্রত্যেক পাত্রে তিল প্রদান করিবে।
পরে দৈবাদি ক্রমে প্রতি পাত্রে ক্রমশঃ অমন্ত্রক গন্ধ পুষ্পগর্ভশূত্র
তুর্কা ও তণ্ডুলাদি দ্বারা অর্ঘ্য সাজাইয়া দিবে। দৈবাদিক্রমে এক

এক গাছা কুশ দ্বারা অর্ঘ্য আচ্ছাদন করিয়া—ওঁ অচ্ছিন্নাত্ত্বা
পাত্ৰানিস্তু (ওঁ সন্ত প্রতিবাক্য) বলিয়া ঐ কুশ খীর বাম পার্শ্বে
রাখিবে। ব্রাহ্মণ হস্তে পবিত্র বলিয়া, (অর্ঘ্য পাত্ৰ হইতে) দৈবে
পূর্বাং এবং পিতৃ পক্ষে ও মাতামহ পক্ষে দক্ষিণাং পবিত্র সমুদয়
দিয়া জলাস্তরং নমঃ, পুষ্পাস্তরং নমঃ (অন্ত্র হইতে) ব্রাহ্মণকে জল
ও পুষ্প দিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো
নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে। বাম করতলে অর্ঘ্য পাত্ৰ উঠাইয়া লইয়া,
তাহার উপর অধোমুখ দক্ষিণ করতল আচ্ছাদন করিয়া—

ওঁ যাদিবা আপঃ পরসাস্বভূব্যা অন্তরীক্ষা উৎপাৰ্বীৰ্য্যা
হিরণ্যবর্ণা যজ্ঞীয়াস্তা ন আপঃ শিবাঃ সংশ্রোনাঃ সূহবা ভবন্ত । ১০ ।

এই মন্ত্র পাঠান্তে ভূমিতে রাখিয়া, উৎসর্গ প্রণালীতে ধরিয়া,
ওঁ পুরুষোত্তমো ব্রহ্মা বিষ্ণুর্দেবো এতদ্বোহর্ঘ্যং নমঃ । এই মন্ত্রে
দৈব ব্রাহ্মণে পুষ্প জলসহ অর্ঘ্য প্রদান করিবে। পরে, দক্ষিণা
মুখাদি পিতৃরীতি দ্বারা পিতৃ ব্রাহ্মণ হস্তে পূর্ববৎ দক্ষিণাং পবিত্র,
জলাস্তর, পুষ্পাস্তর, একদা দুই দিকেই দিয়া এতে গন্ধ পুষ্পে ওঁ
শিরঃ প্রভৃতি সর্বগাত্রেভ্যো নমঃ বলিয়া পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া,
পূর্বের তায় অর্ঘ্য পাত্ৰ করতলে লইয়া, যাদিবা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ
পূর্বক ভূমিতে রাখিয়া পিতৃ রীতিতে ধরিয়া, ওঁ অমুক গোত্র
পিতরমুক দেবশর্গ্নেন্নেততে অর্ঘ্যং ওঁ যেচাত্ৰদ্বামনুষ্যাংশ্চত্বমনুতন্নৈতে
স্বধা ।

এই মন্ত্রে পিতৃ ব্রাহ্মণ হস্তে অর্ঘ্য দিবে। এইরূপে যাদিবা
ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ পূর্বক উৎসর্গ করিয়া পিতামহাদি পক্ষকেও

যথাক্রমে অর্ঘ্য দান করিবে। (সকল পাত্রেই কিঞ্চিৎ জল থাকা চাই) পরে পিতামহাদি ছয় পুরুষের অর্ঘ্য পাত্রাবশিষ্ট জল পিতৃ পাত্রে সঞ্চয় পূর্বক প্রপিতামহ পাত্র দ্বারা উহা আচ্ছাদন করিয়া, স্বীয় বামপাশ্বে কুশার উপর নাক্‌ উন্টাইয়া পিতৃপাত্র উপরে ও প্রপিতামহ পাত্র নিয়ে ঘেঁরুপ হয় করিয়া সংস্থাপন করিবে।—মন্ত্র—ওঁ পিতৃভাঃ স্থানমসি । ১১।

গন্ধাদি দান—দৈবে, পাত্রের উপর বস্ত্র (বস্ত্র অতি দরকারী) ওঁ পুরুষো মাদ্রবসৌ বিশ্বদেবাঃ এতানিবা গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপাচ্ছাদনানি নমঃ। মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া এষঃ বোগন্ধ এতদ্বঃ-পুষ্পং এষবো ধূপঃ এষবো দীপঃ এতদ্ব আচ্ছাদনং যথাক্রমে দৈব ব্রাহ্মণকে দিবে। বিপরীতান্তরীয় হইয়া ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্ম্মরমুক গোত্র পিতামহ অমুক দেবশর্ম্মরমুক গোত্র প্রপিতামহ অমুক দেবশর্ম্মরমুক তে গন্ধ পুষ্প ধূপ-দীপাচ্ছাদনানি ওঁ যেচাত্রত্বামনুযাংশ্চ ত্বমনুতৈশ্চৈতে স্বধা। এই মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া এষতে গন্ধ এতন্তে পুষ্পং এষতে ধূপঃ এষতে দীপঃ এতত্ত্ব আচ্ছাদনং একত্র করিয়া দ্রব্য সকল পিতৃ ব্রাহ্মণকে দিবে। এইরূপে মাতামহাদিত্রয়ের নামোল্লেখ করিয়া নিবেদন পূর্বক ঐ পক্ষীয় ব্রাহ্মণকে দিবে। সমর্থ হইলে (আসনাদি দানের ভায়া গোত্র নামোল্লেখ করিয়া) যজ্ঞোপবীত দান করিবে। পরে দৈবে যবযুক্ত ও পিতৃপক্ষের ব্রাহ্মণের দক্ষিণ পাশ্বে তিল ভুগদীযুক্ত পানীয় জল পাত্রত্রয় সংস্থাপন করিয়া রাখিবে।

অন্নদান। তিন ব্রাহ্মণের সন্মুখস্থ কুশাদি অপসারণ পূর্বক

স্থান পরিষ্কার করিয়া, দৈবে ঈশানকোণ হইতে জলদ্বারা দক্ষিণা-
বর্ত্তে প্রাগগ্র চারিকোণ মণ্ডল এবং পিতৃপক্ষে নৈঋত কোণ হইতে
বামাবর্ত্তে দক্ষিণাগ্র চতুষ্কোণ মণ্ডল । ইরূপ মাতামহ পক্ষেও
আর একটি মণ্ডল করিবে । এবং ষথাক্রমে ভোজন পাত্র তিনটি
রাখিবে । অগ্ন্যোৎসব, দৈবও পিতৃব্রাহ্মণের মধ্যস্থানে জলপূর্ণ
একটি পাত্র স্থাপন পূর্ব্বক দৈব বা পিতৃরীতক্রমে আর একটি
পাত্রে কেবল সঘৃত অন্ন লইয়া ওঁ অগ্নৌ করিষ্যামি (ওঁ কুরুষ
প্রতিবাক্য) ওঁ স্বাহা বলিয়া ঐ জলে করস্থিত পাত্র হইতে
(একটি মোটক দ্বারা) কিঞ্চিৎ অন্ন নিক্ষেপ করিয়া হোম করিবে ।
(তীর্থে অগ্ন্যোৎসব অনাবশ্যক) ওঁ সোমায় পিতৃমতে বলিবে এবং
ওঁ স্বাহা বলিয়া পুনশ্চ হোম করিয়া ওঁ অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় । ১২
বলিবে এবং অমস্তক দুইবার হোম করিবে । পরে দৈব পাত্রে
দুইবার পিতৃপাত্রে ও মাতামহ পাত্রে তিনবার অন্ন অন্ন ঐ অন্ন
দিবে । পিণ্ডার্থ অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ অন্ন রাখিবে । দৈবরীতিতে দৈবপাত্রে
অধোমুখ বাম কর পৃষ্ঠ মূলের উপর দক্ষিণ করতলের মূলদেশ
স্থাপন করিয়া মস্ত পড়িবে । ওঁ পৃথিবী তে পাত্রং দ্যোঃ পিধানং
ব্রাহ্মণস্ত মুখে অমৃতেন্দ্ৰিয়ং জুহোমি স্বাহা । ১৩ । এবং পিতৃ-
রীতিতে পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে ঐরূপ হস্ত চিত্তভাবে রাখিয়া
পৃথিবীতে মস্ত দুইবার পাঠ করিবে । পরে দৈবাদিক্রমে, ঈষদ্রুক্ষ
প্রচুর অন্ন ব্যঞ্জন দধিমধু ও উপকরণাদি দুই হস্ত দ্বারা পরিবেশন
করিয়া দৈব অগ্নে দক্ষিণ-অঙ্গুষ্ঠ পৃষ্ঠের মধ্যভাগ স্থাপন পূর্ব্বক ওঁ
বিষ্ণো হব্যং রক্ষ মদীরং বলিবে । পিতৃ অগ্নে পিতৃরীতিতে ঐরূপ

অক্লুষ্ঠ রাধিরা ওঁ বিষ্ণো কব্যং রক্ষ এই মন্ত্র অথবা তিনদিকেই ওঁ
ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রেমে ত্রেখানিদধে পদং সমুচ্চ মস্ত্র পাংস্তলে, ইদং
হবিঃ । ১৪ । এই মন্ত্র পড়িবে । মাতামহ পক্ষে ও এইরূপ, পরে
দৈব পক্ষীয় অগ্নে অমন্ত্রক যব নিক্ষেপ করিয়া পিতৃপক্ষে ওঁ অপহতা
সুরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ । ১৫ । এই মন্ত্রে তিল নিক্ষেপ ও ঘৃত
দান করিবে । অগ্নে মধু দিয়া গায়ত্রী পড়িয়া—ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে
মধু ক্ষরন্তু সিদ্ধবঃ ওঁ মাধ্বিনর্দন্তোষধীশ্চধুনোক্ত মুতোষসোশ্চধু-
মং পার্থিবং রজঃ মধুদোরন্ত নঃ পিতা মধুমাম্বোবনম্পতিশ্চধুমাংস্ত
স্বর্ঘ্যোমাধ্বীর্গাবোভবন্ত নঃ । ওঁ মধু ওঁ মধু ওঁ মধু । ১৬ । এই মন্ত্র
পাঠ করিবে । পরে অগ্ন প্রোক্ষণ পূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে জল দিয়া
বামহস্ত দ্বারা দৈবরীতিক্রমে তুলসী ত্রিপত্র ও যবযুক্ত অন্নপাত্র
ধরিয়া অন্নরন্ধ দক্ষিণহস্ত জলে রাধিরা উৎসর্গ করিবে । ওঁ
পুরুষবোর্মাজবসৌ বিষ্ণেদেবা এতদ্বোহন্নং সোপকরণং সযবোদকং
নমঃ । কৃতাজ্জলি হইয়া ওঁ ইদমন্নং ইমা আপ ইদং হবি এতান্না-
পকরণানি যথা সূধং বাগযতাঃ স্বদতঃ বলিবে । তৎপরে
পিতৃপক্ষে অগ্নে মধু দিয়া গায়ত্রী ও মধুবাতা জপ করিয়া,
অগ্নপ্রোক্ষণ পূর্বক ব্রাহ্মণে জল দিয়া, পিতৃরীতিক্রমে
মোটক ও তিল তুলসী যুক্ত অন্ন পাত্র ধরিয়া অমুক গোত্র
পিতরমুক দেবশর্শ্রমুক গোত্র পিতামহ অমুকদেবশর্শ্রমুক
গোত্র প্রপিতামহ অমুক দেবশর্শ্রম্নেতত্তেহন্নং সোপকরণং
সতিলোদকং ওঁ বেচোত্র ত্বামনুযাংশ্চ ত্বমন্ন তন্মৈ তে স্বধা । এই মন্ত্রে
উৎসর্গ করিয়া কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—ইদমন্নং ইমাঃ সতীলা আপঃ

ইদং হবিরেতানি উপকরণানি যথাস্থং বাগযতাঃ স্বদত । পরে
 গায়ত্রী পাঠ করিয়া মধুবাতা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক করষোড়
 করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে—ওঁ অন্নহীনং ক্রিয়াহীনং বিধিহীনঞ্চ
 যন্তবেৎ । তৎসৰ্ব্বমিদমচ্ছিদ্রমন্ত মাভামহ পক্ষেও এইরূপ করিবে ।
 পরে সাতটা পিণ্ডের পরিমাণ সম্বৃত অন্ন, দধি, মধু ও রস্তুাদি
 উপকরণ একটা পাত্রে একত্রিত করিয়া মাধিতে মাধিতে পিতৃ-
 রীতিতে থাকিয়া শ্রাব্যমন্ত্র পাঠ করিবে । যথা গায়ত্রী ওঁ মধুবাতা
 মন্ত্র পাঠপূর্বক, ওঁ যজ্ঞেশ্বরোহব্য সমস্তকবা ভোক্তাব্যায়্যা
 হরিরীশ্বরোহত্র তৎসন্নিধানাদপয়ান্ত সন্তো রক্ষান্তংশেবাশ্রুশ্রাশ্চ
 সৰ্কে । ওঁ যোগীশ্বরং যাজ্ঞবল্ক্যং সম্পূজ্য মুনয়োক্রবন্ বর্ণাশ্রমে
 তরণাং নোক্রহি ধৰ্ম্মানশেষতঃ । মন্বত্রিবিধু হারিত যাজ্ঞবল্ক্যো
 শনোজ্জিরা যমাপস্তম্ব সম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতীপরিশরব্যাসশঙ্খ
 লিখিতা দক্ষ গোতমৌ শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধৰ্ম্ম শাস্ত্রপ্রযোজকাঃ ।
 ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরগঃ দিবীং চক্ষুরাততম্ । ওঁ
 হুৰ্যোধনো মহ্যময়ো মহাদ্রুমঃ স্বন্দঃ কর্ণঃ শকুনি স্তম্ভ শাখা
 হুঃশাসনঃ পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রো মনৌষী । ওঁ
 যুধিষ্ঠিরো ধৰ্ম্মময়ো মহাদ্রুমঃ স্বন্দোহর্জুনো ভীমসেনোহস্ত শাখা,
 মাজীম্বতো পুষ্পফলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণো ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ । ওঁ
 সপ্তব্যাধা দশার্ণেষু যুগাঃ কালাঞ্জরে গিরৌ, চক্রবাকাঃ শরদীপে হংসাঃ
 সরসি মানসে তেহভিজাতাঃ কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ, গ্রহিতা
 দ্রুমধ্বানং যুগং তেভ্যোহবসীদত । তিল তুলসী মোটকযুক্ত একটা
 পিণ্ড লইয়া অহারক বামহস্ত দ্বারা জল পাত্র গ্রহণান্তর । ওঁ

অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপাদগ্ধাঃ কুলে মম । ভূমৌ দন্তেন তৃপ্যন্তু
তৃপ্তাষান্ত পরাং গতিং । ১৭ ।

ওঁ যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বান্নসিদ্ধিন তথান্নমন্তি
তত্তৃপ্তয়েহন্নং ভুবি দত্তমেতৎ প্রয়াস্ত লোকার সুখায় তদ্বৎ । ১৮ ।

এই মন্ত্র পড়িয়া সজল পিও পিতৃতীর্থদ্বারা ত্রিকুশার উপর দিয়া
গয়াগঙ্গা হরি বলিয়া পিও একটু চাপিয়া দিবে। পরে উত্তমরূপ
হস্ত প্রক্ষালন করিবে।

পিওদান—আচমন পূর্বক দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া ব্রাহ্মণ-
দিগকে জল দিবে এবং গায়ত্রী ও মধুবাতা মন্ত্র পাঠ করিবে।
ওঁ শেষমন্নং কু দেয়ং জিজ্ঞাসা করিবে। ওঁ ইষ্টৈভ্যো দীয়তাং
(প্রত্যুত্তর) ওঁ পিওদানমহং করিষ্যে। ওঁ কুরুষ (প্রতিবাক্য)
পূর্বদত্ত পিতা ও মাতামহ অন্ন পাত্রের সন্মুখ ভাগ পরিকার করিবে।

ওঁ নিহন্মি সর্বং যদমেধাবস্তবেদ্যতাশ্চ সর্বেহস্মরদানবামরা
রক্ষাংসি যক্ষাঃ সপিশাচ সঙ্গাহতা ময়া যাতুধানাশ্চ সর্কে । ১৯ ।

এই মন্ত্র পড়িয়া নৈঋত কোণ হইতে বামাবর্তে জলদ্বারা
উদ্ধোর্দ্বি তিনটি চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া তৎপূর্ব পাশ্বে মাতামহ
পক্ষেও ঐরূপ মণ্ডল করিবে। দুইগাছা মাড় কুশাদ্বারা ওঁ
অপহতাহস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ।

ওঁ নিহন্মি সর্বং এই মন্ত্রদ্বয় পড়িয়া ঐ মণ্ডলের মধ্যে দক্ষিণাগ্র
এক একটা রেখা অঙ্কিত করিবে ও কুশাদ্বয় উত্তর দিকে প্রক্ষেপ
করিবে। তৎপরে উভয় মণ্ডলে কুশাণ্ড ছ বিস্তার করিয়া জলের
ছিটা দিয়া—

ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এবচ নমঃ স্বধারৈ
স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবস্বিতি । এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া ওঁ এত
পিতরঃ সোম্যাত্তো গম্ভীরেভিঃ পথিভিঃ পূর্কিনেতির্দিস্তা হস্মভ্যঃ
দ্রবীনে হ ভদ্রং রয়িঞ্চনঃ সর্ববীরং নিষচ্ছত ।

এই মন্ত্রে কুশার উপর তিল দিয়া আবাহন করিবে। পরে
তিল তুলসী যুক্ত মোটক ঐ কুশাগুলি বাম হস্ত দ্বারা
(পিতৃরীতিতে) দক্ষিণ হস্ত জলে রাখিয়া—

ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্ম্মন্ববনেনিক্, ওঁ
ষেচাত্ত্বামনুযাংশ্চ ত্ব মনুতশ্শেতে স্বধা । ২০ । এই মন্ত্রে অঘারক
দক্ষিণ হস্তে করিয়া উহার মূলে জল দিবে, এবং পুষ্প যুক্ত জল পাত্র
হইতে ঐ কুশার মধ্যস্থানে ও অগ্রদেশে পিতার ত্রায় পিতামহ এবং
প্রপিতামহের নামোল্লেখ করিয়া জল দিবে; ঐরূপে মাতামহ
পক্ষেও যথাক্রমে জল দিবে। তৎপরে অগ্ন্যোচরণ শেষ সংযুক্ত বিষ্ণু
প্রমাণ ছয়টি পিণ্ডের একটি লইয়া তিল তুলসী মোটক দিয়া ওঁ
মধুবাতা মন্ত্র পাঠ পূর্বক ওঁ অক্ষন্নমীমদন্তুহবপ্রিয়া অধুষত
অন্তোবত শুভানবোবিপ্রান্ বিষ্ঠয়া মতীয়োবাগ্নিন্ত তে হরিঃ । ২১ ।
এই মন্ত্র পড়িয়া উৎসর্গের ক্রমে অঘারক বাম হস্ত হইয়া—

ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্ম্মন্বে তে সতিলোদক পিণ্ডঃ ওঁ
ষেচাত্ত্বামনুযাংশ্চ ত্বমনু তশ্শে তে স্বধা । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
আহৃত কুশার মূলে পিণ্ড দিবে। ওঁ মধুবাতা ওঁ অক্ষন্নমী মদন্ত
পড়িয়া গোত্রাদি উচ্চারণ করতঃ পিতামহ ও প্রপিতামহকে এবং
মাতামহাদি তিন জনকে যথাক্রমে আহৃত কুশার মূল মধ্য ও

অগ্রদেশে দ্বিযং সংলগ্ন করিয়া পিণ্ড দিতে হইবে । পাত্রাবশিষ্ট অন্ন পিণ্ডের চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে পিতৃ পিণ্ডের নীচে আশুত কুশার মূল দ্বারা ওঁ লেপভূজঃ পিতরঃ প্রীয়ন্তাং মন্ত্র বলিয়া (উক্ত তিন পুরুষের উদ্দেশে) দক্ষিণ করতল ঘসিয়া দিবে । পরে আচমন ও হরি স্মরণ করিয়া পিণ্ডপাত্রে জল দিয়া ক্রমে পিতাদি ষট্‌পুরুষকে পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যবনেজন স্থানে পুনশ্চ গোত্র নামোচ্চারণ করিয়া (অবনেনিস্ক মন্ত্রে) যথাক্রমে ঐ জল দিবে, পরে শ্বাস রোধ করিয়া পিতৃদিগকে (তেজোময় মূর্তি) চিত্তাপূর্ব্বক মস্তকের উপর যুক্ত কর বামাবর্তে পরিভ্রমণ করিতে করিতে উত্তরাশ্র হইয়া—

ওঁ অত্র পিতরোমাদয়ধ্বং যথা ভাগমা বৃষায়ধ্বং ।

ওঁ অমীমদন্ত পিতরো যথা ভাগমাবৃষায়িষতঃ । ২২ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রদ্ধ নিখাস ত্যাগ করিবে । পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে । ওঁ নমোবঃ পিতরঃ পিতরো নমোবঃ ওঁ গৃহাঃ পিতরোদত্ত ওঁ সদোবঃ পিতরোদিস্ম । ২৩ ।

তৎপরে ওঁ এতদ্বঃ পিতরোবাসঃ এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক ছয় পিণ্ডের উপর সূত্র প্রদান করিয়া উৎসর্গ প্রণালীতে ধরিয়া উৎসর্গ করিবে, ওঁ অমুক গোত্র পিতরমুক দেবশর্মাশ্বেষতে বাস ওঁ যেচাত্রত্বামনুবাংশে স্বমনু তস্মৈতে স্বধা এই প্রকারে প্রত্যেক উৎসর্গ করিয়া যথাক্রমে সকলকে বাসদান করিবে । পরে ধূপ, দীপ, আলিয়া ছয় পিণ্ডের উপর গন্ধ, পুষ্প ও তাম্বূল দিয়া পিতৃগণকে অমন্ত্রক পূজা করিয়া পিতাদিত্রয়কে আদিত্য বহু ও ক্রদ্ধ মূর্তিধরূপে

চিন্তা পূর্বক কৃতাজ্জলি হইয়া বলিবে—ওঁ বসন্তায় নমস্তভ্যং
 গ্রীষ্মায়চ নমোনমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞা ঋতবেচ নমঃসদা ।
 হেমন্তায় নমস্তভ্যং নমস্তে শিশিরায়চ । মাস সম্বৎসরেভ্যশ্চ
 দিবসেসেভ্যো নমোনমঃ । ২৫ ।

ষড়্ভা ঋতুভ্যো নমঃ । ওঁ পিণ্ডাঃ সম্পন্নাঃ সুসম্পন্নাঃ প্রতিবাক্য
 বলিয়া পিণ্ডে জল দিবে । পিণ্ডা গয়াং গচ্ছত বলিয়া পিণ্ড ছয়টি
 পশ্চিমের দিকে ঠেলিয়া দেওয়া এস্থলে ব্যবহার আছে ।

ওঁ সূনুপ্রোক্ষিতমস্ত (ওঁ অস্ত প্রতিবাক্য সর্বত্র) এই মন্ত্রটি
 তিন পক্ষেই মাটিতে জল দিবে । ওঁ শিবা আপঃ সন্তু (ওঁ সন্তু
 প্রতিবাক্য) ব্রাহ্মণদিগকে জল দিবে । ওঁ সৌমনস্তমস্ত (ওঁ অস্ত
 প্রতিবচন) বলিয়া ব্রাহ্মণদিগকে পুষ্প দিবে । অক্ষতঞ্চারিষ্টঞ্চাস্ত
 (ওঁ অস্ত) ব্রাহ্মণকে যব (অভাবে দুর্কা ও আতপ তণুল)
 দিবে ।

ওঁ অমুক গোত্রস্ত পিতুরমুক দেবশর্মাণঃ কুতেহস্মিন্ শ্রাদ্ধে
 দত্তমিদমন্নপানাদিকমক্ষয়ামস্ত । এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণকে দিবে । এই
 ক্রমে পিতামহাদি পঞ্চকে ও পৃথক্ পৃথক্ নামে গোত্র উল্লেখে ঐ
 জল দিতে হইবে । পরে করযোড়ে বলিবে—ওঁ অঘোরাঃ পিতরঃ
 সন্তু (ওঁ সন্তু প্রতিবচন) ওঁ গোত্রং নোবর্দ্ধতাং (ওঁ বর্দ্ধতাং
 প্রতিবচন) । ২৭ ।

পরে পিতৃ ও মাতামহ পক্ষীয় ব্রাহ্মণের পাশ্বে অর্ঘ্য সম্বন্ধীয়
 পবিত্র খুলিয়া একগাছি লইয়া অপর একটি কুশার সহিত প্রত্যেক
 পিণ্ডের উপর দিয়া ওঁ স্বধাং বাচয়িষ্যে ওঁ বাচ্যতাং এই প্রতিবাক্য

লইয়া—ওঁ পিতৃভাঃ স্বধোচ্যতাং । ওঁ পিতামহেভাঃ স্বধোচ্যতাং
ওঁ প্রপিতামহেভাঃ স্বধোচ্যতাং । এইরূপ প্রত্যেক মন্ত্র পাঠ পূর্বক
(মাতামহাদিত্যের পিণ্ডেও) সপবিত্র কুশাপ্রদান করিবে । শেষে
একবার ওঁ অন্ত স্বধা প্রতিবাক্য বলাইবে । তৎপরে অঞ্জলি
করিয়া জল লইয়া—ওঁ উর্জ্জং বহন্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কীলালং
পরিশ্রুতং স্বধান্ব তর্পয়তমে পিতৃনৃ । ২৮ ।

দক্ষিণাস্ত—অগ্রে পিতৃপক্ষে অগ্নেত্যাदि অমুক গোত্রস্ত
পিতুরমুক দেবশর্মণঃ অমুক গোত্রস্ত পিতামহস্ত অমুক দেবশর্মণঃ
অমুক গোত্রস্ত প্রপিতামহস্ত অমুক দেবশর্মণঃ কৃতৈতৎ চন্দ্রশেখর
ক্ষেত্রে তীর্থ প্রাপ্তি নিমিত্তক পার্কণ শ্রাদ্ধ কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং
দক্ষিণামিদং রজত মূল্যং (দক্ষিণা বর্তমানে রজতমর্চ্চিতং) শিবদৈবতং
যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদানি । মাহামহ পক্ষেও
এইরূপ দক্ষিণাস্ত হইবে ।

ওঁ অগ্নেত্যাदि ষট্ পুরুষের নাম উল্লেখ করিয়া পিতা হইতে
বৃদ্ধ প্রপিতামহ পর্য্যন্ত চন্দ্রশেখর তীর্থ-প্রাপ্তি নিমিত্তক পার্কণ শ্রাদ্ধে
কৃতৈতৎ—ওঁ পুরুষো মাজ্জবসৌ বিশ্বেষাঃ দেবানাং কৃতৈতৎ পার্কণ
শ্রাদ্ধ কর্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চন মূল্যং হরীতকী
ফলমর্চ্চিতং শিব দৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং
দদানি । ওঁ বিশ্বেদেবাঃ প্রীয়স্তাং (প্রীয়স্তাং প্রতিবাক্য) ।

এই মন্ত্রে দৈব ব্রাহ্মণকে জল দিবে । ওঁ আশীষো মে প্রদীয়স্তাং
আশীষঃ প্রতিগৃহ্যস্তাং প্রতিবাক্য) । ওঁ দাতারোনোহভিবর্দ্ধস্তাং
বেদাঃ সন্ততিরেবচ শ্রদ্ধাচনোমাবাগমদ্বহুদেয়ঞ্চ নোহন্তীতি অন্তঞ্চ নো

বহু ভবেদতিথীংশ লভেমহি, যাচিতারশ্চ নঃ সন্ত মাচ যাচিস্ব কঞ্চন ।
 অন্নং প্রবর্দ্ধতাং নিত্যং দাতা শতং জীবতু, যেভ্যঃ সঙ্কলিতা দ্বিজা-
 স্তেষামক্ষয়া তৃপ্তিরস্ত । এতাঃ সত্যাশিষঃ সন্ত । (পিতৃবর
 প্রসাদোহস্ত প্রতিবাক্য) গৃহীত পুষ্পকটী আশ্রাণ করিয়া স্বীয়
 মস্তকে দিবে । পরে ওঁ দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এবচ,
 নমঃ স্বধারৈ স্বাহারৈ নিত্যমেব ভবন্তি । মন্ত্র তিনবার পাঠ
 করিয়া কুশাগ্র দ্বারা পিতৃ ও মাতামহ পক্ষীয় ব্রাহ্মণদ্বয়কে স্পর্শ
 করিতে করিতে ওঁ বাজে বাজেহবত বাজিনো নো
 ধনেষু বিপ্রা অমৃতা ধাতজ্জা অস্যা মধ্বং পিবত মাদমধ্বং তৃপ্তা যাত
 পথিভির্দেবঘানৈঃ । ২৯ । এই মন্ত্রে ব্রাহ্মণদিগকে জলধারা দ্বারা
 বেষ্টন করিয়া মন্ত্র পড়িবে । ওঁ আমাবাজন্ত প্রসবো জগম্যা
 বেমোতাবা পৃথিবী বিশ্বরূপে আমাগন্তং পিতরামাতরা যুব মামা
 সোমোহমৃতভ্যায় গম্যাৎ ।

পিতৃ নমস্কার ।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্ব দেবতাঃ ॥

পরে অন্ন পাত্র হইতে সমীপস্থ জলে এই মন্ত্রে দৈবপক্ষে দিবে ।

যেহা শ্রাদ্ধং কৃতং তন্নোরক্ষয়্যাই তৃপ্তয়ে পাত্রীয় মনঃ সমর্পয়ামি
 (সমর্পণ করিবে) ।

ওঁ যেহাং শ্রাদ্ধং কৃতং তেষাং অক্ষয়্যাই তৃপ্তয়ে পাত্রীয়মনঃ
 জলে সমর্পয়ামি । এই মন্ত্রে পিতৃ এবং মাতামহ পক্ষে দিবে ।

পিণ্ডানপি অন্তসি সমর্পয়ামি* বলিয়া পিণ্ড সমুদায় হইতে কিঞ্চিৎ
অন্ন জলে দিবে। যজুর্বেদীয় পার্কণ। শাস্তিমন্ত্র ও অচ্ছিন্ন
ক্ষমা প্রার্থনা।

শান্তি ।

মহাবামদেব্য ঋষির্বিবরাড্ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইন্দ্রোদেবতা
শান্তিকর্ম্মণি জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কয়ানশ্চিত্র আভূব দূতিঃ সদাবৃধঃ সখাকয়া
সচিষ্ঠয়া বৃতা । ১ ।

ওঁ কস্তাসত্যোমদানাং মংহিষ্টা মৎসদক্ষসঃ দৃঢ়াচি-
দারুজৈবসু । ২ ।

ওঁ অভীষুণঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাং সতাং ভবাঃ
সূতয়ে । ৩ ।

ওঁ স্বস্তিন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদা
স্বস্তি নস্তাক্ষ্যোহরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ।

ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি, ও স্বস্তি । ৪ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ব্রাহ্মণ সকলের গ্রহি খুলিয়া দিবে।

হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক যুক্তকর দ্বারা দীপাচ্ছাদন করিয়া ওঁ
অন্তেত্যাদি অমুকতিথৌ কুর্তেতৎ চন্দ্রশেখর তীর্থপ্রাপ্তি নিমিত্তক
পার্কণ শ্রাদ্ধ কর্ম্মাচ্ছিন্ন মন্ত্ৰ ।

হস্তে জল লইয়া এই মন্ত্ৰ—

অত্মমূকে মাসি অমুক পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ
 ত্রীঅমুক দেবশর্যা কুতেহস্মিন্ শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মণি যদৈগুণাং জাতং
 তদৌষ প্রশমনায় ত্রীশিব স্মরণমহং করিষ্যে । হস্তে জল—

কৰ্ম্ম সমাপনান্তে ক্রমা প্রার্থনা ।

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সৰ্ব্ব যজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ১ ।

অজ্ঞানাং যদি বা মোহাৎ প্রচাবেতাধ্বরেষুযৎ ।

স্মরণাদেব তদ্বিঘ্নোঃ সম্পূর্ণং স্তাদিতি শ্রুতিঃ । ২ ।

যদসঙ্গং কৃতং কৰ্ম্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সঙ্গং ভবতু তৎসৰ্ব্বং ত্রীহরের্নাম কীৰ্ত্তনাৎ । ৩ ।

ওঁ যদক্ষরং পরিলপ্তং মাত্ৰাহীনঞ্চ যদ্ববেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্ব্বং তৎপ্রসাদাজ্জনার্দন । ৪ ।

এতৎ কৰ্ম্ম ত্রীশিবার্পণমস্তু বলিয়া শিবকে কৰ্ম্ম সমর্পণ
 করিয়া নমো ব্রহ্মণা দেবায় ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে নারায়ণকে নমস্কার
 করিবে ।

পিতৃলোকের অন্নপ্রসাদ শেষ ভোজন করিবে ।

শিবরাত্রি ব্রত ।

ফাল্গুনের প্রথম বা মাঘের শেষে যে কৃষ্ণাচতুর্দশী তাহার নাম
 শিবরাত্রি । স্বন্দ পুরাণে ইহার প্রমাণ আছে যথা—

মাঘ মাসস্ত শেষে বা প্রথমে ফাল্গুনস্ত চ ।

কৃষ্ণা চতুর্দশী যাতু শিবরাত্রি চতুর্দশী ॥

পূর্বদিনে মহানিশিতে চতুর্দশী না হইয়া পরদিনে প্রদোষকালে হইলে পরদিনেই শিবরাত্রি ব্রত করা ব্যবস্থা । প্রমাণ যথা—

প্রদোষ ব্যাপিনী গ্রাহা শিবরাত্রি-চতুর্দশী । মহাদেব স্বয়ং বলিয়াছেন শিবরাত্রিতে উপবাসই প্রধান কর্ম । স্নান, বস্ত্র ধূপ বা পুষ্প প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিলে আমি যেমন প্রীত না হই একমাত্র উপবাসে ততোধিক প্রীত হইয়া থাকি । প্রমাণ যথা—
—ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়ামি । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্যথা তত্রোপবাসতঃ ॥

পূজাপদ্ধতি—কৃত নিত্য ক্রিয় হইয়া স্বস্তিবাচনাदि সমাপনান্তে সঙ্কল্প করিবে । বাক্য যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত ফাল্গুন্যে মাসি কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশ্যন্তিথৌ
অমুক গোত্র শ্রীঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতিকামঃ শিবোক্ত শিবরাত্রি
ব্রতমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্প সূক্তাদি পাঠ করিয়া করযোড়ে পাঠ করিবে ।
বাক্য যথা—শিবরাত্রি ব্রতং হেতং করিষ্যেহং মহাফলম্ ।
নির্বিঘ্নমস্ত মে চাত্র স্বংপ্রসাদজ্জগৎপতে ।

চতুর্দশ্যা নিরাহারো ভূত্বা চৈবাপরেহহনি । ভক্ষ্যেহং ভক্তি
মুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেশ্বর । তৎপরে আসনান্তর্ধ্যস্থাপনও গণেশাদি
দেবতার অর্চনান্তে শিবপূজা করিবে । প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ হইলে আবাহন
প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিসর্জন প্রভৃতি নাই । মৃত্তিকাময় লিঙ্গে পূজা হইলে
পার্শ্ব শিবপূজার বিধানে পূজা করিবে । চারিপ্রহরে চারিবার
পূজা এবং চারিপ্রহরে পৃথক পৃথক দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে ।

জ্ঞান মন্ত্র ও অর্থ্যামন্ত্র ভিন্ন চারি প্রহরে ওঁ পশুপতয়ে নমঃ প্রথমে
জল দিয়া জ্ঞান করাইবে বিশেষ বিশেষ বস্তুতে বিশেষ বিশেষ
মন্ত্রে জ্ঞান করাইতে হয় যথা—প্রথম প্রহরে ওঁ হৌং জ্ঞানায়
নমঃ মন্ত্রে হৃদ্ধ দ্বারা জ্ঞান করাইবে । অর্থ্যামন্ত্র । ওঁ শিবরাত্রি ত্রতং দেব
পূজাজপ পরায়ণঃ । করোমি বিধিবদন্তঃ গৃহানার্য্যঃ মহেশ্বর ইদমর্থ্যঃ
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । দ্বিতীয় প্রহরে—ওঁ হৌং অঘোরায় নমঃ
মন্ত্রে দধি দ্বারা জ্ঞান করাইবে । অর্থ্যামন্ত্র । ওঁ নমঃ শিবায় শাস্তায়
সর্ব্বাপহরায়চ । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্থ্যঃ প্রসাদ উময়াসহ ॥ ইদমর্থ্যঃ
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ॥

তৃতীয় প্রহরে । ওঁ হৌং বামদেবায় নমঃ মন্ত্রে ঘৃতদ্বারা জ্ঞান
করাইতে হয় । অর্থ্যামন্ত্র । ওঁ দুঃখ দারিদ্র্য শোকেন দগ্ধোহং
পার্কীতীশ্বর । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্থ্যঃ উমাকান্ত গৃহান মে ইদমর্থ্যঃ
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ ।

চতুর্থ প্রহরে—ওঁ হৌং সন্তোজাতায় নমঃ এই বলিয়া মধু দ্বারা
জ্ঞান করাইতে হয় । অর্থ্যামন্ত্র । ওঁ ময়া কৃতাত্মনেকানি পাপানি হর
শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্থ্যঃ উমাকান্ত গৃহান মে ইদমর্থ্যঃ ওঁ নমঃ
শিবায় নমঃ । অর্চনাস্তে কথা শ্রবণ ও স্তবাদি পাঠ করিয়া রাত্রি
জাগরণ করিবে । তৎপরদিন কৃত নিত্যক্রিয় হইয়া শিব পূজা
ও স্তব পাঠাস্তে ব্রাহ্মণকে পারণ করাইয়া স্বয়ং নিম্নলিখিত মন্ত্রে
পারণ করিবে, যথা—

সংসার ক্লেশদগ্ধস্ত ত্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদ স্নুমুখোনাথ জ্ঞানদৃষ্টি প্রদো ভব ।

ব্রত কথা—ওঁ পুরা কৈলাসশিখরে সৰ্ব্বরত্নবিভূষিতে ।
 দেবদানবগন্ধৰ্বসিদ্ধচারণসেবিতৈ ॥
 অম্পরোভিঃ পরিবৃতে নৃত্যস্তীভিরিতস্ততঃ ।
 সৰ্ব্বৰ্ত্তু কুশুমাকীর্ণে সৰ্ব্বৰ্ত্তু ফলশোভিতৈ ॥
 স্থিরচ্ছায়াদ্রুমাকীর্ণে সন্তানকবনাবৃতে ।
 পারিজাতপ্রসূনোথ গন্ধামোদিতদিন্মুখে ॥
 আকাশগঙ্গাসলিলতরঙ্গগণনাদিতে ।
 ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চাক্ষর মরুভিরুপবীজিতৈ ॥
 ব্রহ্মবিবদনোভূতবেদধ্বনিনির্নাদিতে ।
 উবাস স্মৃতিং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥
 সুখোষিতা-নন্দচিত্তা দেবী পপ্রচ্ছ শঙ্করং ।
 দেবুবাচ । কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ ব্রতেন তপসাপিবা ॥
 ধৰ্ম্মার্থ কাম মোক্ষানাং হেতুস্তং পরিতুষ্টাসি ।
 ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥
 শঙ্কর উবাচ । ফাল্গুনে কৃষ্ণপক্ষশ্চ য় তিথিঃ শ্রাচ্চতুর্দশী ।
 তস্মাং যা তামসী রাত্রিঃ সোহচ্যতে শিব রাত্রিকা ॥
 তত্রোপবাসং কুৰ্ব্বানঃ প্রসাদয়তি মাংক্রবন্ ।
 ন স্নানেন ন বস্ত্রেন ন ধূপেন ন চার্চয়ান্ন ॥
 তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্ঘৃথা তত্রোপবাসতঃ ।
 ত্রয়োদশ্যাং কৃতস্নানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ॥
 নিরামিষং হবিষ্যং বা সঙ্কদ্ ভূজিত নাতৃথা ।
 মল্লম সংস্রবন্ রাত্রৌ শয়িতঃ হৃণ্ডিলে কুশে ॥

রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্যাদাবশুকং ততঃ ।
 সন্ধ্যামুপাস্ত্র বিধিনা বিবপত্রাহ্যপার্জ্জয়েৎ ॥
 ততো নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা সন্ধ্যাঞ্চোপাস্ত্র পশ্চিমাম্ ।
 নত্বাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরেহপিচ ॥
 বিবপত্রৈর্কিমৃজ্যাত লিঙ্গপীঠং প্রযত্নতঃ ।
 একতঃ সৰ্ব্বপুষ্পং স্ত্রাৎ বিবপত্রং তথৈকতঃ ॥
 মণিমুক্তা প্রবালৈশ্চ স্বর্ণপুষ্পাদিভিস্তথা ।
 ন তথা জায়তে প্রীতির্বিবপত্রৈর্যথা মম ॥
 প্রহরে প্রহরে স্নানং পূজাঞ্চৈব বিশেষতঃ ।
 কুর্ব্বীত মম গন্ধাত্তৈঃ পুষ্পধূপাদিভিস্তথা ॥
 দুগ্ধেন প্রথমং স্নানং দধ্যা চৈব দ্বিতীয়কম্ ।
 তৃতীয়েতু তথাহেন চতুর্থো মধুনা তথা ॥
 পঞ্চমাত্র বিধানেন মূলমস্তেন চৈব হি ।
 পূজয়েন্মাং যথা শক্ত্যা নৃত্যগীতাদিভির্নরঃ ॥
 অপরেহ্য স্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ ।
 ভোজয়িত্বা তথাভার্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥
 এবমেতদ্ ব্রতং দেবি মম প্রীতিকরং পরম্ ।
 যজ্ঞদান তপাংস্ত্রা কলাং নাইন্তি ষোড়শীম্ ॥
 এতদব্রত প্রভাবেন গাণপত্যমবাগ্নুয়াৎ ।
 সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথুয়াং জায়তে কামচারবান্ ॥
 তিথেরস্তাশ্চ মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া শৃণু ।
 অস্তি বারাগসী নাম পুরী সৰ্ব্ব শুনৈষুতা ॥

ব্যাধস্তত্রাবসদ্ ঘোরঃ সর্বদা প্রাণিহিংসকঃ ।
 খর্ব্বঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গকেশকঃ ॥
 বাণ্ডুরা পাশলল্যাদি প্রপূরিত গৃহান্তরঃ ।
 স একদা বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ পশুন্ ॥
 মাংস ভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং গন্তুমুত্ততঃ ।
 সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচুং শ্রান্তো বনান্তরে ॥
 বিশ্রাম হেতোঃ সুষাপ মূলে বৈ কশ্চচিত্তরোঃ ।
 অথাস্তমগমৎ সূর্য্যো নিশাভুৎ সুভয়প্রদা ॥
 তত উথায় সোহপশুর কিঞ্চন্তিমিরাবৃতম্ ।
 হস্তাশ্বিষ বশান্তত্র বৃক্ষে শ্রীকলসংজ্ঞকে ॥
 লতাপাশৈ র্কহবিধৈর্ম্যাংসভারং ববন্ধ সঃ ।
 তমেব বৃক্ষশোভন্তৌ মূলে খাপদভীষিতঃ ॥
 শীতার্ভশ্চ ক্ষুধার্ভশ্চ কম্পাবিত কলেবরঃ ।
 জজাগার তদারাত্তৌ প্লুতোনৌহারবারিণা ॥
 দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকম্ ।
 শিবরাত্রি তিথিঃ সাচ নিরাহারশ্চ লুক্ককঃ ॥
 অথ তদেহসংসর্গাৎ হিমপাতো মনোপরি ।
 জজ্ঞে তদা বরারোহে ভগ্নপত্রচূতিঃ কৃণাৎ ॥
 তন্ত তেনৈব ভাবেন মম তোষোমহানভুৎ ।
 তিথি মাহাঅ্যাতো দেবি বিশ্বপত্রে সুরেশ্বরি ॥
 ন জ্ঞানং ন তথাপূজা ন নৈবেদ্যাদি সম্ভবঃ ।
 তথাপি তিথি মাহাঅ্যাত্তত্র মেহর্জা মহাকলম্ ॥

অথ প্রভাতে বিমলে গতোহসৌ নিজ মন্দিরম্ ।
 কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূত স্তমভাগাৎ ॥
 বধ্যমানস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ ।
 পুরুষো বারান্যামাস মদৌরো মন্নিয়োগতঃ ॥
 অথোভয়োৰ্ক্যাধ হেতোঃ কলহঃ স্মমহানভূতং ।
 অথাহতো মদৌরেন দূতেন যম কিঙ্করঃ ॥
 যমং সমানয়ামাস মৎপূরধারমুজ্জলং ।
 দৃষ্ট্বাচ নন্দিনং তত্র সৰ্কামকথয়ৎ কথাম্ ॥
 ব্যাধস্তচ কুরুশ্চ ত্বং যাবজ্জীবং তমব্রবীৎ ।
 তৎশ্রুত্বা তস্ত সৰ্কজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ ॥
 ব্যাধস্ত তাদিনে কৰ্ম্ম শ্রাবয়ামাস ত্বং যমম্ ।
 এবমেব ন সন্দেহো যাবজ্জীবং ত্বরাশ্রয়ান্ ॥
 পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধৰ্ম্মরাজ তথাপ্যসৌ ।
 শিবরাত্রি প্রভাবেন নীতঃ সৰ্কেশ সন্নিধিম্ ॥
 ততোহসৌ বিশ্বয়্যাবিষ্টো বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ ।
 দূতান্বিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবতঃ ॥
 এবমস্ত প্রভাবং তে ব্রতস্ত বর বর্ণিনি ।
 অবোচং তব ভাবেন কিমন্তুং কথয়ামি তে ॥
 তৎ শ্রুত্বা ভগদ্বাক্যং বিস্মিতা হিম শৈলজা ।
 প্রশংসং সর্দৈবৈতৎ শিবরাত্রি ব্রতং মুদা ।
 বান্ধবেভ্যোহপ্যকথয়ৎ ব্রত মেতৎ পতিব্রতা ।
 তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্যাং রাজভ্যো ভক্তিভাবতঃ ॥

এবমেতদ্ ব্রতং পৃথ্যাং প্রকাশয়ুপপাদিতম্।
 বাণেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো,
 নৈবাস্থমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে ।
 গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ তীর্থমস্তি,
 নাত্তদ্ব্রতং শিবরাত্রি সমং তথাস্তি ॥

অথ শিবরাত্রি ব্রতের অর্থ ।

পূর্বে কৈলাসপর্বত শিখর নানারঙ্গে শোভমান হইতেছে ।
 তথা দেবতা, দানব, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধচারণগণ এবং দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি,
 রাজর্ষিগণ কৈলাস পর্বতের সৌন্দর্য্য দর্শনে আনন্দিত হইয়া তথায়
 বাস করিতেছেন, ও হর পার্শ্বতীর যুগলরূপদর্শনে মুগ্ধ হইয়া নানা
 প্রকার উপচার দ্রব্যে অর্চনা করিতেছেন । তথা অম্পরাগণ
 সুন্দর বেশভূষা পরিচ্ছদ দ্বারা নৃত্য করিতেছে এবং গীতবাখ্যাদি
 করিতেছে, তথায় সমুদয় কাল পুষ্প সমূহে ও সমুদয় কাল সর্ব্ব-
 প্রকার ফল সমূহে শোভমান হইতেছে । তথা বৃক্ষ লতা পত্রদ্বারা
 স্থির ছায়াতে নানাবিধ ক্লেণ সজ্জাপ দূরীভূত হইয়াছে । তথা
 পারিজাত পুষ্পের প্রস্ফুটিত আভ্রাণে চতুর্দিক আয়োদিত হইতেছে
 ও গঙ্গার জল উর্দ্ধগামী হইয়া তরঙ্গ সমূহে আনন্দিত হইতেছে ।
 সত্, রজঃ, তমোশুণাতীত সুন্দর কল্লোল তথা মুহুমন্দ পবন বহমান

হইতেছে । ব্রাহ্মণগণের মুখারবুদ হইতে বেদধ্বনি নির্গত হইতেছে । একরূপ কৈলাস পর্বতে সদা আনন্দে বিভোরচিত্তে দেবী পার্শ্বতী শঙ্করকে বলিতেছেন—হে ভগবন্ জীবের কর্তব্য কি, হে শঙ্কর! ব্রত, তপ, দান, যজ্ঞ কি প্রকারে করিলে কিরূপ ফল প্রাপ্ত হয় । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্কর্গ ফল কি প্রকারে প্রাপ্ত হয় । এই কথা শ্রবণ করিয়া শঙ্কর বলিতেছেন—ফাল্গুন মাসে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীর রাত্রিতে শিবরাত্রি ব্রত, তাহাতে উপবাস রূপ ব্রত করিলে আমি নিশ্চয়ই প্রসন্ন হই । না স্নানে, না বস্ত্রে, না ধূপে, নার্চনে, না পুষ্পে কেবল একমাত্র ভক্তি সহকারে উপবাস করিলে আমি তুষ্ট হই । ত্রয়োদশী তিথিতে স্নান করিয়া ব্রহ্মচর্য ও নিরামিষ হবিষ্যান্ন স্বহস্তে পাক করিয়া ভোজন করিবে । ইহা ব্যতিরেকে অন্য খাদ্য ভোজন করিবে না । মৃত্তিকাদ্বারা মণ্ডল পবিত্র করিয়া কুশাসন বিছাইবে তাহাতে উপবেশন করিয়া মম নাম স্মরণ করিবে । রাত্রিশেষে ব্রাহ্ম মুহূর্তে গাত্রোত্থান করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক আবশ্যকীয় কার্য ও প্রাতঃক্রিয়া সম্পন্ন করিবে । পরে পুষ্প বিলপত্র দ্বারা পার্শ্বি ব লিঙ্গে অথবা নদীতটে স্বয়ম্ভুলিঙ্গে অথবা স্থাপিত লিঙ্গে চন্দন, দধি, বিলপত্র সংযোগে মার্জনা করিবে, এবং নানাবিধ সুগন্ধযুক্ত পুষ্প, বিলপত্র, চন্দন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য দ্বারা আমাকে অর্চনা করিবে । তথা মণি মুক্তা, প্রবাল সুবর্ণময় পুষ্পে আমাকে অর্চনা করিবে । তাহা হইলেও ভক্তিপূর্বক বিলপত্র অর্পণে যেরূপ তুষ্ট লাভ করি সেইরূপ ভক্তি রহিত নানাবিধ দ্রব্যে তুষ্ট হই না । এইরূপ দিবসে

কার্য্য সম্পন্ন করিয়া নিশির প্রথম প্রহরে ছত্ৰ দ্বারা স্নান করাইবে ।
 এবং নানাবিধ উপচার দ্রব্য দ্বারা ভক্তি সহকারে আমাকে অর্চনা
 করিবে । দ্বিতীয় প্রহরে দধিদ্বারা মার্জ্জনা করিয়া উপরোক্ত
 প্রকারে পূজা কার্য্য সমাধা করিবে । তৃতীয় প্রহরে স্নাত দ্বারা
 মার্জ্জনা করিয়া ঐরূপ প্রকারে পূজা কার্য্য সমাধা করিবে এবং
 চতুর্থ প্রহরে মধু দ্বারা মার্জ্জনা করিয়া ঐরূপ ভাবে অর্চনা করিবে ।
 শিবপক্ষ রাত্রে যে মূলমন্ত্র কথিত হইয়াছে, সেই মূল মন্ত্র দ্বারা ঐরূপ
 প্রকারে নৃত্যগীত বাগ্গ সহকারে আমাকে পূজা করিবে । আমার
 যে ভক্ত সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী, ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে, বিবিধ
 প্রকারে সন্মান করিবে, পরে স্বয়ং পারণ করিবে । হে পার্শ্বতি,
 এই প্রকারে পরম ব্রত করিলে প্রীতিকর হই । যজ্ঞ, দান,
 তপাদি ইহার এক অংশের সমতুল্য হয় না । এই ব্রত প্রভাবে
 গাণপত্যাদি লোক প্রাপ্ত হয় । সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর কামচারবানও
 অধিপতি হয় । হে পার্শ্বতি ! শিবরাত্রি ব্রত মাহাত্ম্য আমি
 বলিতেছি তুমি শ্রবণ কর । এক বারাগসী নামে সর্ব্বগুণযুক্ত পুরী
 আছে, তথা এক ব্যাধ ঘোর পাপাচারী কৃষ্ণবর্ণ অঙ্গ, চক্ষু কেশ
 পিঙ্গল, সর্ব্বদা প্রাণি হিংসাকারী । তাহার গৃহে অস্ত্র-সজ্জাদি পূর্ণিত
 থাকে কোন সময় সেই ব্যাধ বনে গমন করিয়া নানাবিধ পশু বধ
 করিয়া মাংসের ভার বহন করিয়া স্বগৃহে আসিতেছে, পথ ক্লান্ত
 মাংসভার বহনে অশক্ত হইয়া কিয়দূরে এক বনান্তরে প্রবেশ
 করিয়া বিশ্রাম হেতু এক বৃক্ষ মূল পরিষ্কার করিয়া শাস্ত হইতে
 লাগিল, সেই সময়ে সূর্য্যদেব অন্ত হইয়া রাত্রি প্রাপ্ত হইল । সেই

রাত্রে ব্যাধ তথায় শয়ন করিয়া নিদ্রিত হইল, পরে উখিত হইয়া, অন্ধকার দর্শনে কুণ্ঠিত হইয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রামের জন্য শ্রীফলবৃক্ষ হস্ত দ্বারা ধরিয়া বসিল, মাংসের ভার বহুবিধ লতা দ্বারা বন্ধন করিল, তথা সেই বৃক্ষ মূলে এক শিব লিঙ্গ ছিল ; ব্যাধ শীত ও ক্ষুধার্ত্ত ভয়ভীত হইয়া কাঁপিতে লাগিল—সেই রাত্রি জাগরণ করিয়া এদিক ওদিক জল অব্বেষণ করিতে লাগিল, তথায় দৈবযোগে সেই বৃক্ষমূলে আমার একটি শিবলিঙ্গ ছিল, সেই রাত্রি শিবরাত্রি । তাহাতে সে ব্যাধ নিরাহারে ছিল, অতএব তাহার দেহ সংসর্গে আমার লিঙ্গের উপরে জল পড়িয়াছিল । হে বরাননে ! তাহার দেহ সঞ্চালনে বিলপত্র ভগ্ন হইয়া লিঙ্গোপরি পড়িয়াছিল এই প্রকারে সেই ব্যাধ জল বিলপত্র লিঙ্গোপরি প্রাপ্ত করিয়াছিল আমি তাহাতে তুষ্ট হইয়াছি । হে দেবি ! তিথি মাহাত্ম্য তথা বিলপত্র মাহাত্ম্য । হে ঈশ্বর ! নম্রান তথা না নৈবিত্তাদি ন বস্ত্র তথাপিও তিথি মাহাত্ম্য ও আমার অর্চনা মহান্ ফলে । প্রভাতে বিমলচিন্তে সে ব্যাধ গৃহে গমন করিল । যমদূতগণ আসিয়া পাশে বদ্ধ করিল, মম্ হইতে এক পুরুষ বহির্গত হইয়া আমার অনুগত হইয়া ব্যাধের হেতু যমদূত সহ মহান কলহ করিতে লাগিল । তথা দূতগণ যম আসিয়া আমার উজ্জ্বল পুর দ্বার দেখিয়া নান্দীগণ সহিত কখন করিতে লাগিল । ব্যাধ আজীবন কাল পর্য্যন্ত কুকর্ষ ও জীব হিংসা করিয়াছে, সেই কথা শ্রবণ করিয়া সর্ব্বজ্ঞ নন্দিকেশ্বর বলিলেন—ব্যাধ যাবজ্জীবন কাল শিবরাত্রি দিনে যে কৰ্ম্ম করিয়াছে তাহা নিঃশঙ্কে মম পাশে শ্রবণ করুন আপনি মনে করবেন না যে

ব্যাধি ছুয়াত্মবান শিবরাত্রি তিথিতে নিরাহার জাগরণে বিদ্বপত্র দ্বারা শিবার্চনা করিয়াছে, এই কথা শ্রবণ করিয়া যমদূতগণ সহ যম বিশ্বয়ান্বিত হইয়া নন্দিকেশ্বরকে বন্দনা করিয়া শিব চিন্তা করিতে করিতে আপন স্থানে গমন করিলেন । এই ব্রতের প্রভাবে আমি তোমার নিকট অধিক কি বলিব, আমিও বলিতে অক্ষম । ভগবানের এই কথা শ্রবণ করিয়া পার্শ্বতী বিস্মিত হইয়া শিবরাত্রি ব্রতের কথা দিবানিশি প্রশংসা করিতে লাগিলেন । শিবরাত্রি ব্রত কথা কখন করিয়া আত্মীয়গণকে শুনাইলেন তথা পতিব্রতা স্ত্রী—ও ভক্তিমতীর প্রীতি কখন করিয়া পৃথবীর রাজগণের পূজনীয়া হন । এই প্রকারে শিবরাত্রি ব্রত কথা জগতে আমা কর্তৃক প্রকাশ হইল, যেমন বাণেশ্বরাদি শিবলিঙ্গ পূজা অশ্বমেধাদি যজ্ঞ ত্রিভুবনে গঙ্গাসমতীর্থ অধিক আর নাই, সেইরূপ শিবরাত্রি ব্রত সমতুল্য আর ব্রত নাই, বাণেশ্বরাদি শিবলিঙ্গ পূজা তথা অশ্বমেধাদি যজ্ঞ গঙ্গাতীর্থ শিবরাত্রি ব্রতের সমতুল্য নহে ।

শিবরাত্রির উপবাস ফল ।



চতুর্দশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তংসর সমাহিতঃ ।

যঃ কুর্যাদুপবাসঞ্চ তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ॥

আজ্ঞান্যার্জিতপাপান বিনাশয়তি তৎক্ষণাৎ ।

পূত্রপৌত্রসমায়ুক্তো ভুঙক্তে ভোগমনুত্তমং ॥

অনীত্যাক্ সহস্রানি শিবলোকে মহীমতে ।
 মাসে মাসে চতুর্দশাং যঃ কুর্ধ্যান্নক্ ভোজনং ॥
 মহাদেবার্চনকৈব তেষাং লোকা মহোদয়াঃ ।
 নক্ন্তং কৃত্বা চতুর্দশাং বিধি পূর্বেণ বৈশ্বশ্বে ॥
 শিবলোক মবাপ্নোতি সত্যমেতচ্ছিবোদিতং ।
 ন্নাত্বা সন্তপ্য দেবাদীনৃ গচ্ছেক্ষিব নিকেতনং ॥
 বৃষস্ত বৃষনং স্পৃষ্টা শিবলিঙ্গং বিলোকয়েৎ ।
 যথা শক্ত্যর্চয়েদেবং গন্ধপুষ্পাদিভিস্মুনে ॥
 নৈবেদ্যৈ বিবিধৈশ্চৈব দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।
 ততঃ কৃতাজ্জলি ভূত্বা বামদেব পুরঃসরঃ ॥
 পঠেৎ শ্লোকমিমং তুণ্ডে ভক্ত্যাচ নতকন্দরঃ ।
 চতুর্দশী নক্ন্তমগ্না করিষ্যামি মহেশ্বর ॥
 সম্পূর্ণং তৎকালং দেহি শিবলোক মহুত্তমং ।
 এবমুক্ত্বা শিবস্তাগ্রে ভূষন্ত প্রণমেদুবি ॥
 ততঃ পঞ্চাকরং মন্ত্রং সহস্রং তত্র বৈ জপেৎ ।
 সায়ংকালে তু সংপ্রাপ্তে ন্নাত্বা পূজ্য জলে নরঃ ॥
 নক্ন্তংকালে মহাদেবং যথা শক্ত্যাচ পূজয়েৎ ।
 ততো নিরঞ্জনং কৃত্বা শিব লিঙ্গে মহাস্মুনে ॥
 শিবাগ্নৌ চৈব জুহুয়াদ্ভূত মষ্টোত্তরাহুতিং ।
 তদশক্তৌ দ্বিজশ্রেষ্ঠ মন্ত্রং পঞ্চাকরং শুভং ॥
 চতুর্গানন্ত জপ্তবাং ব্রত পূর্ণেক্ষ্মা মুনে ।
 ব্রতস্য সুপ্রতিষ্ঠার্থং কুর্ধ্যাদ্ ব্রাহ্মণভোজনং ॥

স্বয়ং ততস্ত ভূঞ্জীত লিঙ্গ নৈবোচ্চ মুত্তমং ।
 রাজ্ঞৌ চ ধরণীং শেতে শয্যায়াং কুশবিষ্টরে ॥
 উপবাস চতুর্দশাং নক্তমেব প্রশস্ততে ।
 তস্মান্নক্তঞ্চ কর্তব্যং চতুর্দশাং শুভেপ্সুনা ॥
 ইতি শিব পুরাণে পদ্মোত্তরীয় খণ্ডে শিবরাজ্যোবাস ফলং ।

পীঠাধিষ্ঠাত্রী অষ্ট শক্তির নাম ।

ইন্দ্রাণী বৈষ্ণবী শাক্তা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মবাদিনী ।
 কোমারী নারসিংহীচ বারাহী বিকটাকৃতিঃ ॥
 মহেশ্বরী মহামায়া ভৈরবী ভীমরূপিনী ।
 অষ্টৌচ শক্তয়ঃ সৰ্বা রথস্থা প্রযযুর্মদা ॥

(ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে বাণযুদ্ধং নাম অধ্যায়ঃ)

১১৯। অর্থাৎ ইন্দ্রাণী, বৈষ্ণবী, ব্রহ্মাণী, কোমারী, নারসিংহী,
 বারাহী, মহেশ্বরী, ভৈরবী এই অষ্ট শক্তি ।

পীঠাধিষ্ঠাত্রী শক্তি ভবানীর ধ্যান

কৃষ্ণাং লম্বোদরীং ভীমাং নাগকুণ্ডল শোভিতাং ।
 রক্তমুখীং লোলজিহ্বাং রক্তাঙ্গয় ধরাং কলৌ ॥

পীনোন্নতস্তনৌমুগ্ধাং মহানাগেন বেষ্টিতাং ।
 শিবস্তোপরি দেবেশি তস্তোপরি কপালকে ॥
 নামাগ্রধান নিরতাং মহাঘোষাং বরপ্রদাং ।
 চতুর্ভুজাং দীর্ঘকেশীং দক্ষিণাশ্চাঙ্কবাহনা ॥
 বিলতীং নলিনীমেকাং বামোর্দ্ধে পানপাত্রকং ।
 বরাভয় ধরাং দেবীমধভাং দক্ষবাময়োঃ ॥
 পীবন্তীং রোধিরাংধারাং পান পাত্রে সদাশিবে ।
 সর্বসিদ্ধি প্রদাং দেবীং নিতাং গিরি নিবাসিনীং ॥
 লোচনত্রয় স যুক্তাং নাগযজ্ঞোপবাতিনীং ।
 দীর্ঘনাসাং দীর্ঘজংঘাং দীর্ঘাজীং দীর্ঘকীটিকাং ॥
 চন্দ্রসূর্য্যাম্বিভেদন ত্রিলোচন সমম্বিতাং ।
 শক্রনাশকরীং দেবীং মহাভীমাং বরপ্রদাং ॥
 ব্যাজচর্ম্মশিরোবন্ধাং জগত্ত্রয় বিভাবিনীং ।
 সাধকানাং সুখং কত্রীং সর্বলোকভয়ঙ্করীং ॥
 এবমুতাং মহাদেবীং ভুবানীং প্রণমামাহং ।
 (ইতি তারিণী তন্ত্র)

কালকাল ব্যবস্থা ।

গ্রহাদির রাশিস্তরে গমন দ্বারা যেই কাল কিম্বা অকাল হয় তাহা
 পঞ্জিকা দেখিলে জানা যায় । অর্থাৎ প্রতিষ্ঠিত দেবতার কাম্য

কর্ষ অকালে নিষিদ্ধ । নিষ্কাম যে ব্যক্তি সে মহাদানাদি ব্যতীত সমুদয় দান অকালে করিতে পারে কিন্তু বিষ্ণু তৃপ্তার্থে সমুদয় দান অকালে করিবার বিধি নাই । শিবপূজাদি কাহারও মতে অকালে করিলে দোষ হয় আবার কাহারও মতে প্রতিষ্ঠিত দেবতা অকালে দর্শন করিবে না । স্বয়ম্ভু, স্বয়ং উদ্ভব, নিজোৎপত্তি, ব্রহ্মা, প্রজাপতি স্বয়ং উদ্ভব দেবতার দর্শনাদি সকল সময় করিতে পারে । চন্দ্রনাথ তীর্থে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ দর্শনে কালাকালের আবশ্যকতা নাই । প্রমাণ যথা—বৃহৎকর্ষ পুরাণে—

গয়ায়াং ভাস্করক্ষেত্রে পুরুষোত্তম দর্শনে ।

কাশ্মাং চন্দ্রনাথে চৈব নাস্তি কালবিচারণং ।

যোগিনী তন্ত্রে—প্রথমভাগে দ্বিতীয় পটলে ৩২ শ্লোকে আছে ।

“উপরাগে মহাতীর্থে কালদোষো নবিদ্যতে ।”

গ্রহণে ও মহাতীর্থে কালাকাল বিচার নাই ।

সঙ্কল্প মাস নির্ণয় ।

—):•:(—

মাস ত্রিবিধ ;—সৌর, চান্দ্র, সাবন ।

পিতৃ ক্রিয়ার (শ্রাদ্ধাদিতে) চান্দ্রমাস, বিবাহাদিতে সৌর মাস এবং যজ্ঞাদিতে সাবন মাস উল্লেখ্য ।

প্রমাণ যথা—

“আদিকে পিতৃকৃত্যে মাসচান্দ্রমসঃ স্মৃতঃ ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো, যজ্ঞাদৌ সাবনোমতঃ ॥”

চন্দ্রের ত্রিশ তিথিতে এক চান্দ্র মাস সম্পূর্ণ হয় ।

চান্দ্রমাস দ্বিবিধ—মুখ্যচান্দ্র ও গৌণ চান্দ্র । শুক্ল প্রতিপদ তিথি হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত ত্রিশ তিথিকে মুখ্য চান্দ্র মাস । কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ত্রিশ তিথিকে গৌণ চান্দ্র মাস । যখন সূর্য্য মেঘাদি রাশি দ্বাদশকের এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে সংক্রমণ করেন, তৎকালের নাম সৌর মাস । সৌর মাসের সঙ্কল্পে রাশির উল্লেখ কর্তব্য, যেমন অমুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে ইত্যাদি ।

চন্দ্রনাথ পদ্ধতি ।

তীর্থ প্রাপ্তি অনন্তর ব্যাসকুণ্ডে স্নান ও তর্পণবিধি ।

১। তীর্থে তিথি বিশেষে চ গঙ্গায়াং প্রেত পক্ষকে । নিবি-
দ্ধেহপি দিনে কুর্য্যাত্তর্পণং তিলমিশ্রিতং ॥

এইরূপ করিলে দোষ হইবে না ।

বিশেষ প্রায়শ্চিত্ততত্ত্বাদি গ্রন্থে দেখ ।

* ব্যাসকুণ্ডে স্নানের ফল ।

স্নানঞ্চ তর্পণং তত্র কুর্য্যান্নস্ত পুরঃসরম্ ।

শত জন্মার্জিতং পাপং মুচ্যতে নাত্ন সংশয়ঃ ॥

সেই জলে মস্তোচ্চারণ পূর্ব্বক তর্পণ করিলে, নিঃসন্দেহ শত শত জন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় ।

তীর্থ যাত্রে তর্পণ করিতে হইলে, এক চরণ জলে অপর চরণ স্থলে রাখিতে হইবে । তর্পণ করিতে জলাশয়ে আর্দ্র বস্ত্র পরিধান



বাসকুণ্ড ও ভৈরববাড়ী

ধাকিলে নাভি জলে দাঁড়াইয়া এবং শুষ্ক বস্ত্র পরিধানে ধাকিলে কুলে উঠিয়া তিল তর্পণ করিবে ।

পঞ্চক্রোশাত্মক চন্দ্রনাথ ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ ব্যাস-কুণ্ডে স্নান করিতে হয় ।

পূর্বমুখী হইয়া ত্রিপত্র, তুলসী, যব, মিশ্রিত জল হাতে করিয়া মন্ত্র পড়িবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎ সং ওঁ অদ্যামুকে মাসি অমুক রাশিন্ধে ভাস্করে অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শিব শ্রীতিকামঃ চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে অগ্নিন্ ব্যাস কুণ্ডোদকে স্নান তর্পণ মহং করিষ্যে ।

ভিন্ন ভিন্ন কুণ্ডে সেই সেই কুণ্ডের নাম উল্লেখ করিতে হইবে ।

সধবা স্ত্রী স্নান কারিতে তিল কুণ ব্যবহার করিবে না । তৎপ্রতি-নিধি যব, দুর্ধা, ব্যবহার করিবে । সঙ্কলান্তর মৃত্তিকা লেপন করিবে ।

মন্ত্র যথা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে । মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্নয়া ছকর কৃতং । উদ্ধৃতাঙ্গি বরাহেন কৃষ্ণেন শত বাহনা-আকৃহ মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ।

সমুদয়ের জলই এই মন্ত্র ব্যবহৃত । তীর্থ মাত্রেই তীর্থাবাহন করিবে না । শিখা বন্ধন করিবে, মন্ত্র যথা—

গায়ত্র্যাচ শিখাং বদ্ধা নৈখাত্যাং ব্রহ্ম রক্ষতঃ । ততশ্চ জুটিকাং বদ্ধা ততঃ কৰ্ম্ম সমাৰভেৎ ।

অর্থাৎ গায়ত্রী পাঠ করিয়া মন্তকের ব্রহ্ম রক্ষের নৈখাত কোণে

আড়াই পাক দিয়া শিখা বন্ধন করিয়া অনন্তর জুটিকা বন্ধন করিবে। তৎপর দৈব বা পৈতৃক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে।
যথা—

শিখী তিলকী কৰ্ম্ম কুর্যাৎ ।

সামবেদী মতে তিলক ধারণ যথা—

শিরঃ কণ্ঠ ললাটেচ বাহো দাক্ষিণ বাময়োঃ । হৃদি নাভৌ তথা
পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ দ্বয়ং দ্বয়ং ।

যজুর্বেদীয় তিলক ধারণ মন্ত্র ।

ললাটে কেশবং বিদ্যাৎ কণ্ঠে ত্রীপুরুষোত্তমং নাভৌ নারায়ণকৈব
হৃদয়ে মাধব স্তথা গোবিন্দং দক্ষিণে পার্শ্বে তথা বামে ত্রিবিক্রমং
উর্দ্ধেচ চিত্তয়েদ্বিষ্ণুং কর্ণয়ো অধুহৃদনং জ্রবোর্ম্মধ্যে হৃদীকেশং
পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠতঃ বাহুমূলে বাসুদেবং সর্বো দামোদরস্তথা ।

হরে হৃদাদশ নামানি পঠিত্বা তিলকং দদেৎ । সর্বপাপ
বিনিমুক্তো বিষ্ণু লোকং স গচ্ছতি ।

স্ত্রী শূদ্রের শিখা বন্ধন মন্ত্র—

নমো ব্রহ্ম নাম সহস্রাণি শিব নাম শতানি চ । বিষ্ণোর্নাম
সহস্রৈশ শিখা বন্ধং করোমাহং ।

সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণ সূর্যোপস্থান করিয়া তর্পণ করিবে ।

অনন্তর পূর্বাঙ্গা বা উত্তরাস্ত হইয়া আচমন করিবে । কিন্তু
আচমনের পূর্বে চক্ষুঃ ধৌত করিয়া আচমন করিবে ।

ক্রিয়াং যঃ কুরুতে মোহাদনাচাম্যো বনাস্তিকঃ ভবন্তি হি বৃথা
তত্ত ক্রিয়াঃ সর্বা ন সংশয়ঃ ।

ওঁ ভূঃস্বাহা, ওঁ ভুবঃস্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভূবঃস্বঃ স্বাহা ।

এই রূপ ওঁ যুক্ত ব্যাহতি ত্রয়ের দ্বারা ব্রাহ্মণ গণ আচমন
করিবে ।

স্ত্রী শূদ্রের নমো বিষ্ণুঃ বলিয়া তিনবার জল দ্বারা মুখ
স্পর্শ করিবে ।

স্ত্রী এবং শূদ্রগণ কোনও প্রকার বেদ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে
পারিবে না । তর্পণ স্নান এবং শ্রাদ্ধেতে পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ
করিবে না ।

নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিবে এবং ওঁ স্বাহা, স্বধা, স্থলে নমো
নমঃ উচ্চারণ করিবে । তন্মৈ স্থলে তুভাং পাঠ করিবে ।

সংকল্পাদিতে ব্রাহ্মণী হইলে দেবী, শূদ্রাণী হইলে দাসী পুরুষেরা
দাস উল্লেখ করিবে । বাক্য রচিত নমস্কারাদি মন্ত্র পাঠ
করিবে ।

অনন্তর দেব তর্পণ করিবে ।

ওঁ ব্রহ্মা তৃপাতাং অঙ্গুলির অগ্রভাগ রূপ দৈব তীর্থ দ্বারা
একাজল জল প্রদান করিবে ।

ওঁ বিষ্ণু তৃপাতাং ওঁ রুদ্র তৃপাতাং ওঁ প্রজাপতি তৃপাতাং ।

ওঁ দেবা যক্ষা স্তথা নাগা গন্ধর্বা পুস্রসোহমুস্রাঃ কুরাঃ সর্পাঃ
সুপর্ণাশ্চ তরবো জিক্কাগাঃ খগাঃ ।

বিজ্ঞাধরা জলাধারা স্তম্ভৈবাকাশ গামিনঃ ।

নিরাহারাস্ত যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাস্ত যে ।

ভেষা মাপ্যায়নায়ৈতদ্বীয়তে সলিলং ময়া ।

(মনুষ্য তর্পণ)

উত্তরাভিমুখে হারবৎ যজ্ঞ সূত্র ধারণ পূর্বক পশ্চিমাশ্র
উপবীতি হইয়া কায় তীর্থ দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল
দিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ কপিলশ্চাম্বর শৈব
বোটুঃ পঞ্চ শিখ স্তথা । সর্কে তে তৃপ্তি মায়াস্তু মদন্তেনাম্বনা
সদা ।

ঋষি তর্পণ ।

পূর্বাস্যে উপবীতি হইয়া দেব তীর্থ দ্বারা একাঞ্জলি

জল দিবে । যথা—

ওঁ মরীচি সূপাতাং ওঁ অত্রি সূপাতাং ওঁ অগ্নিরা সূপাতাং ওঁ
পুলস্ত সূপাতাং ওঁ পুলহ সূপাতাং ওঁ ক্রতু সূপাতাং ওঁ প্রচেতা
সূপাতাং ওঁ ভৃগু সূপাতাং ওঁ নারদ সূপাতাং ওঁ দেবাসূপাতাং ওঁ
ব্রহ্মর্ষয় সূপাতাং ।

দিব্য পিতৃ তর্পণ ।

দক্ষিণাস্যে ঝামোত্তরীয় ধারণ পূর্বক দৈবতীর্থ অঞ্জলির দ্বারা
একাঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ অগ্নিষাআঃ পিতর সূপাস্তা মেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ সৌম্যাঃ পিতর সূপাস্তা মেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ হবিষস্তঃ পিতর সূপাস্তা মেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ উষপাঃ পিতর সূপাস্তা মেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ সূকালিনঃ পিতর সূপাস্তা মেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ বহিষদঃ পিতর স্থপাত্তা মেতৎ সতিলোকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ আজ্যপাঃ পিতর স্থপাত্তা মেতৎ সতিলোকং তেভ্যঃ স্বধা ।

যম তর্পণ ।

তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে ।

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্কভূত ক্ষয়ায় চ ।

ওঁ দুশ্বরায় দগ্নায় লীলায় পরমেষ্ঠিণে ;

বৃকোদরায় চিত্রায়, চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ।

ওঁ যমস্ত ভগ্নী যমুনায়ৈ নমঃ ।

(পিতৃ-তর্পণ)

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা তিল গ্রহণ পূর্বক ।

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং ।

গোত্র সম্বন্ধ ও নামোল্লেখ করতঃ

পিতা প্রভৃতি মাতামহ প্রভৃতি এই নয় জনের প্রত্যেককে
৫ তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । পরে একবার মন্ত্র পাঠ পূর্বক
মাতামহী প্রভৃতি এবং সপিণ্ড প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল
প্রদান করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ -পিতা অমুকদেবশর্ম্মা তৃপাত্তা
মেতৎসতিলব্যাস কুণ্ডোদকং তুয়ে স্বধা । ওঁ বিষ্ণুরোম্
(অমুক গোত্র) পিতামহঃ অমুক দেবশর্ম্মা ইত্যাদি ।

অমুক গোত্রা মাতা অমুকী দেবী ইত্যাদি যজুর্বেদী হইলে
অমুকগোত্রঃ পিতঃ অমুক দাস এবং শূদ্রানী হইলে অমুক গোত্রে

মাতঃ অমুকী দাসী ইত্যাদি বৃদ্ধপ্রমাতামণী এই দ্বাদশজনের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে তাহাকে পরিত্যাগ পূর্বক উক্ততন পুরুষ ধরিয়া দ্বাদশ সংখ্যা পূরণ করিতে হয় ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রে একাঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহৃজ্জন্মনি বান্ধবাঃ । তে তৃপ্তি
মখিলাং যাস্তু যে চান্মন্তোয়কাজ্জিহ্বাঃ ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চযে স্থিতাঃ ।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদ্ধীয়তে সলিলং ময়া ॥

(পূর্বমুখী হইয়া)

(রাম তর্পণ) ।

তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ আব্রহ্ম ভুবনাল্লোকা দেবর্ষি পিতৃ মানবাঃ ।

তৃপ্যাস্তু পিতরঃ সর্কে মাতৃ মাতামহাদয়ঃ ।

অতীত কুল কোটীনাং সপ্তদ্বীপ নিবাসিনাং ।

ময়াদন্তেন তোয়েন তৃপ্যাস্তু ভুবনত্রয়ম্ ॥

(লক্ষ্মণ তর্পণ)

তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্যাস্তং জগতৃপ্যতু ।

বজ্র নিম্পীড়ন জল দ্বারা ভূমিতে একবার জল দিবে ।

ওঁ যেচান্মাকং কুলে জাতা অপুল্লা গোত্রিনো মৃতাঃ ।

তে তৃপ্যাস্তু ময়াদন্তং বজ্রনিম্পীড়নোদকং ॥

রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যোঃ পতয়ে নমঃ ॥

(ভীষ্ম তর্পণ)

ওঁ বৈয়াক্র পদ্য গোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায়চ ।

অপুত্রায় দদাম্যোতং সলিলং ভীষ্ম বর্ষণে ॥

নিম্ন মস্ত্রে প্রণাম করিবে ।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরুদ্ভিরবাপ্নোতু পুত্র পৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

ভীষ্মাষ্টমী অর্থাৎ মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই ভীষ্মতর্পণ কর্তব্য ।

প্রতিদিন করিবার প্রয়োজন নাই ।

ব্রাহ্মণ ভিন্ন অগ্র জাতি পিতৃতর্পণের পূর্বে ভীষ্ম তর্পণ করিবে ।

(পিতৃ স্তুতি)

ওঁ পিতাম্বর্গঃ পিতাম্বর্ষঃ পিতাহি পরমস্তুগঃ । পিতরি প্রীতিমা-
প্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ । পিতৃ মাতৃ চরণেভ্যো নমঃ ।

পূর্ব্বাস্য হইয়া দক্ষিণা করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসং ওঁ অদ্যোত্যাণি অমুক দেবশর্মা কৃতৈতৎ
শিব প্রীতিকামশ্চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে অগ্নিন্ ব্যাস কুণ্ডোদকে স্নান
তর্পণ কর্ম প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাকিঞ্চিং কাঞ্চন মূল্যং ত্রিশিবদৈবতং
যথাসম্ভব গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং দদে ।

(অচ্ছিন্ন) ।

ওঁ অদ্য কৃতৈতৎ শিবপ্রীতিকামশ্চন্দ্রশেখর ক্ষেত্রে অগ্নিন্ ব্যাস
কুণ্ডোদকে স্নান তর্পণ কর্মাচ্ছিন্নমস্ত ।

অদ্যোত্যাদি অমুক দেবশর্মা ক্রুতেহস্মিন্ কশ্মশি যদ্ বৈশুণ্যং
যাতং তদ্যোষ প্রশমনায় ত্রীশিবস্বরণমহং করিষ্যে । দশবার গোবিন্দ
নাম স্মরণ করিবে ।

ওঁ ময়া যদেতৎকশ্ম কৃতং তৎসর্বং ত্রীশিব চরণে সমর্পিতং
বল্লুনং তন্নারায়ণ পূরয় হরয়ে নমঃ । অজ্ঞানাতং যদি বা মোহাতং
প্রচাবেতা ধ্বংসে যৎ স্মরণা দেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিত্তি ঋতিঃ
ন্যূনাতিরিক্ততা সিদ্ধৌ কলৌ বেদোক্ত কশ্মণাং হরিস্মরণ মাত্রেণ
সম্পূর্ণফলদায়কং । ব্রাহ্মণ বচনাতং সর্বং সাঙ্গং জাতমেব ।

সূর্য্য নমস্কার ।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেক চক্ষুষে জগৎ প্রসূতেঃ স্থিতি নাশ
হেতবে ত্র্যম্বয়স্য ত্রিগুণাত্ম ধারিণে বিরিক্তি নারায়ণ শঙ্করাঙ্ঘ্রেন
নমঃ । এই মন্ত্র পাঠান্তে জবা কুসুম ইত্যাদি পাঠ করিবে ।

তদন্তর বটুক ভৈরব দর্শন করিবে ।

(দর্শনের সঙ্কল্প মন্ত্র যথা)

বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ ওঁ অদ্যামুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে
অমুক পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতি
কাম বটুক ভৈরব দর্শন স্পর্শন পূজনমহং করিষ্যে । ইদং
জ্ঞানীয়জ্ঞলং ওঁ বটুক ভৈরবায় নমঃ এই প্রকারে ব্যাসেশ্বর শিবায়
নমঃ । ব্যাসমুনয়ে নমঃ । চণ্ডিকায়ৈ নমঃ । এতানি সজলপুষ্প
বিদ্যপত্রানি ওঁ বটুক ভৈরবায় নমঃ । এই প্রকারে যথানিয়মে জলপুষ্প
বিদ্যপত্রাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । দর্শন স্পর্শন তদন্তর নমস্কার
করিবে ।

ওঁ কর্পূর ঘোরং করুণাত্ম তারং সংসার সারং ভুজগেন্দ্র
হারং । সদা বসন্তং হৃদয়ারবিন্দং ভবং ভবানীং নমো ভৈরবায় । ওঁ
মহাদেবং মহাত্মনাং মহাযোগী মহেশ্বরং, মহাপাপ হরং দেবং
মকারায় নমো নমঃ ॥

বটুক ভৈরবের ধ্যান ;—

ওঁ বন্দে বালাং ক্ষটিকসদৃশং কুন্তলোদ্ভাসি বক্তুং দিব্যা কন্ঠে
নবমণিময়ৈঃ কিঙ্কিনৌ নুপুরাদৈঃ । দীপ্তাকারং বিশদবসনং সুগ্রসঙ্গং
ত্রিনেত্রং হস্তাজান্তাং বটুকমনিষং শূলদণ্ডৌ দধানম্ । যথানিয়মে
পূজাদি করিবে । জপ সমর্পণ করিয়া স্তোত্রাদি পাঠ করিবে ।

তদন্তর বটু বৃক্ষ সমীপে উপস্থিত হইয়া সপ্তবার প্রদক্ষিণ
করিবে ।

পশ্চিমে ব্যাস কুণ্ডস্থ বটুকাদীন্ প্রপূজয়েৎ ।

পঞ্চলোষ্ট্রানি দ্বাচ মন্ত্রপাঠ পূর্বঃসরম্ ॥ ১১ ॥

ব্যাস কুণ্ডের পশ্চিমে মন্ত্র পাঠ পূর্বক পঞ্চলোষ্ট্র প্রদান করিয়া
বটুকাদির অর্চনা করিতে হয় ॥ ১১ ॥

তৎপর ব্যাসকুণ্ডের পশ্চিমদিকেস্থিত বটুকবৃক্ষকে পঞ্চলোষ্ট্র
প্রদানপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অর্চনা করিবে । ১১ ।

ওঁ বটুকোহুতি দক্ষশ্চ নন্দীশঃ ক্ষেত্রনাথকঃ ।

নির্ঝিরং কুরু দেবেশ পঞ্চলোষ্ট্রপ্রিয়ঃ সদা ॥ ১১ ॥

হে দেবেশ ! বটুক ! আপনি এই ক্ষেত্রের অতিদক্ষ নেতা;
আপনি নন্দীশ্বর ! পঞ্চলোষ্ট্র আপনার সকল সময় প্রীতিকর
আপনি আমার বিপদ দূর করুন । ১২ ।

অর্চনা করণানন্তর এই মন্ত্রের দ্বারা তাঁহাকে ভক্তিপূর্বক
প্রণিপাত করিবে ।

বটুনাথ মহাবৃক্ষঃ ঈশ্বরদ্বার পালকঃ

সর্ব বিঘ্নবিনাশায় বটুদেব নমোহস্ত তে ॥

হে বটুদেব ! আপনি ঈশ্বরের দ্বারপাল, বটুনাথক মহাবৃক্ষ,
নিখিল বিঘ্নহস্ত। সেই জন্তু আপনাকে প্রণাম করি ॥ ১৩ ॥

তদনন্তর মন্মথ নদীতে একটু জলস্পর্শ করিয়া জ্যোতির্ময় হোম
করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টি বর্ধনং উর্ধ্বারুক মিবন্ধনানু-
ত্যোন্মূক্ষ্যৌ মায়ুতাং । এই মন্ত্রে হোম করিবে ।

অগ্নিরূপায় ভীমায় নমোহস্তেন প্রপূজয়েৎ ।

স্বতাদিভি যথালাতৈর্দ্রব্যৈ ছত্ৰা নমন্ততঃ ॥

সেই অগ্নিরূপী ভগবান্ ত্রিলোচনকে নমস্কার পূর্বক ভক্তির
সহিত পূজা করিবে । তদনন্তর যথালাত স্বত প্রভৃতি দ্রব্য দ্বারা
হোম করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণিপাত করিবে ।

ওঁ অগ্নিরূপ মহাদেব নিত্যনিষ্কল সংশ্রয়ঃ ।

পশ্যামি বহুরূপং স্বাং মম মোক্ষব্যাপাদয় ॥

সীতাকুণ্ড জ্ঞানদান করিয়া অষ্টভূজা সীতা দর্শন করিবে ॥

প্রণাম ।

তদূর্দ্ধে কালীদর্শন করিবে এবং প্রণাম করিবে । সর্বমঙ্গল
মঙ্গল্যে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

তদূর্দ্ধে নবভৈরব দর্শন করিবে । স্বয়ম্ভুনাথের দ্বারদেশে

উপস্থিত হইয়া দ্বারপাল ভৈরব পূজনান্তর মন্দিরে প্রবেশ করিবে । মোহান্ত মহারাজের অনুমতি প্রণামি প্রদান পূর্বক দ্বাদশ শালগ্রাম দর্শন করিবে । তৎপরে গুরু পাছকা স্পর্শ করিবে । মন্ত্র যথা—

ওঁ যৎপাদ সলিলং ধ্বজা ধাতোহভূৎ কমলাপতিঃ । অতঃ
স্পৃশামি তৎপাদং বেহি মে বাক্ত্বিতং ফলং ॥ ওঁ নমো গুরু পাছকা
যুগলাভ্যাং নমঃ ॥ তৎপরে প্রণাম করিবে । অথ গু মণ্ডলাকারং
ইত্যাদি ।

স্বয়ম্ভু শিবপূজা ।

প্রথমতঃ হরিঃ স্মরণম্ আচমনং কৃত্বা । সূর্য্যার্ঘ্যং দত্ত্বা ।
অস্তিবাচনং কৃত্বা সোমং রাজানং ইতি । সূর্য্যঃ সোমঃ পঠিত্বা ওঁ
তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি স্মরয়ঃ দিবৌব চকুরাততম্ ।
সঙ্করং কুর্য্যাৎ ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসৎ ওমন্তামুকে মাসি অমুক রাশিস্থে ভাস্করে
অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শিবপ্রীতি
কামঃ গণেশাদি নানাদেবতা পূজাপূর্বক অষ্টশক্তি অষ্টমূর্ত্তি সহিত
ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভুশিব পূজন কৰ্ম্মাং করিম্যামি ।

ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদাঃ পূর্ণাং বিবষ্টাসিচম্ । উবা সিদ্ধধ্বমুপবা
প্রাণধ্বমাদিষো দেব ওহতে সঙ্করং সূক্তং পঠিত্বা আসন শুদ্ধিঃ
ভূতশুদ্ধিঃ কৃত্বা অৰ্ঘ্যপাত্রং সামান্ত্যার্ঘ্যঞ্চ সংস্থাপ্য । গণেশাদীন
সম্পূজ্য, নারায়ণং পূজয়িত্বা প্রণমেৎ ।

ক্রাং ক্রীং ক্রুং ক্রৈং ক্রোঃ ক্রঃ এই মন্ত্রে করুণাসাক্ত্যাস পদ্ধতি
নিয়মে, করুণাক্ত্যাস করিয়া কুণ্ড মুদ্রাযোগে একটি শ্বেতবর্ণ পুষ্প
লইয়া ধ্যান করিবে । যথা—

ও দ্বীপিচন্দ্র পরীধানং ভস্মবেণু বিভূষিতম্ ।

শূল ডমরু হস্তঞ্চ কমণ্ডলু ধরং বিভূম্ ॥

জটাজ্বরং চোগ্রতেজং বালার্কমিব বর্চসা ।

নিরীক্ষেদবায়ং দেবং নিরাকারং নিরঞ্জনম্ ॥

বিশ্বরূপং স্বরূপঞ্চ শব্দরূপং মহেশ্বরম্ ।

শব্দান্তে জ্ঞানরূপঞ্চ তত্ত্বরূপং মহেশ্বরম্ ॥

শূন্তাং শূন্ততরং দেবং লয়ালয়তরং বিভূম্ ।

এবমেব নরোধ্যায়েন্তং দেবং ক্রমদীপ্তম্ ॥

ধানান্তে স্বীয় মস্তকে ঐ পুষ্প দিয়া মানস পূজা করতঃ
বিশেষাৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে ।

কোশার অগ্রভাগে গন্ধ পুষ্প অঙ্কত বিলপত্র গৰ্ভশূন্ত ত্রিপত্র
দুর্কা দিয়া অৰ্ঘ্য স্থাপন করিবে ।

পীঠদেবতাগণকে গন্ধ পুষ্প দিয়া পুনর্বার শিবের ধ্যান
করিবে । অনন্তর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

অষ্টশক্তি অষ্টমূর্ত্তি সহিত ওঁ ক্রমদীপ্তর স্বয়ম্ভু শিবায় নমঃ ।
অর্চনা করিবে ।

ষোড়শ উপচার যথা ।

আসনং । স্বাগতং । পাত্ৰং । অৰ্ঘ্যং । আচমনীয়কং । মধু-
পকং । আচমনীয়ং । স্নানং । বসনং । কাঞ্চনং । স্নগন্ধি । স্মরণং ।

ধূপঃ । দীপঃ । নৈবেদ্যঃ । বন্দনং প্রযোজয়ে দর্শনানাং মূপচারান্তঃ
ষোড়শঃ ।

ষোড়শ উপচার দ্রব্য দিয়া অনন্তর যজ্ঞোপবীত,
বিজয়াপত্র, ধূতুরপত্র, এবং পুনরাচমনীয় তাম্বুল দিয়া অর্চনা
করিবে ।

অনন্তর অষ্টমূর্তির পূজা করিবে । যথা—

ওঁ সর্বায় ক্ষতিমূর্তয়ে নমঃ পূর্বদিকে ।

ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ ঈশানে ।

ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ উত্তরে ।

ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ বায়ুকোণে ।

ওঁ ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ পশ্চিমে ।

ওঁ পশুপতয়ে যজমানমূর্তয়ে নমঃ নৈঋতে ।

ওঁ মহাদেবায় সৌমমূর্তয়ে নমঃ দক্ষিণে ।

ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ ইতি অগ্নিকোণে ।

এইরূপ অষ্টমূর্তির পূজা করিয়া পুষ্পাজলি দিয়া জপ ও প্রণাম
করিবে । অনন্তর শক্তির পূজা করিবে । হ্রাং ইতি করতাস
ও অঙ্গতাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে । রক্ত পুষ্পং
গৃহীত্ব ।

ওঁ হ্রীং জটাজূট সমাযুক্তা মর্কটদুকৃতশেখরাং । ইত্যাদি ।

দেবীর ধ্যান করিয়া পূর্বোক্তনিয়মে ষোড়শোপচারে পূজা
করিয়া অষ্টশক্তির পূজা করিবে ।

১ অগ্নিমা । ২ লঘিমা । ৩ প্রাপ্তি । ৪ মহিমা । ৫ ঈশিত্বা ।

৬ বিশিষ্টা । ৭ প্রকাম্যা । ৮ । কামসুন্দরী । গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অষ্টশক্তির পূজা করিয়া, দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া জপ সমর্পণ ও প্রমাণ করিবে ।

অনন্তর পীঠদেবতার পূজা—

অন্নপূর্ণায়ে নমঃ । এবং লক্ষ্মী, সরস্বতী, রামায়, লক্ষণায়, সীতায়, বাসুদেবায়, দ্বারপালভৈরবায়, অসিতাঙ্গভৈরবায়, রুদ্রভৈরবায়, চণ্ডভৈরবায়, ক্রোধভৈরবায়, উন্নতভৈরবায়, কপালিনীভৈরবায়, ভীষণভৈরবায়, সংহারভৈরবায়, ভয়ঙ্কর ভৈরবায়, হুগীয়ে, গঙ্গায়ে, অন্ধচন্দ্রায়, সাক্ষিশিবায় । গুরু-পাদুকাভ্যাং নমঃ, দ্বাদশ চক্রেভ্যো নমঃ, সমাধীশ্বর শিবেভ্যো নমঃ, ক্ষেত্রস্থ দেবতাগণেভ্যো নমঃ, স্বর্গস্থ দেবতাগণেভ্যো নমঃ । মর্ত্যস্থ দেবতাগণেভ্যো নমঃ । পাতালস্থ দেবতাগণেভ্যো নমঃ ।

হুগী দেবীর ৮টি নাম—

ততোহষ্ট নারিক দেব্যা যত্নতঃ পরিপূজয়েৎ ।

উগ্রচণ্ডাং প্রচণ্ডাঞ্চ চণ্ডোগ্রাং চণ্ডনারিকাং ॥

অতিচণ্ডাঞ্চ চামুণ্ডাং চণ্ডাং চণ্ডবতীকৃতা ।

পঞ্চোপচারে সমস্ত ভৈরবান্নম্য দেশতঃ ॥

অনন্তর ক্রমদীক্ষার শিবকে পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দ্বারা পূজা করিয়া প্রাণায়ামপূর্বক অষ্টোত্তর শতবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া ও গুহ্যতি গুহ্যমন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে অর্থাৎ কোশাস্থিত সামান্যার্থ বা জলগণ্ডুষ দেবতার দক্ষিণ হস্তে মনে মনে সমর্পণ করিবে । এবং উদ্ধৃতিত ঈশান নামক মুখে জল ও ফল সমর্পণ করিবে ।

অনন্তর গালবাণ্ড করিবে ।

তথাচ লিঙ্গেশ্বর তন্ত্রে ।

মুখস্ত দক্ষভাগে চ দক্ষিণস্ত করস্ত চ । অঙ্গুষ্ঠ তর্জনীভ্যাঞ্চ
কূর্ষ্যাৎ সাধক সত্তমঃ ॥ অঙ্গুষ্ঠং শিব রূপঞ্চ তর্জনৌ শক্তি রূপিণী ।
তয়োৰ্যোগে মহেশানি মুখবাণ্ডঞ্চ কারয়েৎ ॥

লিঙ্গেশ্বর তন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীকে শিব ও শক্তি বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। অতএব মুখের দক্ষিণ গণ্ডে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও
বামগণ্ডে তর্জনৌ সংযোগ করিয়া ঐ দুই অঙ্গুলিদ্বারা মুখবাণ্ড
করিবে।

মুখ বাণ্ড অনন্তর কক্ষবাণ্ড ও করতল বাণ্ড করিবে ।

দক্ষিণাচ্ছিন্ন করিয়া পুনশ্চ সূর্য্যার্থ্য্য দিবে ।

ক্ষমা প্রার্থনা । আত্ম সমর্পণান্তে কৃতাজলি হইয়া মন্ত্র পাঠ
করিবে ।

ও আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

তৎপরে ঈশান কোণে জলের ছিটা দিয়া ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কন
পূর্ব্বক সংহার মুদ্রা দ্বারা একটি নির্মালা লইয়া নাসিকাগ্রে আভ্রাণ
লইবে। আভ্রাণ করিতে করিতে এই প্রকার ভাবনা করিবে যে,
পূজিত দেবতা হুৎপদ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। পরে ঐ পুষ্পটি পূর্ব্ব
কথিত ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর স্থাপন পূর্ব্বক এতে গন্ধপুষ্পে ও
চণ্ডেশ্বরায় নমঃ। মন্ত্রে মণ্ডলোপরি অর্চনা করিয়া মহাদেব ক্ষমস্ব
বলিয়া শিবের মস্তকে একটু জল দিতে হয়।

তদনন্তর নির্মালাদি গ্রহণ করিবে ।

রোগং হরতি নির্মালাং শোকস্ত চরণোদকম্ ।

অশেষং পাতকং হস্তি শস্তো নৈবেদ্য ভক্ষণম্ ॥

(শাক্তানন্দতর)

শিবনির্ম্যালা ধারণে রোগ, চরণোদক পানে শোক এবং
নৈবেদ্য ভক্ষণে অশেষ পাতক নাশ হয় ।

স্বরভুলিঙ্গে পুনঃ প্রদক্ষিণ করিবে তৎ প্রমাণং যথা—

একলিঙ্গে স্বরভূতে সিদ্ধানাঞ্চ প্রতিষ্ঠিতে এতেষপিষু লিঙ্গেষু
কুর্যাৎ পূর্ণ প্রদক্ষিণং ।

ইতি স্বরভূ লিঙ্গে পরম প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গাদৌ পঞ্চকোশান্তরে ষট্শচ
ন লিঙ্গান্তর মিক্তে । তদেব লিঙ্গ মাধ্যাতং তত্র সিদ্ধিরনুত্তমা ।

পঞ্চ বক্তৃদ্বিনির্গতং শিবস্ত পঞ্চবক্তৃনি, যথা লিঙ্গার্চন তন্ত্রে—

সত্ত্বোষাতং পশ্চিমেতু বামদেবং তথোত্তরে ।

অঘোরং দক্ষিণে জ্যেষ্ঠং পূর্বে তৎপুরুষং স্বতম্ ॥

ঈশানং মধ্যাতো ধ্যায়ং চিত্তয়েত্তক্তি তৎপরঃ ।

পঞ্চ বক্ত্রেভ্যো বিনির্গতং তৈরুত্তম পঞ্চবক্তৃ ।

দ্বিনির্গতং ॥

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং মিত্যাদি

অথ শিব শতনাম স্তোত্রম্ ।

পার্বত্যাচ ।

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণব তারক শিবলিঙ্গার্চনং সর্বং শ্রুতং
ভব মুখাৎ প্রভো ॥ ১ ॥ ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি শিবস্ত শতনামকং ।

যশ্চ শ্রবণ মাত্রেণ মুচ্যতে ভব বন্ধনাং ॥ ২ ॥ শ্রীসদাশিব উবাচ ।
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞাতুং পরিপৃচ্ছসি । তস্মৈ স্বরণ মাত্রেণ
 সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ॥ ৩ ॥ অতি শুভং মহাপুণ্যং তব স্নেহাৎ
 প্রকাশিতম্ । গোপনীয়ং প্রযত্নেন ন প্রকাশ্যং যথাতথা ॥ ৪ ॥
 মম নাম পরাধ্বজ্য তথৈব কথিতং ময়া । তেষাং মধ্যে সহস্রক
 সারাৎসারং পরাৎপরং ॥ ৫ ॥ তত্র সারং সমুদ্ভূত্যা কথয়ামি শৃণু
 প্রিয়ে ! মম নাম শতকৈব কলৌ পূর্ণ ফলপ্রদম্ । কেবলং স্তব
 পাঠেন মম তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥ পীঠাদি গ্রাসকং যুক্ত মৃগাদি
 গ্রাস পূর্বকম্ । দেবতা বীজসংযুক্তং শৃণু পরমাত্মতম্ ॥ ৭ ॥
 নারদোহস্মৈ ঋষিঃ প্রোক্তশ্ছন্দোহনুষ্ঠু বৃন্দাকৃতম্ । সদাশিবো
 মহেশানি ! দেবতা পরিকীর্তিতা ॥ ৮ ॥ ষড়ঙ্কর মহাবীজং চতুর্ভুজ
 প্রদায়কম্ । সর্বাভীষ্ট প্রসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৯ ॥ মহা-
 শূত্রে মহাকালো মহাকালী যুতঃ সদা । দেহমধ্যে মহেশানি ! লিঙ্গা-
 কারেণ বেষ্টিতঃ ॥ ১০ ॥ মূলাধারে স্বয়মুচ্চ কুণ্ডলৌ শক্তি সংযুতঃ ।
 স্বাধিষ্ঠানে মহাবিশুঃ দ্বৈলোক্য পালকঃ সদা ॥ ১১ ॥ মণিপুত্রে
 মহারুদ্রঃ সর্বসংহার কারকঃ । অনাহতে দৈবরোহহং সর্বদেবৈর্নিষে-
 বিতঃ ॥ ১২ ॥ বিমুক্তাখ্যে ষোড়শারে সদাশিব ইতি স্মৃতঃ । আক্তা-
 চক্রে শিবঃ সাক্ষাৎচিতিরূপেণ সংস্থিতঃ ॥ ১৩ ॥ সহস্রারে মহাপদ্মে
 ত্রিকোণ নিলয়াস্তরে । বিন্দুরূপে মহেশানি ! পরমেশ্বরঃ জৈরিতঃ ॥ ১৪ ॥
 বাহুরূপে মহেশানি ! নানারূপ ধরোহুহম্ । কৈলাসে জ্যোতীরূপেণ
 কৈলাসেশ্বর সংজ্ঞকঃ ॥ ১৫ ॥ হিমালয়ে মহেশানি ! পার্শ্বভী-
 প্রাণবল্লভঃ । কাশ্মীরে বিশ্বেশ্বরশ্চৈব বাণেশ্বর স্তথৈবচ ॥ ১৬ ॥

শত্ননাথ শত্ননাথ শত্নশেখর পর্বতে । আদিনাথঃ সিদ্ধতীরে
 কামরূপে বৃষধ্বজঃ ॥১৭॥ নেপালে পশুপতিনাথঃ কেদারে পাবকে-
 শ্বরঃ । হিজুলিয়াং রূপানাথো রূপনাথস্তুদুর্দত্তঃ ॥ ১৮ ॥ দ্বার-
 কায়্যং হরশ্চৈব পুষ্করে প্রমথেশ্বরঃ । হরিদ্বারে মহেশানি ! গঙ্গাধর
 ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৯ ॥ কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবেশো বৃন্দারণ্যেচ কেশবঃ ।
 গোকূলে গোপিনীপূজ্যো গোপেশ্বর ইতীরিতঃ ॥ ২০ ॥ মথুরায়্যং
 কংসনাথো মিথিলায়্যং ধনুর্দ্বরঃ । অযোধ্যায়্যং কুন্তিবাসঃ কাশ্মীরে
 কপিলেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥ কাঞ্চীনগরমধ্যে তু মন্মাদ ত্রিপুরেশ্বরঃ ।
 চিত্রকূটে চন্দ্রচূড়ো যোগীন্দ্রো বিদ্বাপর্বতে ॥ ২২ ॥ বাণলিঙ্গো নর্ম্ম-
 দায়্যং প্রভাসে শূলভৃৎ সদা । ভোজপুরে ভোজনাত্থো গয়্যায়্যং
 গঙ্গাধরঃ ॥ ২৩ ॥ ঝাড়খণ্ডে বৈষ্ণবাত্থো বক্রেশ্বর স্তথৈবচ । বীর-
 ভূমৌ সিদ্ধিনাত্থো রাঢ়েচ তারকেশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥ ঘটেশ্বরশ্চ দেবেশি !
 রত্নাকর নদীতটে । ভাগীরথী নদীতীরে কপালেশ্বর ঈরিতঃ ॥ ২৫ ॥
 ভদ্রেশ্বরশ্চ দেবেশি ! কল্যাণেশ্বর এবহি । নকুলেশঃ কালীঘটে
 ত্রিহটে হাটকেশ্বরঃ ॥ ২৬ ॥ অহংকোচ বধূপুরে জল্লেশ্বর ইতিস্থিতঃ ।
 উৎকলে বিমলা ক্ষেত্রে জগন্নাথো হৃৎ কলো ॥ ২৭ ॥ নীলাচলারণ্য-
 মধ্যে ভুবনেশ্বর ঈরিতঃ । রামেশ্বরঃ সেতুবন্ধে লঙ্কায়্যং রাবণেশ্বরঃ
 ॥ ২৮ ॥ রক্তাচলমধ্যাতু কুবেরেশ্বর ঈরিতঃ । লক্ষ্মীকান্তো মহে-
 শানি ! সদা ত্রিশৈলপর্বতে ॥ ২৯ ॥ ত্রাঙ্কো গোমতীতীরে
 গোকর্ণে চ ত্রিলোচনঃ । বদরিকাশ্রম মধ্যে কপিনাত্থেশ্বরোহৃৎ ॥ ৩০ ॥
 স্বর্গলোকে দেবদেবো মর্ত্যালোকে সদাশিবঃ । পাতালে বাহুকী-
 নাথো ষমরাটুকালমন্দিরে ॥ ৩১ ॥ নারায়ণশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে

হরিহর স্তুতি । গন্ধর্বলোকে দেবেশি ! পুষ্পদন্তেশ্বরোহং ॥৩২॥
 ঋশানে ভূতনাথচ গৃহেচৈব জগৎগুরুঃ । অবতারে শঙ্করোহং
 বিরূপাক্ষ স্তুতৈবচ ॥ ৩৩ ॥ কামিনীজন মধ্যেতু কামেশ্বর ইতীরিতঃ ।
 চক্রমধ্যে কুলেশচ সলিলে বরুণেশ্বরঃ ॥ ৩৪ ॥ আগুতোষো ভক্ত-
 মধ্যে শক্রনাং ত্রিপুরাস্তকঃ । শিষ্যমধ্যে গুরুশচাং তথৈব পরমো-
 গুরুঃ ॥ ৩৫ ॥ চন্দ্রলোকে সোমনাথঃ স্বর্ভানুর্ভানুমণ্ডলে । ত্রৈলোক্যে
 লোকনাথোহং রুদ্রলোকে মহেশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥ সমুদ্র মথনে চাং
 নীলকণ্ঠ ত্রিলোকজিৎ । জম্বুদীপে জগৎকর্তা শাকদ্বীপে
 চতুর্ভূজঃ ॥ ৩৭ ॥ কুশদ্বীপে কপর্দীশঃ ক্রৌঞ্চদ্বীপে কপালভূং ।
 মণিদ্বীপে মৌননাথঃ প্লক্ষদ্বীপে শশীধরঃ ॥ ৩৮ ॥ অহঙ্ক
 পুঞ্জরদ্বীপে পুরুষোত্তম ঈরিতঃ । দেবমধ্যে বাসুদেবো
 গুরুমধ্যে নিরঞ্জনঃ ॥ ৩৯ ॥ পুরাণে পরমেশানি ! বাসেশ্বর
 ইতীরিতঃ । আগমে নাগভট্টোহংনিগমে নাদরূপধ্বক্ ॥ ৪০ ॥ সর্বজ্ঞো
 জ্যোতিষাং মধ্যে যোগেশো যোগশাস্ত্রকে । দীনমধ্যে দীননাথ
 উমানাথ স্তুতৈবচ ॥ ৪১ ॥ রাজরাজেশ্বরশ্চৈব নৃপানাং নগনন্দিনি ।
 পরং ব্রহ্ম সত্যলোকে হনস্তোহস্মি রসাতলে ॥ ৪২ ॥ আত্রক্ষস্তন্তু-
 পর্ষাস্তং লিঙ্গরূপী হং প্রিয়ে । ইতি তে কথিতং দেবি মম নাম
 শতোত্তমম্ ॥ ৪৩ ॥ পঠনাংশ্রবণাচ্চৈব মহাপাতক কোটরঃ । নশুস্তি
 তৎক্ষণাদ্বেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ অজ্ঞানিনাং জ্ঞানসিদ্ধি-
 জ্ঞানিনাং পরমং ধনং । অতি দীন দরিদ্রাণাং চিন্তামণি স্বরূপকং
 ॥ ৪৫ ॥ যোগিনাং পাপিনাঞ্চৈব মহৌষধিরিতি স্মৃতং । যোগিনাং
 যোগসারঞ্চ ভোগিনাং ভোগমোক্ষদং ॥ ৪৬ ॥ এককালং দ্বিকালং বা

ত্রিকালং বা পঠেৎ যদি । অথবা স্বজনীকালে নির্জনে শিব সন্নিধৌ
 যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠঃ সএব ত্রীসদাশিবঃ ॥ ৪৭ ॥ কৃষ্ণাং চতুর্দশীং
 প্রাপ্য পঠেৎ ভক্তি পরায়ণঃ । স এব সর্ব সিদ্ধীশো জায়তে ভূমি-
 মণ্ডলে ॥ ৪৮ ॥ চতুর্দশ্যামবস্থাং সোমবারে বিশেষতঃ ॥ যঃ স্বয়ং
 তৎ প্রদোষেতু পূজয়িত্বা স্তবং পঠেৎ । তস্য সঙ্কে মহেশানি !
 তিষ্ঠামি চ সদাপ্রিয়ে ॥ ৪৯ ॥ যং যং কামমুপস্কৃতা পঠেৎ স্তোত্র-
 মনুত্তমম্ । তং তং কাম মবাপ্নোতি সতাং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥
 জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে বিদেশে শত্রুসঙ্কটে । বনমধ্যে রণমধ্যে
 সভামধ্যে তথৈব চ ॥ ৫১ ॥ রাজদ্বারে মহারোগে মহাশোকে
 মহাভয়ে । সর্বত্রৈবান্তঃ হস্তি স্তব পাঠ প্রসাদতঃ ॥ ৫২ ॥ আকর্ষণ
 বশীকার্যং মারণোচ্চাটনাদিকং । শান্তিপুষ্টিস্তন্যনাদি পাঠ মাত্রং
 প্রজায়তে ॥ ৫৩ ॥ অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনং ॥
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৪ ॥ বহু
 কিং কথ্যতে দেবি ! শৃণু মৎ প্রাণবল্লভে । অসাধ্যং সাধয়েৎ সর্বং
 স্তবস্তাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ৫৫ ॥ অহঙ্ক জগদাধারো মমাধারস্ত্বমেবহি । ত্বৎসমা
 প্রকৃতি নাস্তি মৎসমোনাস্তি পুরুষঃ ॥ ৫৬ ॥ তবৈবানিং সমাসাচ্চ
 সর্বমেব করোম্যহম্ । এতজ্জ্ঞানং মহেশানি ! পাষণ্ডে মা বদেৎ
 কচিৎ ॥ ৫৭ ॥ মূর্খায় ভক্তিহীনায় হৃষ্টায় সুদুঃখায়নে । শিবভক্তি
 বিহীনায় শক্তি নিন্দা পরায় চ । ন প্রকাশ্যং মহাদেবি ! প্রকাশ্য-
 ছিবহা ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥ শিষ্যায় ভক্তিযুক্তায় শিববিষ্ণু পরায় চ ।
 অবৈতস্তাবযুক্তায় দেবী ভক্তি পরায় চ । শত নাম মহাত্তোত্রং
 দেয়ং পুণ্যং মহেশ্বর্যি ॥ ৫৯ ॥

মাকরী সপ্তমী স্নান ।

সঙ্কল্পান্তে সাতটা আকন্দ পত্র ও সাতটা কুলপত্র মস্তকে রাখিয়া মন্ত্র পাঠান্তে স্নান করিবে, যথা—

সঙ্কল্প । অদ্যেত্যাদি মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে মাকরী সপ্তমাং তিথৌ অরুণোদয় বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বছ শত সূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান জন্তু সমকল প্রাপ্তিকামঃ অস্মিন্ ব্যাস কুণ্ডোদকে স্নান মহং করিষ্যে ।

স্নান মন্ত্র— ওঁ ষদ্বজ্জন্য কৃতং পাপং ময়া সপ্তমু জন্মমু ।

তন্মে রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ।

তৎপরে সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া দুইটি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

ওঁ সপ্তসপ্তিবহগ্ৰীত সপ্তলোক প্রদীপন ।

সপ্তমাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

গ্রহণকালীন স্নান মন্ত্র ।

বিষ্ণুরোমিত্যাঙ্গি রাহুগ্রহে নিশাকরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বছশত চন্দ্রগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান জন্তু ফল সমকল প্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং করিষ্যে ।

সূর্যাগ্রহণে রাহুগ্রহে দ্বিবাকরে এবং বছশত সূর্যাগ্রহণকালীন বিশেষ পদ হইবে । কোন জলাশয়ে এবং কুণ্ডে স্নান করিলে সেই সেই জলাশয়ের বা কুণ্ডের নাম উচ্চারণ করিবে ।

(অথ কুমারী পূজা)

এক বর্ষ হইতে ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত সংস্কারবিহীনা কন্যাকে কুমারী বলে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ঐ সকল কন্যাই কুমারী বলিয়া পূজিতা হইতে পারেন । কিন্তু ইহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ কন্যাই ইহাতে শ্রেষ্ঠতনা, বয়স ভেদে কুমারীকে ভিন্ন ভিন্ন নামে পূজা করিবার বিধি আছে,—

তত্র কুমারী নির্ণয়ামলে।—একবর্ষা ভবেৎ সন্ধ্যা দিবর্ষা সা সরস্বতী । ত্রিবর্ষা চ ত্রিধামুত্তিষ্ঠতুর্দশ্বর্ষাচ কালিকা । স্তভগা পঞ্চবর্ষাতু ষড়্‌বর্ষাতু উমা ভবেৎ । সপ্তভিষ্মালিনী সাক্ষাদষ্টবর্ষাতু কুজিকা । নবভিঃ কালসন্দর্ভা দশভিঃচাপ্রাজিতা । একাদশে চ রুদ্রানী দ্বাদশাদে তু ভৈরবী । ত্রয়োদশে মহালক্ষ্মী দ্বিসপ্তা পাঠনায়িকা । ক্ষেত্রজ্ঞা পঞ্চদশভিঃ ষোড়শে চাষিকা স্মৃতা ॥ এই ১৬টি নামে অর্চনা করিবে ।

পূজা বিধি ।

ওঁ মন্ত্রাকরময়ীং দেবীং মাতৃগাং রূপধারিণীং ।

নব ভূর্গাঅিকাং সাক্ষাৎ কন্যা মা বাহয়ামাহং ॥

এই মন্ত্রে কুমারীকে আবাহন করতঃ আসনে উপবেশন করাইয়া—

ওঁ জগৎপূজো জগদ্ধাত্রি সর্বশক্তি সমন্বিতে ।

পূজাং গৃহাণ কোমারী জগন্মাতা নমোহস্ততে ॥

প্রথমতঃ আসনোপরি কুমারীকে বসাইয়া ধোঁত পদদ্বয়ে অলঙ্কৃত এবং ললাটে সিন্দূর তিলক দিয়া দেবি বোধে ধ্যান করিতে হয় । যথা,—

ওঁ বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যমুন্দরীং বরবর্ধিনীম্ ।

नानालङ्कार नव्याङ्गीः भद्रविहङ्गा प्रकाशिनौम् ॥

চাক্রহাস্তাঃ মহানন্দহৃদয়াঃ শুভদাঃ শুভাম ॥

এইরূপে ধ্যানান্তে মানসোপচারে অৰ্চনা পূৰ্ব্বক পুনৰ্ধ্যানান্তে
ষোড়শ বা দশোপচারে শক্তানুসারে পূজা করিবে। অৰ্চনার
বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যথা—আসন পূজাদি করিয়া ঐ হ্রীং ত্রীং হ্রীং
হেসোঃ ইদমাসনং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ হ্রীং এতৎ পাশ্চং সন্ধ্যায়ৈ
কুমার্যৈ নমঃ। ত্রীং ইদমৰ্ঘাং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ। ঐ হ্রীং
ত্রীং হ্রীং হেসোঃ ইদমাচমনীয়ং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ স্বধা। (ঐ ইত্যাদি
প্রকার মন্ত্রে আভরণ পর্য্যন্ত দিতে হইবে।) এষঃ মধুপৰ্কঃ সন্ধ্যায়ৈ
কুমার্যৈ স্বধা, ইদং পুনরাচমনীয়ং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ স্বধা। ইদং
মানীষোদকং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নিবেদয়ামি। ইদং বস্ত্রং সন্ধ্যায়ৈ
কুমার্যৈ নমঃ। (বস্ত্র নিবেদনান্তে অনেকে পরিধান করাইয়া
দেন) ইদমভরণং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ। তদনন্তরং হ্রীং এষঃ
গন্ধঃ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ। হ্রীং এতানি পুষ্পাণি সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ
বৌষট্। হেসোঃ এষঃ ধূপ সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নমঃ। এষদীপ হেসোঃ
এতন্নৈবেদ্যং সন্ধ্যায়ৈ কুমার্যৈ নিবেদয়ামি। ঐ হ্রীং ইত্যাদিক্রমে
পানার্থাদি দিবে। তৎপরে কুমারীষড়্ভার্চনা,—ঐ হ্রীং ত্রীং হ্রীং
হেসোঃ কুল কুমারিকে হৃদয়ায় নমঃ। হ্রীং হ্রীং হ্রীং ত্রীং ত্রীং
শিরসে স্বাহা। ওঁ ত্রীং শিখায়ৈ বষট্ ঐং কুল বাগীশ্বরী কবচায়
হং ঐং কুলেশ্বরী নেত্রজয়ায় বৌষট্ হ্রীং অস্তায় ফট্। অনন্তর
এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সপরিবারায় বালভৈরবায় নমঃ। এতে গন্ধপুষ্পে

ঐং সিন্ধুজয়ার পূর্ববক্ত্রায় নমঃ । (এইরূপ নিয়মে গন্ধপুষ্প দ্বারা) ঐং জয়ার উত্তর বক্ত্রায় নমঃ । ঐং হ্রীং শ্রীং কুঞ্জিকে পশ্চিম বক্ত্রায় নমঃ । ঐং কালিকে দক্ষিণ বক্ত্রায় নমঃ । ওঁ ভাস্করায় নমঃ । (এইরূপ নিয়মে) চন্দ্রায়, দিক্‌পালেভাঃ, সন্ধাদিভাঃ, বীরভদ্রায়ৈ, মহাকান্তায়ৈ, কোলিষ্ঠে, কুলগামিষ্ঠে, অষ্টাদশ ভূজায়ৈ, কাটো, চণ্ডহর্গায়ৈ ।

তদনন্তর প্রাণায়ামান্তে শক্ত্যানুসারে মূলমন্ত্র জপ করিয়া “গুহ্যেত্যাদি” মন্ত্রে জপ সমর্পণ করতঃ পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে নমস্কার করিবে । যথা—

ওঁ নমামি কুলকামিনীং পরম ভাগ্য সন্দায়িনীং ।

- কুমার রতিচাতুরীং সকল সিদ্ধিদানন্দিনীম্ ॥

প্রবাল গুটিকাশ্রজং রজত রাগ বস্ত্রাষিতাম্ ।

হিরণ্য তুলা ভূষণাং ভূবন বাক্ কুমারীং ভজে ॥

মন্ত্র পাঠান্তে কুমারীকে জপ স্তব করতঃ প্রদক্ষিণ পূর্বক প্রণাম করিবে ।

চণ্ডামেকং রবৌ সপ্ত জীণি কুর্ঘ্যাং বিনায়কে । চত্বারি কেশবে কুর্ঘ্যাং শিবচাক্ষি প্রদক্ষিণং ।

চণ্ডীকে একবার, সূর্য্যকে সপ্তবার, বিষ্ণুকে চারিবার, অশ্বাচ্চ সাধারণ দেবতাদিগকে তিন তিনবার এবং শিবকে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ করিবে ।

প্রবর ।

শাণ্ডিল্য গোত্র—শাণ্ডিল্য, অসিত, দেবল প্রবরস্ত ।

বাৎস্তগোত্র—ঔর্ধ্ব, চ্যবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য, আপ্পবৎ প্রবরস্ত ।

(সাবর্ণ গোত্রেরও এই প্রবর) ।

ভরদ্বাজ গোত্র,—ভরদ্বাজ, আগ্নিরস, বাইস্পত্য প্রবরস্ত ।

কাশ্যপ গোত্র,—কাশ্যপ, অপ্সর, নৈঋত প্রবরস্ত ।

মোহান্তগণের নাম ।

[এস্থলে উদ্ধৃত করা হইল ।]

- ১। চৈন গির। ২। সহরগির। ৩। কিষণগির।
- ৪। গণেশগির। ৫। বানারসগির। ৬। করুণাগির।
- ৭। জোয়ালগির। ৮। গোমুতি বন (১৮২৫—১৮৪৮ খ্রীঃ)
- ৯। রতনবন। ১০। প্রাণবন। ১১। গন্তীরবন। ১২। কিঞ্চলবন
- (১৮৫৮ খ্রীঃ)। কিশোরবন (১৯০৩ খ্রীঃ) : যতীন্দ্রবন।
- ১৩। ত্রীকুমুদবন ১৮৫৭ ১৯১৮। ১৪। ত্রীকেশব বন।

৬আদিনাথ ও চন্দ্রনাথ তীর্থের ইতিবৃত্ত ।

১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দের বহুশত বৎসর পূর্বে জনৈক মুসলমান মহেশ খালির পূর্বাংশের পাহাড়ে শিকার করিতে যায় এবং একটা হরিণ ঘটনাক্রমে শিকার করে। সেই হরিণকে জবাই করিবার উদ্দেশ্যে, একথানা লোহ নির্মিত ছুরি শানাইবার জন্ত ঐ আদিনাথ দেবের উপর স্পর্শ করা যাত্র লোহ সোণা হইয়া যায়। পরে মুসলমান লোহ সোণা হইল দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া ঐ মূর্তি সঙ্গে নিয়া বাড়ী যায়। রাত্রে তাহার প্রতি স্বপ্নাদেশ হয়। “আমি যে স্থানে ছিলাম সেইস্থানে রাখিয়া দাও, আমি আদিনাথ দেব।” সে প্রথম স্বপ্নে মনোযোগী না হওয়ায় তাহার পীড়া হয়, তৎপর

বাধ্য হইয়া সে মৈনাক পর্বতোপরি কুটার নির্মাণ করিয়া, জনৈক ব্রাহ্মণ দ্বারা সেবা পূজার বন্দোবস্ত করে। মহেশখালীদ্বীপে অনেক ইজারাদার বন্দোবস্ত ক্রমে তথায় যাইয়া দ্বীপ আবাদ করিতে না পারিয়া ফেল হইয়া আসে। অবশেষে '১৭৮০ খ্রীঃ দেওয়ান কালীচরণ রায় মহাশয় লবণ মহালের এক্জেন্ট ওয়ালিশ সাহেব হইতে ঐ দ্বীপ খরিদ করেন। তাঁহার সময় অনাবাদাবস্থায় পতিত ছিল। তাঁহার পরলোক গমনের পর প্রোতঃস্বরণীয়া প্রভাবতী মহাশয়া উক্ত অনাবাদী দ্বীপ ও নাবালক পুত্র লইয়া অত্যন্ত বাস্ত থাকেন। ঘটনাক্রমে বর্তমান সময় হইতে ১২৫ বৎসর পূর্বে, প্রসিদ্ধ সাধক প্রবর গোমতিবন মহোদয় ঐ প্রভাবতী স্নানাদি করিয়া, মহেশখালী দ্বীপে উপস্থিত হন। মহেশখালীস্থ প্রভাবতী মহাশয়া তাঁহাকে তথায় রাখিবার বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কয়েক দিবস থাকিয়া তথা হইতে নোকা ছাড়িলেন। রাস্তায় তাঁহার তিন দিবস দিবারাত্র ভয়ঙ্কর অর হয়।

রাত্রিতে মৈনাকেশ্বর আদিনাথ, তাঁহাকে স্বপ্নে আদেশ করেন যে, আপনাতে ও আমাতে কোন বিভিন্ন ভাব নাই। আপনি পুনঃ মহেশখালী যাইয়া মোহাস্ত পদ ধারণ ক্রমে আমার মাহাত্ম্য প্রচার করুন। তন্মতে তিনি পুনরায় মহেশখালী দ্বীপে আসিবামাত্র, তাঁহার অর ভাল হয়। তৎক্ষণাৎ তিনি তথায় যাইয়া মোহাস্ত হন। সঙ্গীয় সন্ন্যাসিগণ নানাবাঘ বাজাইতে লাগিলেন, তাহা শুনিয়া প্রভাবতী মহাশয়া মহেশখালীস্থ জনমণ্ডলী লইয়া তথায় উপস্থিত হইয়া, যথোচিত ভক্তি সহকারে উচিত ব্যবস্থা করেন।

শম্ভুনাথের উপাখ্যান ।

শম্ভুনাথের অপর নাম ক্রমদীপ্তর, এই শিবলিঙ্গটির মত আর একটি সমস্ত পৃথিবীতে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । শিবলিঙ্গটির আকার একটি কলার মোচার মত, চারিদিকে যোনিপীঠ, যোনিপীঠের চারিদিকে আটটি গর্ত প্রত্যেক গর্তে আর এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গর্ত, প্রথমোক্ত গর্তগুলি শিবের ক্ষিতি অপ্ তেজ ইত্যাদি অষ্টমূর্তি ও পরোক্ত আটটি গর্ত মহাদেবের অনিমাদি অষ্টশক্তির পরিচায়ক । গোবীপীঠের উপর দিয়া উত্তর দিকে গঙ্গাধারা প্রবাহিত । গোবীপীঠের উচ্চতা স্থল ভূমির উপর এক হাতের কিঞ্চিৎ অধিক । মাটি খনন করিয়া দেখা গিয়াছে । শম্ভুনাথ শিবলিঙ্গ হইতে নিম্নদিকে যে যোনিপীঠ বা গোবীপীঠ ক্রমে নিম্নদিকে প্রসারিত হইয়া পর্বতের সহিত মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে ।

৫০০।৬০০ বৎসর পূর্বে বাণারসগির গোসাই চট্টগ্রামে আসিয়া চন্দ্রনাথ-তীর্থ আবিষ্কার করেন ও শ্রীশ্রীশম্ভুনাথদেবের মূল মন্দির নির্মাণ করেন । এবং তিনি স্বয়ং মোহান্ত পদ ধারণ করেন । চেলারামরতন মোহান্ত মহারাজ দিল্লীর দরবার হইতে লাথেরাজ বাহালী দেবোত্তর সনন্দ প্রাপ্ত হন । ১১২৬ মগী জরিপে তাঁহার নাম দৃষ্ট হয় । ফটকছরী থানার এলাকায় সূভনপুরী গ্রামে তাঁহার নিজ দেবোত্তর জমিদারীতে উক্ত আদি মোহান্তের সমাধি অস্তাবধি বর্তমান আছে । প্রত্যেক শিবরাত্রিদিনে প্রকাণ্ড মেলা

বসিয়া থাকে । হিন্দু মুসলমান প্রভৃতি সকল জাতিই তাঁহার সমাধির প্রতি ভক্তি করেন । উক্ত বাণারসগির মোহান্ত মহারাজ বংশের জনৈক মোহান্ত জোয়ালগিরগোসাই শত্নুনাথের দ্বিতীয় বিষ্ণু-নাটমন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন । তৃতীয় মন্দির অর্থাৎ প্রথম প্রবেশের চৌচালা মন্দির ৬গোমতিবন মোহান্ত কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হয় । তদীয় চেলা ঈশ্বর রামরতন মোহান্ত শত্নুনাথ বাড়ী ষাওয়ার রাস্তা, গয়াকুণ্ড, তাহার সিঁড়ি ও চট্টগ্রাম সহরস্থ ৬করুণাময়ী কালীবাড়ী নিৰ্ম্মাণ করেন । কিশোরবন মোহান্ত মহারাজ সমাধি গ্রহণ করার পর তাঁহার চেলা ৬যতীন্দ্রবন মোহান্ত মহারাজ চন্দ্রনাথ, আদিনাথ প্রভৃতি সমস্ত তীর্থের গদি পান । তিনি ১৩১১ বঙ্গাব্দের, ২৫শ ফাল্গুন তারিখে, ৬যতীন্দ্রবন বাবাজীকে শাস্ত্রানুযায়ী চেলা করিয়া, ভাবী উত্তরাধিকারী করেন, ১৩০৪ বঙ্গাব্দে চৈত্র মাসের মহাবিষুব সংক্রান্তি দিনেও শত্নুনাথ বাড়ীস্থিত কিশোরবন মোহান্ত মহারাজের সমাধি মন্দির ও শিব স্থাপন করেন । পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব মোহান্তদের ও বর্তমান মোহান্ত মহারাজের সময়ের অনেক দলিলাদি আছে, বাহা জনসমাজে প্রকাশ করা আবশ্যক । এই পুস্তকে তাহা লিখিলে পুস্তকের কলেবর অত্যন্ত বৃহৎ হইবে বলিয়া ভবিষ্যতে প্রকাশের বাসনা রহিল ।



উপসংহার



গুণত্রয় বিভেদেন মূর্তিত্রয় মুপেয়ুষে ।

ত্রয়ীভূবে ত্রিনেত্রায় ত্রিলোকী পতয়ে নমঃ ॥

এই সামান্য গ্রন্থের মূল উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, তথাপি যবনিকা পতনের পূর্বে গ্রন্থ সম্বৃত্ত অপরাপর পাত্রগত দুই একটা কথা না বলিয়া নিশ্চিন্ত থাক। নিতান্ত অবিধেয় বিবেচনা করিয়া দেবাদিদেব ত্রিলোকীনাথের অপার মহিমার সঙ্গে সঙ্গে তীর্থ দর্শনাগত কতিপয় উদারচেতা, পরোপকারী সদমুষ্ঠান কর্তাদের সং-কার্যাবলীর পরিচয় দিয়া তাঁহাদের কীর্তি ও যশ ভাবী তীর্থ দর্শনাগত যাত্রীদের স্মৃতি পথারুঢ় করণার্থ লিপিবদ্ধ করিতে বাধ্য হইলাম। ৬চন্দ্রনাথ, ৬স্বয়ম্ভুনাথ ও অত্মাত্ম দেবতাগণ যেমন চন্দ্রনাথ পর্ব্বতের বিভিন্ন স্থানে বিদ্যমান থাকিয়া তীর্থ-ভিলাষী যাত্রীদের মনে ভক্তিরস ঢালিয়া দিতেছেন সেরূপ ৬চন্দ্রনাথ তীর্থ দর্শনাগত কতিপয় মহাপুরুষ ও তীর্থের বিভিন্ন স্থানে যাত্রীদের নানাবিধ অনুবিধা দর্শন করতঃ দয়ার্জ-চিত্ত ও পরহিত সাধন ব্রত গ্রহণ করিয়া নানবিধ সদমুষ্ঠান পূর্ব্বক স্বীয় স্বীয় আশ্রয় এবং সমাজের প্রভূত উন্নতি সাধন করিয়া

গিয়াছেন ও নিজেরাও অতীবধি তীর্থ-যাত্রীদের মুখে ভূয়োভূ
প্রশংসা লাভ করিতেছেন, বিশেষতঃ রামচন্দ্র বলিয়াছেন :—

“চলৎ ভূত্যাং চলৎ তীর্থং চলৎ জীবন যৌবনং ।

চলাচল মিদং শাস্ত্রম্ কীর্ত্তি র্ঘ্যম্ স জীবতি ॥”

(১) ঢাকা জেলার অন্তর্গত ভাগাকুল গ্রাম নিবাসী রাজা
ত্রিভীনাথ রায় ৩৮৮৮নাথ তীর্থ দর্শনে আসিয়া যাত্রীদের জলকষ্ট
নিবারণার্থ তীর্থ রাস্তার স্থানে স্থানে জলাশয় বা জলের কল
স্থাপন করাইয়া সুদূর তীর্থ পথবাহী তৃষ্ণাতুর যাত্রীদের জল-তৃষ্ণা
নিবারণ করিয়া অশেষ আশীষ ও প্রশংসা লাভ করিতেছেন।

(২) পবিত্র ব্যাসকুণ্ড পুরাকালে ত্রিকোণাকৃতি চতুর্ভুজ
প্রমাণ ছিল। পূর্বকালের জনৈক মোহান্ত মহারাজ যাত্রীদের
স্নান তর্পনাদির সুবিধার্থে উক্ত ত্রিকোণাকৃতি চতুর্ভুজ প্রমাণ
কুণ্ডকে পুষ্করিণীতে পরিণত করিয়া যাত্রীদের অশেষ সুবিধা
করিয়া দিয়াছেন।

(৩) ব্যাসকুণ্ডের পূর্ব পাড়ে যাত্রীদের তীর্থ-পথ-বাহি শ্রম
লাঘবের জন্য স্বাধীন ত্রিপুরার মহারানী স্বর্গীয়া তুলসীবতীর স্মৃতিচিহ্ন-
স্বরূপ তাঁহার পুত্র স্বনামখ্যাত মহারাজাধিরাজ ত্রীবৃত্ত বীরেন্দ্র
কিশোর দেববর্ম্মা মাণিক্য বাহাদুর কর্তৃক “তুলসীবতী বিরামছত্র
নামক” বৃহৎ অট্টালিকা নিৰ্ম্মান করিয়া দিয়াছেন, উক্ত বিরামছত্রে
তীর্থপথবাহী শ্রমে ক্লান্ত বহু যাত্রীরা বিশ্রাম লাভ করিয়া বিরাম-
ছত্র দাতাকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্ব্বাদ করিতেছে, বিশেষতঃ
উক্ত বিরামছত্রে আসন্ন মৃত্যুর শয্যায় শায়িত বহু লোক যথা

ନିୟମେ ଉକ୍ତ ସ୍ଥାନେ ଅବଶିଷ୍ଟକାଳ ସାପନ କରିয়া ସ୍ବର୍ଗ ଇହଲୋକ
ତ୍ୟାଗ କରେ, ତখন ତାହାଦେର ଆତ୍ମା ଓ ସଦ୍ଗତିଲାଭ କରିয়া ବିରାମ
ଛତ୍ର ଦାତାକେ ଆଶୀର୍ଷ କରିତେ ବୋଧ ହୁଏ କ୍ଷୁଦ୍ର କରି ନା ।

(୪) ୭ ଭୈରବନାଥ ଦେବେର ମନ୍ଦିର ଚଟୁଗ୍ରାମ ଜେଲାର ଅନ୍ତର୍ଗତ
କଟୀକଛଡ଼ି ଥାନା ଏଲେକାର ମିର୍ଜାପୁର ଗ୍ରାମନିବାସୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମୁହାରି
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିয়া ଦିଆଛେନ ।

(୫) ୧୨୫୦ ବଙ୍ଗାବ୍ଦେର କାର୍ତ୍ତିକ ମାସେ ଭବାନୀ ପ୍ରମାଦେର ପୁତ୍ର
ଶମ୍ଭୁରାମେର କର୍ମିଷ୍ଠ ଓ ସନାଥାମେର ଅଗ୍ରଜ ରାମଚନ୍ଦ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ ସାଥୀଦେର
ଜ୍ଞାନ ତର୍ପନାଦିର ଅବିଧାର୍ଥେ ବାସକୁଣ୍ଡେର ପାଢ଼େ ଇଷ୍ଟକ ନିର୍ମିତ
ସୋପାନାବଳୀ ଘାଟ ତିଆରି କରିয়া ଦିଆଛେନ ବଳିଆ ତାହା ଫଳକେ
ଲିଖା ଆଛି । ଅନେକ ଦିନ ପରେ ଉକ୍ତ ସୋପାନାବଳୀର ବା ଘାଟେର
ସଂସ୍କାରେର ପ୍ରୟୋଜନ ହଇଲେ ଚଟୁଗ୍ରାମବାସୀ ୭ରାଧକମଳ ରାମବଲ୍ଲଭ
ଚୌଧୁରୀ ମହାଶୟଗଣ ପୁନଃ ସଂସ୍କାର କରାଇয়া ସାଥୀଦେର ଅବିଧା
ନିବାରଣ କରିଆଛେନ ।

(୬) ବର୍ତ୍ତମାନ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ତୀର୍ଥେର ତୀର୍ଥଶୁକ୍ର ଶ୍ରୀସୁକ୍ତ କୁମୁଦବନ
ସୋହାସ୍ତ ମହାରାଜେର ଅନୁମତାନୁସାରେ ଚଟୁଗ୍ରାମ ଜେଲାର ପଟିରା ଥାନାର
ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡାକିଆଇନ ଗ୍ରାମନିବାସୀ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରଦାସ ଦାସ ଶୁଣ୍ଠ ମହାଶୟେର
କଠୋର ସତ୍ତ୍ବ ଓ ପରିଶ୍ରମେ ଏବଂ ବହୁ ମହାପୁରୁଷଗଣେର ଅର୍ଥାନୁକୂଲ୍ୟେ
ବାସକୁଣ୍ଡେର ସନ୍ନିକଟେ “ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ୭ସ୍ବରଜ୍ଞନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ପୁଣ୍ୟ କୁଟୀର ଓ
ଗୋଶାଳା” ନିର୍ମିତ ହଇଆଛି ।

(୭) ପାବନା ଜେଲାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶିତଳାହି ଗ୍ରାମ ନିବାସୀ ଶ୍ରୀସୁକ୍ତ
ସୋହେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମୈତ୍ର ମହାଶୟେର ଅର୍ଥାନୁକୂଲ୍ୟେ ଏକଟି ମହାଆଶାନ

নির্মিত হইয়াছে, তীর্থ-সমাগত যাত্রীদের মধ্যে যাহারা পূণ্যবলে ৬চন্দ্রনাথ তীর্থে পরলোক প্রাপ্ত হয় এবং স্থানীয় তীর্থবাসী লোক গণের অনেকেই এই স্থানে ভস্মীভূত হইয়া তাহাদের পঞ্চাঙ্গা শ্মশান দাতাকে আশীর্বাদ করিতে ভুলে না।

(৮) ময়মনসিং জেলার অন্তর্গত সন্তোষ গ্রামের পাঁচ আনির জমিদার শ্রীযুক্ত বৃন্দাবাসিনী চৌধুরাণী মহাশয়ের অর্থানুকূল্যে স্বয়ম্ভূনাথ-দেবের মন্দিরের নিম্নতল ভূম্যোপরি শ্রীশ্রীকালীদেবীর গৃহ টিনের ছাউনি দ্বারা নূতন ভাবে নির্মিত হইয়াছে।

(৯) চন্দ্রনাথ তীর্থের তীর্থগুরু বর্তমান শ্রীযুক্ত কুমুদবন মোহান্ত মহারাজের অনুমতানুসারে স্বয়ম্ভূনাথ দেবের মন্দিরের পূর্বদ্বারে অনতিদূরে পর্বতোপরি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির চট্টগ্রাম জেলার ভাটিখাইন গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় যাত্রামোহন দাস মহাশয়ের সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে নির্মিত হইয়াছে।

(১০) ময়মনসিং জেলার অন্তর্গত সন্তোষ গ্রাম নিবাসী ৬দীনমণি চৌধুরাণীর বহু অর্থানুকূল্যে গরাকুণ্ডের মন্দির নির্মিত হইয়াছে, শ্রাদ্ধাদি করিবার জন্ত বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছেন।

(১১) ৬চন্দ্রনাথ তীর্থের স্বর্গীয় যতীন্দ্রবন মোহান্ত মহারাজের অনুমতানুসারে রংপুর জেলার রাধাবল্লভ গ্রামনিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু অন্নদাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের অর্থানুকূল্যে স্বয়ম্ভূনাথদেবের মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে স্বয়ম্ভূনাথদেবের ভোগ ঘর নির্মিত হইয়াছে।

(১২) ৬স্বয়ম্ভূনাথদেবের মন্দিরে উঠিবার পথের নহবৎখানা

চট্টগ্রাম জেলার পটৈকোড়া গ্রামনিবাসী স্বর্গীয় জমিদার শরচ্চন্দ্র রায় মহাশয়ের পত্নী প্রভাবতী মহাশয়ার অর্থানুকূল্যে নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় স্বর্গীয়া প্রভাবতী মহাশয়ার উক্ত নহবৎখানা তৈয়ার করিয়া দেওয়ার পর অনেক বৎসর ধরিয়া তাহার জীর্ণ-সংস্কার না হওয়ায় উক্ত নহবৎখানা বর্তমানে ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে চলিয়াছে।

(১৩) চন্দ্রনাথ তীর্থের তীর্থগুরু স্বর্গীয় কিশোরবন মোহান্ত মহারাজের সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে নহবৎখানার নিম্নস্থ ইষ্টক নির্মিত সোপানাবলী নির্মিত হওয়ায় তীর্থ-পথবাহী যাত্রীদের তীর্থ ভ্রমণের অনেক সহায়তা করিতেছে।

(১৪) চন্দ্রশেখর পর্বতোপরি চন্দ্রনাথ দেবের অতি পুরাতন ভগ্নমন্দিরের পশ্চিমাংশে লোহার রেলিং ময়মনসিং জেলার হেম নগরের জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের বিমাতা শ্রীযুক্তা হরদুর্গা দেবী চৌধুরাণী মহাশয়ার সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে প্রস্তুত হইয়াছে।

(১৫) ময়মনসিং জেলার হেমনগরের জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র রায় মহাশয়ের সহোদরা শ্রীমতী বরদা সুনন্দী দেবী ঊনকোটি শিব বাড়ীতে উঠিবার লোহার সিঁড়ি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, পুরাকালে উক্ত ঊনকোটি শিবের বাড়ী উঠিতে যাত্রীদের অনেক অসুবিধা হইত, কিন্তু বর্তমানে উঠিবার সুন্দর লোহার সিঁড়ি প্রস্তুত হওয়ায় যাত্রীরা নির্ভয়ে দর্শনাদি করিয়া সিঁড়ি নির্মাণ দাতাকে দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতেছে।

(১৬) (বাড়বানল)—

ময়মনসিং জেলার অন্তর্গত রামগোপালপুর নিবাসী রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী বাহাদুর মহাশয়ের অর্থানুকূল্যে বাড়বানলের মন্দিরের জীর্ণ-সংস্কার হইয়াছে।

(১৭) (সহস্রধারা)—

ময়মনসিং জেলার হেমনগরের জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের অর্থানুকূল্যে যাত্রীদের বিশ্রামের জন্য সহস্রধারার নিকটে একটি টিনের গৃহ নির্মিত হইয়াছে।

(১৮) ময়মনসিং জেলার গোরীপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু ব্রজেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী মহাশয়ের অর্থানুকূল্যে লবণাক্ত কুণ্ডের অনতি দূরে যাত্রীগণের সুবিধার্থ একটি বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করা হইয়াছে।

(১৯) আগড়তলার মহারাজা শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কিশোর মাণিক্য বাহাদুরের সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে বাড়ব কুণ্ডের উত্তরাংশের তথ্য মন্দির নূতন ভাবে প্রস্তুত করা হইয়াছে।

(২০) ময়মনসিং জেলার ভবানীপুর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বামাসুন্দরী দেবী চৌধুরাণী মহাশয়া ব্রহ্মকুণ্ডে টিনের গৃহ প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন।

(২১) আগড়তলার তদানীন্তন মহারাজ বাহাদুর বহু অর্থব্যয় করিয়া ৮শ্বরভূনাথ দেবের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন, উক্ত মন্দিরখানি তিন ভাগে বিভক্ত, তৎপর ময়মনসিং

জেলার মুক্তাগাছার জমিদার বিজ্ঞানদী দেবী শ্বেত প্রস্তরে মন্দিরখানি ভূষিত করিয়াছেন।

(২২) ৬ স্বয়ম্ভুনাথদেবের মন্দিরের পশ্চিমাংশে স্থিত নবরত্ন মন্দির চট্টগ্রাম জেলার পট্টেকোড়া গ্রাম নিবাসী স্বর্গীয় জমিদার কালীচরণ রায় মহাশয়ের সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে প্রস্তুত হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় সংস্কারের অভাবে বর্তমানে উক্ত নবরত্ন মন্দির খানির জীর্ণ-শীর্ণ অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

(২৩) চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত খড়দহ গ্রামনিবাসী সুপ্রসিদ্ধ জমিদার রামহরি বিশ্বাস মহাশয় তদীয় মাতৃ-দেবীর আদেশে চন্দ্রনাথ তীর্থ-পথে ৭৮৬টি সোপান নির্মাণ করাইয়া মাতৃ-দেবীর আদেশ পালন ও তীর্থযাত্রীদের অনেক সুবিধা করিয়া ভ্রয়োভূয় প্রশংসা ও আশীর্বাদ লাভ করিতেছেন।

(২৪) চন্দ্রনাথ দেবের আদি মন্দির খানি অনেক দিন গত হইল ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, উক্ত তথ্য মন্দিরের দক্ষিণাংশের বর্তমান পূর্ব-স্থিতি চন্দ্রনাথদেবের মন্দিরখানি আস্তর করা ময়মনসিং জেলার মহেরা গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী কর্তৃক শ্বেত কৃষ্ণ পাথরে এবং চতুর্দিকে লোহার রেলিং ও সম্মুখে নাট মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

(২৫) বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মহতাব্ মহোদয় ৬ চন্দ্রনাথদেবের মন্দির হইতে নামিবার পথে বটবৃক্ষের নিম্নতলে দুর্গম স্থানে কতকগুলি সোপান নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

(২৬) স্বাধীন ত্রিপুরাধিপতি স্বনামখ্যাত স্বধর্মনিষ্ঠ মহারাজা-ধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র কিশোর দেববর্ষণ মাণিক্য বাহাদুরের মাতৃ-দেবী শ্রীযুক্তা মহারানী রত্ন-মঞ্জরী মহাদেবী কর্তৃক প্রাচীন কালের সীতাকুণ্ডের জীর্ণ-শীর্ণ মন্দিরখানির সেই জঙ্গলাদি স্থান পরিষ্কার করিয়া এই মন্দিরখানি কুণ্ডসহ অনেক অর্থ ব্যয়ে সংস্কার করিয়া দিয়াছেন সেই মন্দিরে অষ্টভূজা সীতাদেবী ঐ মহারানী প্রতিষ্ঠা করিয়া অক্ষয় পূণ্যলাভ করিতেছেন। পূজার জন্ত মাসিক ১০ দশ টাকা করিয়া দিয়া আসিতেছেন।

(২৭) রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত ডিমলা গ্রামনিবাসী রাজা ৬জানকীবল্লভ সেন মহাশয়ের স্ত্রী রাণী শ্রীযুক্তা বৃন্দারানী চৌধুরানী মহাশয়া ৬বিরূপাক্ষ শিব আরোহন করিবার পথে বহু অর্থব্যয়ে অনেক গুলি সোপান নির্মাণ করাইয়া তীর্থ যাত্রীদের অনেক সুবিধা করিয়া দিয়া ভূয়োভূয় প্রশংসা ও আশীর্বাদ লাভ করিতে-ছেন। আর পর্বতোপরি বিরূপাক্ষ শিবের মন্দিরও একটি নূতন ভাবে প্রস্তুত করিয়া দিতেছেন।

(২৮) বিরূপাক্ষ মন্দির হইতে চন্দ্রনাথ যাইবার পথে টাকা জেলার অন্তর্গত ইমান্ নিবাসী জনৈক স্বাহা নামক এক ব্যক্তি অনেক সোপান নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

(২৯) স্বয়ম্ভুনাথের বাড়ীর নীচে কালী বাড়ীর পশ্চিমাংশে চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত পটৈকোড়া গ্রামনিবাসী জমিদার শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার রায় বাহাদুরের বিমাতা ৬কালীন্দ্রকুমারী রায় মহাশয়া কর্তৃক একখানি টিনের বিগ্রহ ছাত্র নির্মিত হইয়াছে।

